



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

**AÑO:** 2024

**1- Datos de la asignatura**

Nombre | Seminario de Teoría y Crítica Literarias “Los tiempos del Archivo: manuscritos y crítica genética”

Código | (Plan 2014 y Plan 2015)

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece | Área II. Teoría Literaria

Departamento | Letras

Carrera/s | Profesorado y Licenciatura en Letras

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | 4° año

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64 hs.
Semanal	4 hs.

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
---	---	4 horas

Relación docente - alumnos:



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
30 (treinta)	1	---	---	---	1

**2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):**

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Agustina Ibañez	Dra. en Letras y Prof. en Letras
2.	Florencia Romanello	Adscripta estudiante Prof. en Letras

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (***)				
	T	As	Adj.	JTP	A1	A2	Ad	Bec.	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
	Frente a alumnos		Totales																
1.			X						X			X			4 (cuatro)	10 (diez)	30 (treinta)	---	---
2.							X				X			X	4 (cuatro)	10 (diez)	---	---	---

(\*\*\*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



### 3- Plan de trabajo del equipo docente

#### 1. Objetivos de la asignatura

Entendemos que el proceso de enseñanza-aprendizaje implica una conjunción y un intercambio activo e intencional entre docentes y estudiantes y que el conocimiento se construye de modo dialógico (Bajtin, 2003). Por este motivo, y por nuestro posicionamiento didáctico-pedagógico alejado al modelo conductista, es que el presente Plan de Trabajo del equipo docente (PTD) de la asignatura *Seminario de Teoría y crítica literarias “Los tiempos del Archivo: manuscritos y crítica genética”* prefiere hablar de “propósitos de enseñanza” y “propósitos de aprendizaje” (Steiman, 2008, pp.35-43) en lugar de “objetivos” y/o “expectativas de logro”, categorías hoy en desuso y puestas en boga dentro de las planificaciones áulicas durante las décadas del ‘70 y los ‘90 respectivamente.

Consideramos que hablar de propósitos posiciona a estudiantes y a docentes en un lugar activo. Pero, sobre todo, focaliza la praxis educativa en la enseñanza. Es decir, se concentra en las acciones que el equipo docente realizará para favorecer la transmisión de los contenidos que se propone enseñar, así como, también, en las prácticas que fomentará para construir conocimiento de modo conjunto.

Por lo expuesto, la asignatura *Seminario de Teoría y Crítica literarias “Los tiempos del Archivo: manuscritos y crítica genética”* tiene los siguientes **propósitos** fundamentales de formación:

#### □ Propósitos de la enseñanza:

- ✓ Plantear un recorrido y una indagación teórico-crítica sobre la noción de “Archivo”.
- ✓ Ahondar en los orígenes y las postulaciones teóricas de la crítica genética, línea de investigación y metodología actualmente en boga en la crítica literaria y el ámbito académico contemporáneo.
- ✓ Poner en contacto a los/as estudiantes con diversos Fondos y Archivos de escritores.
- ✓ Iniciar a los/as estudiantes en el análisis de problemáticas propias de la crítica genética génesis mediante el abordaje de manuscritos, dactiloscritos, papeles de trabajo, textos éditos con variante, entre otros.
- ✓ Facilitar a los/as estudiantes el trabajo con manuscritos, dactiloscritos y papeles de trabajo de escritores.
- ✓ Fomentar instancias de diálogo e intercambio que favorezcan la construcción dialógica del conocimiento.
- ✓ Incorporar una lectura crítica acerca de los procesos de construcción de archivos y el necesario desarrollo de acciones tendientes a salvaguardar el patrimonio cultural.
- ✓ Promover actividades tendientes a desarrollar una actitud y una lectura meta-teórica que permita a los/as estudiantes generar un discurso crítico propio capaz de articular los conocimientos teóricos adquiridos como una “lupa” (Gerbaudo 2005, 2011) para la producción de múltiples sentidos en diferentes objetos estéticos y artísticos.
- ✓ Proponer actividades grupales e individuales de producción escrita y oral que conduzcan al engendramiento de múltiples sentidos en el material genético trabajado a partir de la reflexión sobre la materialidad del lenguaje y su interconexión con otros discursos.



- ✓ Formar futuros críticos-literarios.

□ Propósitos del aprendizaje:

- ✓ Identificar y analizar los postulados generales de las teorías específicas y las herramientas de la crítica genética con el fin de reconocer su operatividad en el análisis textual del material genético
- ✓ Indagar sobre las posibilidades y el alcance de la construcción y generación de Archivos.
- ✓ Producir textos crítico-teóricos orales y escritos valiéndose de las nociones teóricas vistas como herramientas productoras de sentidos del material genético.
- ✓ Formular trayectos crítico-reflexivos de lectura “apropiándose” (Gerbaudo, 2005) de los postulados y las nociones teóricas entendiendo su potencialidad como “lupa” para hacer visible aquello que en filigrana o “a contrapelo” puede leerse, construirse, inferirse o producirse a partir del contacto y el contagio entre lector/escritura/texto.
- ✓ Detectar las variantes y la praxis escriturales presentes en los diversos materiales que integran un fondo o archivo de escritor con el propósito de describir el corpus y dar comienzo a la producción de posibles sentidos.
- ✓ Problematicar, a partir del trabajo con diversos materiales textuales, la noción de escritura, la praxis escritural y el engendramiento textual.

**2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura**

**UNIDAD I: ¿Qué es un archivo?**

I.1. La archivística: orígenes, periodización. La archivística como disciplina.

I.2. La noción de archivo. El archivo como fragmento, huella, jirón, sobrevivencia, mónada y obra. Los tiempos dispares de los archivos. Principios archivísticos: domiciliación, principio arcóntico, contextualización, principio de consignación. Cuidado y preservación de archivos. Principios generales de organización de fondos archivísticos: principio de procedencia y principio de orden natural u original

I.3. Políticas de archivo: memoria, excavación y exhumación. Archivos en funcionamiento y en movimiento. Tensiones del archivo (colección, repertorio, corpus, serie). Subjetividad en el archivo. El coleccionista: entre el orden y el desorden. Las nociones de resto, ruina y ceniza de Jacques Derrida para repensar el archivo.

**UNIDAD II: La noción de escritura y la crítica genética**

II.1. La “escritura” desde el punto de vista genético: la escritura como reescritura. El concepto de escritura como *scripción* de Roland Barthes. La transtextualidad (Genette). Firma, acontecimiento y contexto.



II.2. Orígenes de la crítica genética: marco teórico, metodología y campo de investigación. Problemas de la crítica genética. Las ediciones genéticas. Los genetistas: objetivos y finalidades.

II.3. El borrador, el pre-texto, el dactiloscrito, el texto édito. El proceso de transcripción. El manuscrito como texto *visilegible*. Las variantes. El dossier genético.

### **UNIDAD III: Los archivos de escritores. El fondo Armonía Somers**

III.1. El Fondo Armonía Somers en el CRLA-Archivos de Poitiers.

III.2. Trabajo sobre material édito e inédito de Armonía Somers. Análisis de manuscritos, dactiloscritos y papeles de trabajo de Armonía Somers. Análisis y abordaje de manuscritos, dactiloscritos y versiones éditas de *La mujer desnuda* (1950, 1951, 1966) de Armonía Somers.

III.3. El taller del escritor: las huellas del proceso de escritura en los manuscritos. Operaciones de reescritura, correcciones, reformulaciones, supresiones, reposiciones.

### **3. Bibliografía (básica y complementaria)**

Si bien entendemos la complejidad de los autores que conforman el presente Plan de Trabajo del Equipo Docente, consideramos que de acuerdo al perfil de egresado detallado en nuestros planes de estudio vigentes (Plan 2014, Profesorado en Letras, OCS n° 848; y, Plan 2015, Licenciatura en Letras, OCS n° 1756) es sustancial, para la formación de futuros docentes y/o investigadores, tener la experiencia de transitar, leer y construir una experiencia personal con y sobre la escritura de dichos pensadores. Una de las condiciones para el contagio y la construcción de lectores ávidos es posicionarse uno mismo, primero, como lector. Enfrentarnos a textos capaces de interpelarnos e incomodarnos nos permite fortalecer y/o desarrollar competencias y habilidades sustanciales para promover el pensamiento crítico en nuestra práctica profesional y en la de nuestros estudiantes y futuros educadores. Por lo expuesto, es que priorizamos el trabajo y la lectura de textos originales de los autores por sobre el de las obras de los comentaristas.

A continuación, se detalla la bibliografía de consulta obligatoria correspondiente a cada una de las unidades que conforman el Presente Plan de Trabajo del Equipo Docente (PTD) de la asignatura *Seminario de Teoría y Crítica literarias “Los tiempos del Archivo: manuscritos y crítica genética”*. Luego del detalle de la bibliografía obligatoria, se consigna la bibliografía complementaria y de consulta optativa de todas las unidades -incluye textos teóricos, teórico-críticos y/o links de acceso a material audiovisual que procuran complementar los temas desarrollados durante las clases-.



## **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OBLIGATORIA**

### **UNIDAD I: ¿QUÉ ES UN ARCHIVO?**

#### **Tema I.1:**

Díaz Rodríguez, María del Rosario (2009). “Los archivos y la Archivística a través de la historia”, *Bibliotecas. Anales de investigación*, 5, pp.45-52. Recuperado de: <http://revistas.bnjm.sld.cu/index.php/BAI/article/view/331>

Caimari, Lila (2020). “El Momento Archivos”. *Población & Sociedad* [en línea], Vol. 27 (2), 2020, pp. 222-233. DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/pys-2020-270210>.

#### **Tema I.2:**

Antelo, Raúl (2015). “A potencialidade do arquivo”, traducción a cargo de Delfina Cabrera para el libro en preparación. El archivo como política de lectura. Mimeo.

Derrida, Jacques (1997) *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Editorial Trotta, Madrid.

Derrida, Jacques, et al, (2013 [1995]). “Archivo y borrador” (Traducción de Anabela Viollaz y Analía Gerbaudo), en G. Goldchluk y M. Pené (comp.) *Palabras de archivo*. Santa Fe: Editorial de la UNL ; 207-235.

Didi-Huberman, Georges (2007). “El archivo arde”, en: Didi-Huberman, Georges y Kurt, Ebeling (eds.) *Das archiv brennt*. Berlín: Kulturverlag Kadmos, pp.7-32.

Farge, Arlette (1991). “Millares de huellas”, en: *La atracción del archivo*. Edicions Alfons El Magnanim, Valencia.

Foucault, Michel (2002). “El apriori histórico y el archivo”, en: *La arqueología del saber*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 214-223.

Martín Gavilán, César (2009). *Temas de Biblioteconomía: principios generales de organización de fondos archivísticos. Sistemas de clasificación y ordenación de documentos. Los cuadros de clasificación*. Recuperado de: <https://www.bibliopos.es/temas-de-biblioteconomia/>

Tello, Andrés Maximiliano (2018) “Una archivología (im)posible. Sobre la noción de archivo en el pensamiento filosófico”, *Síntesis. Revista de filosofía*, I(1), pp. 43-65. Disponible en: <https://sintesis.uai.cl/index.php/intusfilosofia/article/view/234/221>

#### **Tema I.3:**

Benjamin, Walter (1991). “Exhumar y recordar”, en: *Gesammelte Schriften*, ed. de Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt am Main, Suhrkamp, tomo IV: *Kleine Prosa. Baudelaire-Übertragungen*; 400. Traducción de J. A. Ennis para uso de la cátedra de Filología Hispánica, UNLP.

—. (2010). “Excavar y recordar”, en: *Obras*, Libro IV, Vol. 1, traducción de Jorge Navarro Pérez, Abada, Madrid.

—. (s/d). “Desembalando mi biblioteca”, revista *Quimera*, España, pp.394-399

—. (2012) “Desembalo mi biblioteca. El arte de coleccionar”, en: *Desembalo mi biblioteca. El arte de coleccionar*. Centellas, Barcelona, pp. 31-56.

—. (2005) “Apuntes y materiales”, en: *Libro de los pasajes*, Akal. Vía Láctea/3, Madrid, pp. 65-705.



Derrida, Jacques (2009). *La difunta ceniza*. Buenos Aires, Ediciones de La Cebra.

## **UNIDAD II: La noción de escritura y la crítica genética**

### **Tema II.1.**

Barthes, Roland (2003). *Variaciones sobre la escritura*. Paidós, Buenos Aires. Recuperado de: <https://etnolinguisticablog.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/04/a-4-barthes-roland-variaciones-sobre-la-escritura-2003.pdf>

— (1974) “Del habla a la escritura”, *La Quinzaine Littéraire*. Disponible en: <https://revistachubascoenprimavera.wordpress.com/2016/07/07/del-habla-a-la-escritura-roland-barthes/>

Derrida, Jacques (1971) “Firma, acontecimiento y contexto”. Comunicación en el Congreso Internacional de Sociedades de Filosofía de lengua francesa (Montreal, 1971). El tema del coloquio era «La comunicación». Traducción de C. González Marín. Disponible en: [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl)

Ferrer, Daniel. “Algunas consideraciones sobre la pareja intertextualidad-génesis”. La création en acte. Devenir de la critique génétique, Paul Gifford y Marion Schmid (coord.). Amsterdam ; New York : Rodopi, "Faux Titre, 289", 2007. (p. 205-216). Disponible en <http://www.item.ens.fr/index.php?id=384049> (última visita 2 de abril de 2014). Traducción de Diego Joaquín Braquet para uso interno de la cátedra de Filología Hispánica, UNLP.

Genette, Gérard (1973) *Figures III*. Paris, Francia: Editions du Seuil, pp. 9-21.

Lois, E. (1997): “La reescritura como programa estético”, *Estudios lingüísticos e literarios*. Revista do Programa de pós-graduação (Salvador, Universidade Federal da Bahia), 20 (setembro / 1997), pp. 27-36.

### **Tema II.2.**

Colla, F. (2005). “La edición genética: entre la profusión y la medida” en Colla, Fernando (comp.). *Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Americaine, CRLA-Archivos, pp. 155-168.

Grésillon, Almuth. (1994). “Qué es la crítica genética”, *Filología*, XXVII, 1-2, Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, pp. 25-52

—. “La crítica genética: orígenes y perspectivas”. En: *Lo que los archivos cuentan*, pp. 75-85. Recuperado de: [http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/bitstream/123456789/50480/1/critica\\_genetica.pdf](http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/bitstream/123456789/50480/1/critica_genetica.pdf)

—. (2007). “Elementos de Crítica Genética. Leer los manuscritos modernos”, Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, pp. 11-49.

Hay, Louis (2014): “La crítica genética : ¿otro abordaje de la escritura?”, Conferencia en el marco del Congreso « Recherches sur l’écriture sans frontières III », Université Paris Ouest Nanterre, 19-22 de febrero de 2014.

Lebrave, J. L. (1994) "La crítica genética: ¿una nueva disciplina o un avatar moderno de la Filología?", *Filología*, XXVII, 1-2, Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, pp. 53-73.

Lois, É. (2005). “De la filología a la genética textual. Historia de los conceptos y las prácticas” en Colla, Fernando (comp.). *Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Americaine, CRLA-Archivos, pp. 47-83.



- . (2014). “La crítica genética: un marco teórico sobre la disciplina, objetivos y métodos”, en Creneida, 2, 2014 ([www.creneida.com](http://www.creneida.com) : [file:///E:/Bibliograf%C3%ADa/LOIS%20\(1\).pdf](file:///E:/Bibliograf%C3%ADa/LOIS%20(1).pdf))
- . (2001a) “Marco teórico, metodología y campo de investigación” en *Génesis de escritura y estudios culturales*. Buenos Aires, Edicial, pp. 1-70.

### **Tema II.3**

Bellemin-Noël, J. *Le texte et l'avant-texte. Les brouillons d'un poème de Milosz*. Paris, Larousse, 1972.

Derrida, Jacques (2013) “Archivo y borrador”, en: Goldchluk, Graciela y Pené, Mónica (comp.) *Palabras de archivo*. Santa Fe: Editorial de la UNLM, pp. 205-235.

Grésillon, Almuth (2005) “Glosario de crítica genética” en: Colla, Fernando (comp.). *Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Americaine, CRLA-Archivos

Hay, L. (1996). “La escritura viva”, en Élida Lois (coord.). *Filología. Número especial dedicado a la Crítica Genética*. Año XXVII, 1-2. Buenos Aires: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, pp. 5-22.

### **UNIDAD III: Los archivos de escritores. El fondo Armonía Somers**

Dalmagro, M. Cristina. (2012). “Hospedar, resguardar y compartir la memoria: la correspondencia Armonía Somers/Ángel Rama”, <https://web.archive.org/web/20130302041829/http://195.220.222.11/AVLA/fr/hospedar-resguardar-y-compartir/> Archivos virtuales latinoamericanos. AVLA. CRLA, Universidad de Poitiers.

—. (2012). Fondo Armonía Somers: el cruce del océano y el resguardo de la memoria. *Revista Escritural. Escrituras de América Latina*. Archivos virtuales latino-americanos, n.º 5.

—. (2012). “Hospedar, resguardar y compartir la memoria: el caso de los archivos de escritores latinoamericanos. Actas de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Cali, Colombia (en CD), 1562-1575.

—. (2012). Fondo "Armonía Somers" en CRLA-ARCHIVOS: inicio de un recorrido. Congreso ALFAL y V Jorn. Investigación en Filología Hispánica. UNLP. <http://jornadasfilologiaylinguistica.fahce.unlp.edu.ar/v-jornadas/v-jornadas/presentacion-v-jornadas-2012>

—. (2013). Los derroteros de la escritura, el resguardo de la memoria y el imaginario latinoamericano. Análisis de un caso y sus proyecciones. En: Eduardo Huarag Álvarez (coord.); Montes y Terrones (eds.). *América diversa. Literatura y Memoria*. Pontificia Universidad Católica de Perú/Instituto Riva Agüero, 203-212. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/26382/AmericaDiversa2.pdf>

—. (2014). “Hospedar, resguardar y compartir la memoria: el caso de los archivos de escritores latinoamericanos”. *Cuadernos de literatura Vol. XVII*, nº36. pp. 253-266. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/783>

—. (2014). Archivos Digitales. Armonía Somers. “Presentación” y “Catálogo”. CRLA-ARCHIVOS, Universidad de Poitiers, Francia. <http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/AV/Sumario.html>

—. (2014). Producción y difusión literaria: archivos de escritores latinoamericanos. Homenaje a Armonía Somers, en el centenario de su nacimiento. Heredia, Costa Rica.



<https://web.archive.org/web/20160622064111/http://www.jallacostarica2014.una.ac.cr/index.php/repository/Memoria-electr%C3%B3nica/Teor%C3%ADa-y-cr%C3%ADtica-literaria-cultural>

Somers, Armonía. Sitio web dedicado a la obra de la autora en Anáforas: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/38166>

— Fondo Armonía Somers en el CRLA-Archivos: <http://crla-archivos.labo.univ-poitiers.fr/es/>

— “La mujer desnuda”, *Clima. Cuadernos de Arte*, Montevideo, a. 1, n° 2-3, octubre-diciembre, 1950, pp. 73-126.

— “La mujer desnuda”, pról. Carlos Brandy, Montevideo, *Separata Revista Clima Cuadernos de Arte*, Montevideo, 1951.

— *La mujer desnuda*, contraportada José Carlos Álvarez, Montevideo, Tauro, 1966 (segunda versión de la novela *La mujer desnuda* publicada por primera vez en 1950 en *Clima. Cuadernos de Arte*).

— *La mujer desnuda*, pról. Ana María Rodríguez Villamil, Montevideo, Arca, 1990 (se reedita la segunda versión de la novela, aparecida en 1966 bajo el sello editorial Tauro).

— *La mujer desnuda*, pról. Elvio Gandolfo, Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2009 (se reedita la segunda versión de la novela, aparecida en 1966 bajo el sello editorial Tauro).

— *La mujer desnuda*, pról. Elvio Gandolfo, Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2013 (reimpresión del volumen ya publicado por la misma editorial en 2009).

— *La mujer desnuda*, pról. Elvio Gandolfo, Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2014 (reimpresión del volumen ya publicado por la misma editorial en 2009 y 2013).

— *La mujer desnuda*, pról. Marina Sanmartín, Barcelona, Trampa ediciones, 2020 (se reedita la segunda versión de la novela, aparecida en 1966 bajo el sello editorial Tauro).

— *La mujer desnuda*, pról. Gabriela Borrelli e ilustr. Carolina Ocampo, Uruguay, Criatura Editora, 2020 (se reedita la primera versión de *La mujer desnuda*, la aparecida en la revista *Clima. Cuadernos de Arte* en 1950).

— Corpus de manuscritos, dactiloscritos y papeles preparatorios alojados en el Fondo Armonía Somers seleccionados por la docente a cargo del seminario.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Y DE CONSULTA OPTATIVA**

Dalmaroni, Miguel (2010) “La obra y el resto: literatura y modos de archivo”, *Revista Telar*, n° 7-8, pp. 9-30. Recuperado de: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.9054/pr.9054.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9054/pr.9054.pdf)

Colla, Fernando (2005): Archivos: cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX, Poitiers: CRLA-Archivos.

Goldchluk, Graciela (2022). *El libro de la vieja: tiempos de archivo*. Santa Fe: Vera Cartonera - UNL , <https://hdl.handle.net/11185/6681>

— (2020). El manuscrito como un cuerpo que insiste. *Manuscritica. Revista de crítica genética*. Rascunhos do contemporaneo III. V. 3, n. 42; 128-143.

Goldchluk, Graciela y Mónica Pené (2013). *Palabras de archivo*. Santa Fe: Editorial de la Universidad Nacional del Litoral-CRLA- Archivos



- . G, (2009). “El archivo por venir, o el archivo como política de lectura”, en: *Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius*, disponible en el sitio web de Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria. Recuperado de <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/01/el-archivo-porvenir.pdf>
- . (dir. ) (2016): “Investigaciones en crítica genética: huellas de lectura y huellas de escritura”, Revista *Traslaciones*, Vol. 3, N° 6.
- Goldchluk, Graciela y Claudia Amigo Pino (2019). Pre-texto. Traducción y comentarios a Daniel Ferrer, Avant-texte. Dictionnaire de critique génétique, Mónica Zanardo y Franz Johansson (Dir.), ITEM. <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2022/03/avant-texte-traducciocc81n-y-discusiocc81n.pdf>. Solo se publicó la traducción: <http://www.item.ens.fr/dictionnaire/>
- Haftner, Lea Evelyn y Luna, Verónica (2013). “Presentación del Simposio reunir la dispersión: edificar el archivo. Consignar y exhumar en el siempre archivo posible”, *VI Jornadas de Filología y Lingüística*, 7 al 9 de agosto de 2013. Recuperado de: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3861/ev.3861.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3861/ev.3861.pdf)
- Lois, E. (2012): “La crítica genética y la salvaguarda de la inscripción de la memoria escritural latinoamericana”, en *Lo que los archivos cuentan*, (Biblioteca Nacional de Uruguay, Montevideo, N° 1, pp.13-29. [http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/bitstream/123456789/50467/1/critica\\_genetica.pdf](http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/bitstream/123456789/50467/1/critica_genetica.pdf) -Lumbroso, Olivier (2010): “Para una didáctica de lo pre-redaccional”, en *Génesis*, 30, París, PUPS, pp. 177-182 (traducción de cátedra).
- Tello Soto, Andrés Maximiliano (2015). *La máquina social del archivo. Perspectivas desde la filosofía contemporánea*. Universidad de Valladolid, tesis doctoral. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16064/Tesis785-160219.pdf;jsessionid=CE1D20FAE63743463AC73210F765AEBD?sequence=1>
- Vauthier, B. (2013). ¿Crítica textual? ¿Critique génétique? ¿Filología d'autore? *Lo que los archivos cuentan*, 2, 17-41. Disponible en <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy/jspui/handle/123456789/50478>

#### **4. Descripción de Actividades de aprendizaje**

A continuación, se detallan las actividades que deberán realizar los estudiantes durante su transcurso por la asignatura *Teoría y Crítica Literarias I*:

- Leer crítica y reflexivamente textos teóricos
- Analizar el corpus genético a partir de la puesta en juego de las nociones teóricas desarrolladas en las clases.
- Formular hipótesis de lectura sobre los diferentes materiales genéticos.
- Producir textos orales y escritos, de modo individual o grupal, en el que reflexionen críticamente sobre los textos teóricos.
- Elaborar síntesis de textos teóricos a partir del reconocimiento de palabras clave, ideas centrales, hipótesis de trabajo y argumentaciones.
- Elaborar cuadros comparativos o redes de relación a partir de nociones teóricas vistas durante las clases.



- Escribir artículos de análisis crítico de materiales genéticos haciendo uso de nociones teóricas.
- Participar de debates o situaciones de intercambio y reflexión sobre diferentes propuestas teórico-filosóficas
- Planificar la escritura: elaboración de hipótesis, planteo de trayecto de lectura, argumentación y desarrollo, borrador y reescritura de textos propios.

### 5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Para la elaboración del siguiente cronograma se tomó en cuenta el Calendario Académico aprobado para el ciclo lectivo 2024 (segundo cuatrimestre).

En el cronograma se detallan las semanas en las que se desarrollarán los temas de cada unidad, los contenidos que se abordarán, las actividades y los momentos de evaluación.

Es necesario señalar que el esquema que se ofrece es tentativo y que se ajustará de acuerdo a las particularidades y a la dinámica enseñanza-aprendizaje construida entre docentes y estudiantes y, sobre todo, a los resultados y a las instancias de reflexión y devolución de los diferentes procesos de evaluación planificados.

SEMANA	UNIDAD	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
		Clases Teórico-prácticas	Clases Teórico-prácticas	
semana del 19 al 23 de agosto	I	I.1. La archivística: orígenes, periodización. La archivística como disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la asignatura</li> <li>- Participación activa y escucha de clase magistral a cargo de la docente</li> <li>- Debate y reflexión sobre textos teóricos.</li> <li>- Vincular las nociones teóricas con textos literarios y conocimientos previos de los estudiantes.</li> </ul>	----



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

<p>semana del 26 al 30 de agosto</p>	<p>I</p>	<p>I.2. La noción de archivo. El archivo como fragmento, huella, jirón, sobrevivencia, mónada y obra. Los tiempos dispares de los archivos. Principios archivísticos: domiciliación, principio arcóntico, contextualización, principio de consignación. Cuidado y preservación de archivos. Principios generales de organización de fondos archivísticos: principio de procedencia y principio de orden natural u original</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y escucha de clase magistral a cargo de la docente</li> <li>- Identificación de ideas centrales, hipótesis y argumentos de textos teóricos.</li> <li>- Debate y reflexión sobre textos teóricos.</li> <li>- Exponer oralmente ideas centrales de textos teóricos.</li> <li>- Elaborar síntesis de textos teóricos.</li> <li>- Vincular las nociones teóricas con textos literarios y conocimientos previos de los estudiantes.</li> </ul>	<p><b>Se ofrece consigna de 1° parcial Se ofrece consigna del TPO n° 1</b></p>
<p>semana del 2 al 6 de septiembre</p>	<p>I</p>	<p>I.3. Políticas de archivo: memoria, excavación y exhumación. Archivos en funcionamiento y en movimiento. Tensiones del archivo (colección, repertorio, corpus, serie). Subjetividad en el archivo. El coleccionista: entre el orden y el desorden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y escucha de la clase a cargo de la estudiante adscripta.</li> <li>- Identificación de ideas centrales, hipótesis y argumentos de textos teóricos.</li> <li>- Debate y reflexión sobre textos teóricos.</li> <li>- Exponer oralmente ideas centrales de textos teóricos.</li> <li>- Elaboración de glosarios/diccionarios</li> <li>- Vincular las nociones teóricas con textos literarios y conocimientos previos de los estudiantes</li> </ul>	<p><b>Entrega del TPO n° 1</b></p>



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

semana del 9 al 13 de septiembre	I	I.3. Las nociones de resto, ruina y ceniza de Jacques Derrida para repensar el archivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y escucha de la clase a cargo de la profesora.</li> <li>- Identificación de ideas centrales, hipótesis y argumentos de textos teóricos.</li> <li>- Debate y reflexión sobre textos teóricos.</li> <li>- Exponer oralmente ideas centrales de textos teóricos.</li> </ul>	—
semana del 16 al 20 de septiembre	I	I.1 I.2 I.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposiciones orales de los estudiantes a partir del trabajo de investigación y búsqueda realizado.</li> </ul>	<b>Exposiciones orales del 1º parcial</b>
semana del 23 al 27 de septiembre	II	II.1. La “escritura” desde el punto de vista genético: la escritura como reescritura. El concepto de escritura como <i>scripción</i> de Roland Barthes. La transtextualidad (Genette). Firma, acontecimiento y contexto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y escucha de clase magistral a cargo de la docente</li> <li>- Identificación de ideas centrales, hipótesis y argumentos de textos teóricos.</li> <li>- Debate y reflexión sobre textos teóricos.</li> <li>- Elaborar síntesis de textos teóricos.</li> <li>- Vincular las nociones teóricas con textos literarios y conocimientos previos de los estudiantes.</li> </ul>	<b>Fecha de recuperatorio del 1º parcial escrito, individual y presencial</b>
semana del 30 de septiembre al 4 de octubre	II	II.2. Orígenes de la crítica genética: marco teórico, metodología y campo de investigación. Problemas de la crítica genética. Las ediciones genéticas. Los genetistas: objetivos y finalidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y escucha de clase magistral a cargo de la docente</li> <li>- Identificación de ideas centrales, hipótesis y argumentos de textos teóricos.</li> <li>- Debate y reflexión sobre textos teóricos.</li> <li>- Elaborar síntesis de textos teóricos.</li> <li>- Vincular las nociones teóricas con textos literarios y conocimientos previos de los estudiantes.</li> </ul>	<b>Se ofrece consigna del TPO nº2</b>



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

semana del 7 al 11 de octubre	II	II.2. Orígenes de la crítica genética: marco teórico, metodología y campo de investigación. Problemas de la crítica genética. Las ediciones genéticas. Los genetistas: objetivos y finalidades..	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y escucha de clase magistral a cargo de la docente</li> <li>- Identificación de ideas centrales, hipótesis y argumentos de textos teóricos.</li> <li>- Debate y reflexión sobre textos teóricos.</li> <li>- Elaborar síntesis de textos teóricos.</li> <li>- Vincular las nociones teóricas con textos literarios y conocimientos previos de los estudiantes.</li> </ul>	_____
semana del 14 al 18 de octubre	III	II.3. El borrador, el pre-texto, el dactiloscrito, el texto édito. El proceso de transcripción. El manuscrito como texto <i>visilegible</i> . Las variantes. El dossier genético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y escucha de clase magistral a cargo de la docente</li> <li>- Identificación de ideas centrales, hipótesis y argumentos de textos teóricos.</li> <li>- Debate y reflexión sobre textos teóricos.</li> <li>- Vincular las nociones teóricas con textos literarios y conocimientos previos de los estudiantes.</li> </ul>	<b>Entrega del TPO n° 2</b>
semana del 21 al 25 de octubre	III	III.1. El Fondo Armonía Somers en el CRLA-Archivos de Poitiers	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa y escucha de clase magistral a cargo de la docente</li> <li>- Identificación de ideas centrales, hipótesis y argumentos de textos teóricos.</li> <li>- Debate y reflexión sobre textos teóricos.</li> <li>- Elaborar síntesis de textos teóricos</li> <li>- Elaborar un glosario/diccionario</li> <li>- Vincular las nociones teóricas con textos literarios y conocimientos previos de los estudiantes.</li> </ul>	<b>Devolución del TPO n° 2 Se ofrece consigna del TPO n° 3</b>



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

<p>semana del 28 de octubre al 1 de noviembre</p>	<p>III</p>	<p>III.2. Trabajo sobre material édito e inédito de Armonía Somers. Análisis de manuscritos, dactiloscritos y papeles de trabajo de Armonía Somers. Análisis y abordaje de manuscritos, dactiloscritos y versiones editas de <i>La mujer desnuda</i> (1950, 1951, 1966) de Armonía Somers. III.3. El taller del escritor: las huellas del proceso de escritura en los manuscritos. Operaciones de reescritura, correcciones, reformulaciones, supresiones, reposiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del corpus genético alojado en el Fondo Armonía Somers.</li> <li>- Cotejo de versiones editas.</li> <li>- Trabajo y análisis de manuscritos a la luz de las herramientas brindadas por la crítica genética</li> <li>- Descripción del corpus genético.</li> </ul>	<p><b>Se ofrece consigna del 2º parcial Exposición oral del TPO nº 3</b></p>
<p>semana del 4 al 8 de noviembre</p>	<p>III</p>	<p>III.2. Trabajo sobre material édito e inédito de Armonía Somers. Análisis de manuscritos, dactiloscritos y papeles de trabajo de Armonía Somers. Análisis y abordaje de manuscritos, dactiloscritos y versiones editas de <i>La mujer desnuda</i> (1950, 1951, 1966) de Armonía Somers. III.3. El taller del escritor: las huellas del proceso de escritura en los manuscritos. Operaciones de reescritura, correcciones,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del corpus genético alojado en el Fondo Armonía Somers.</li> <li>- Cotejo de versiones editas.</li> <li>- Trabajo y análisis de manuscritos a la luz de las herramientas brindadas por la crítica genética</li> <li>- Descripción del corpus genético.</li> </ul>	<p>---</p>



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

		reformulaciones, supresiones, reposiciones.		
semana del 11 al 15 de noviembre	III	<p>III.2. Trabajo sobre material édito e inédito de Armonía Somers. Análisis de manuscritos, dactiloscritos y papeles de trabajo de Armonía Somers. Análisis y abordaje de manuscritos, dactiloscritos y versiones editadas de <i>La mujer desnuda</i> (1950, 1951, 1966) de Armonía Somers.</p> <p>III.3. El taller del escritor: las huellas del proceso de escritura en los manuscritos. Operaciones de reescritura, correcciones, reformulaciones, supresiones, reposiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del corpus genético alojado en el Fondo Armonía Somers.</li> <li>- Cotejo de versiones editadas.</li> <li>- Trabajo y análisis de manuscritos a la luz de las herramientas brindadas por la crítica genética</li> <li>- Descripción del corpus genético.</li> <li>- Elaboración de cuadros comparativos con variantes</li> </ul>	<b>Entrega 2° parcial</b>
semana del 18 al 22 de noviembre	III	<p>III.2. Trabajo sobre material édito e inédito de Armonía Somers. Análisis de manuscritos, dactiloscritos y papeles de trabajo de Armonía Somers. Análisis y abordaje de manuscritos, dactiloscritos y versiones editadas de <i>La mujer desnuda</i> (1950, 1951, 1966) de Armonía Somers.</p> <p>III.3. El taller del escritor: las huellas del proceso de escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del corpus genético alojado en el Fondo Armonía Somers.</li> <li>- Cotejo de versiones editadas.</li> <li>- Trabajo y análisis de manuscritos a la luz de las herramientas brindadas por la crítica genética</li> <li>- Descripción del corpus genético.</li> <li>- Elaboración de cuadros comparativos con variantes</li> <li>- Elaboración de redes conceptuales, mapas con variantes</li> </ul>	<b>Devolución del 2° parcial Se ofrece el recuperatorio</b>



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

		en los manuscritos. Operaciones de reescritura, correcciones, reformulaciones, supresiones, reposiciones.		
semana del 25 al 29 de noviembre	III	<p>III.2. Trabajo sobre material édito e inédito de Armonía Somers. Análisis de manuscritos, dactiloscritos y papeles de trabajo de Armonía Somers. Análisis y abordaje de manuscritos, dactiloscritos y versiones editas de <i>La mujer desnuda</i> (1950, 1951, 1966) de Armonía Somers.</p> <p>III.3. El taller del escritor: las huellas del proceso de escritura en los manuscritos. Operaciones de reescritura, correcciones, reformulaciones, supresiones, reposiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del corpus genético alojado en el Fondo Armonía Somers.</li> <li>- Cotejo de versiones editas.</li> <li>- Trabajo y análisis de manuscritos a la luz de las herramientas brindadas por la crítica genética</li> <li>- Descripción del corpus genético.</li> <li>- Elaboración de cuadros comparativos con variantes</li> <li>- Elaboración de redes conceptuales, mapas con variantes</li> </ul>	<b>Entrega del recuperatorio</b>
semana del 2 al 6 de diciembre <b>CIERRE DE LA ASIGNATURA</b>	Devolución de recuperatorios Cierre de notas Exposición y muestra de trabajos finales Invitados			



## 6. Procesos de intervención pedagógica

La asignatura se organiza en encuentros teóricos-prácticos destinados al proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada uno de ellos se concibe como un “laboratorio de ideas”<sup>1</sup> en el que, a partir del diálogo, el debate, la escritura y la lectura, se pretende reflexionar críticamente sobre la noción de Archivo y la crítica genética.

Las clases teórico-prácticas son de carácter obligatorio. Cada una de ella posee una duración de 4 horas semanales: 180 minutos con modalidad presencial y 60 minutos con modalidad virtual. Estará a cargo, en todas sus modalidades, por la profesora responsable de la asignatura.

A continuación, se detallan las diferentes acciones que la docente desarrollará para facilitar el proceso de aprendizaje:

<b>Procesos de intervención pedagógica</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Clase magistral	X	
Sesiones de discusión y debate	X	
Clases de consulta y revisión de contenidos con modalidad virtuales y/o presencial	X	
Propuesta de actividades de producción escrita y oral de modo individual y/o grupal	X	
Uso del aula virtual (uso de mensajería, entrega de parciales, acceso a bibliografía, recursos)	X	
Uso de material audiovisual	X	
Propuesta de actividades de lectura y análisis de textos literarios	X	
Elaboración de guías de lectura y/o rutas conceptuales sobre las propuestas teóricas desarrolladas	X	

<sup>1</sup> Espacio de co-creación en el que todos los actores participan y se involucran en la construcción de saberes a partir de la ejecución de actividades pensadas como ensayos para fortalecer competencias lectoras y escriturales.



## **7. Evaluación**

### **7.1. Requisitos de aprobación**

La producción escrita y el pensamiento crítico son habilidades y competencias sustanciales que, como formadores de futuros docentes y/o investigadores de Letras, debemos potenciar en nuestros estudiantes. En este sentido, sostenemos que es insoslayable ofrecer en el marco de las asignaturas que conforman tanto el Profesorado como la Licenciatura en Letras instancias que les permitan enriquecer y ejercitar la escritura y la lectura. Pues, como dice Barthes, “leer, escribir: de un deseo al otro va toda la literatura” (1972, p.82). Por lo expuesto, y con el propósito de favorecer estos nodos formativos, el *Seminario de Teoría y crítica literaria* se ofrece con **régimen promocional** buscando, a partir de las actividades propuestas, aquilatar dichas prácticas.

De acuerdo a lo establecido en la OCA n° 3752/16, para obtener la promoción de la asignatura los alumnos deberán:

- **asistir de forma obligatoria a un porcentaje no inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) de la totalidad de las clases teórico-prácticas;**
- **aprobar el 75% (setenta y cinco por ciento) de los Trabajos Prácticos Obligatorios (TPO) establecidos.** A saber: se les brindará a los alumnos 3 (tres) consignas de los TPO de los cuales deberán indefectiblemente aprobar 2 (dos). Las consignas de los TPO están pensadas como instancias de práctica, aproximación y entrenamiento para la resolución de los exámenes parciales. Los TPO serán escritos (domiciliarios) y orales (presenciales), basados en consignas acordes a las problemáticas teóricas y críticas estudiadas en clase. La devolución de los TPO con sus respectivas correcciones estará acompañada de una clase de intercambio en el que la docente, junto a los alumnos, revisará de modo oral las dificultades y las potencialidades de los trabajos.
- **aprobar con un promedio no inferior a 6 (seis) los dos exámenes parciales** que se ofrecen (o sus respectivas instancias de recuperación), no pudiendo tener un aplazo (una calificación menor a 4 -cuatro- puntos) en ninguna de esas instancias. Los parciales serán escritos, individuales y domiciliarios
- Los estudiantes que no hayan alcanzado los requisitos detallados solicitados para alcanzar la promocionalidad pasarán al régimen regular de aprobación de la asignatura -ver condiciones indicadas sobre la regularidad en la OCA 3752/16-. En estos casos, los estudiantes deberán elaborar un trabajo monográfico final en cuya evaluación obtengan una nota no inferior a 4 (cuatro) puntos. El trabajo deberá tener una extensión máxima de 15 (quince) a 20 (veinte) carillas, contemplando: carátula, notas a pie de página y referencias bibliográficas. Fuente: Times New Roman, 12. Interlineado: 1, 5. La consigna de trabajo y los aspectos formales para su resolución serán brindados al final de la cursada.



<b>CRONOGRAMA DE PARCIALES, RECUPERATORIOS Y TRABAJOS PRÁCTICOS OBLIGATORIOS</b>		
<b>Semana</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
semana del 2 al 6 de septiembre	TPO n° 1	I.I y I.II
semana del 16 al 20 de septiembre	<b>1° parcial</b>	Unidad I (completa)
semana del 23 al 27 de septiembre	Recuperatorio 1° parcial	Unidad I (completa)
semana del 14 al 18 de octubre	TPO n° 2	II.I y II.II
semana del 11 al 15 de noviembre	<b>2° parcial</b>	Unidad II y III (completas)
semana del 28 de octubre al 1 de noviembre	TPO n° 3	III.I
semana del 25 al 29 de noviembre	Recuperatorio 2° parcial	Unidad II y III (completas)

7.2. Criterios de evaluación que se tendrán en cuenta tanto para los Exámenes Parciales, los Trabajos Prácticos Obligatorios:

- Conocimiento de las nociones teóricas
- Uso correcto y adecuada articulación crítica de los conceptos teóricos y el dossier genético
- Expresión escrita adecuada: puntuación, ortografía, coherencia, cohesión.
- Originalidad de la lectura y el análisis crítico propuesto
- Solvencia para pasar de una aplicación instrumental de conceptos a la elaboración de un discurso crítico propio a partir de la utilización de los conceptos aprendidos como “caja de herramientas” o “lupa”

## 8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

a) Profesora Adjunta: *Dra. Agustina Ibañez*

- ✓ dictado de clases teóricas y teórico-prácticas semanales
- ✓ dirección quincenal o mensual de reuniones internas de la cátedra
- ✓ elaboración del Plan de Trabajo del Equipo Docente
- ✓ presidir las mesas de exámenes finales
- ✓ elaboración de las consignas de los exámenes parciales
- ✓ corrección de los parciales (y sus respectivos recuperatorios)
- ✓ seguimiento de los recursos humanos en formación que se inicien tanto en docencia como en investigación
- ✓ co-dirección del Grupo de Investigación “Grupos de Estudios sobre Subjetividades, Cuerpos y Poderes”



- ✓ dirección de los Proyectos de Investigación ejecutados y subsidiados por la UNMdP en el marco del Grupo de Investigación
- ✓ gestión y carga de material en el Aula Virtual

b). *Adscripta estudiante: Florencia Romanello*

- ✓ colaborar con la docente en el trabajo de acompañamiento de los estudiantes
- ✓ asistencia a las clases teórico-prácticas
- ✓ dictado, bajo la supervisión de la Profesora a cargo de la asignatura, de una clase teórica-práctica de 4 (cuatro) horas

## 9. Justificación – (optativo)

De acuerdo a lo establecido en los planes vigentes del Profesorado en Letras (plan 2014) y la Licenciatura en Letras (plan 2015) –carreras ofrecidas por el Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la UNMdP–, el *Seminario de Teoría y Crítica Literarias* es una asignatura obligatoria para los estudiantes de la Licenciatura en Letras y optativa para aquellos que cursan el Profesorado. Pertenece al Área II: “Teoría Literaria” y se ubica en el cuarto año de estudios. Por lo tanto, se estima que los alumnos antes de iniciar su tránsito por ella ya han aprobado y/o cursado más del 50% de su plan de estudios pero, sobre todo, que ya han acreditado la totalidad de las materias del área: Introducción a la literatura, Teoría y crítica literarias I y Teoría y crítica literarias II. Este recorrido les ha permitido dar sus primeros pasos por la vida universitaria, pero, sobre todo, adquirir conocimientos y desarrollar o profundizar habilidades sobre diversas prácticas críticas de lectura y escritura. Se presupone, entonces, que antes de empezar a cursar el *Seminario de teoría y crítica literarias* los estudiantes han tenido la oportunidad de reflexionar respecto del objeto de estudio de nuestra disciplina (la Literatura) desde diferentes teorías literarias que han intentado aproximarse a su especificidad y a su peculiaridad. Basta mencionar, por ejemplo, el Formalismo Ruso. También, se estima que los alumnos han trabajado sobre las posibles relaciones entre textos literarios, contextos históricos y movimientos estéticos; y, además, que han leído diversas obras haciendo uso de algunas categorías estructurales del relato (Barthes, 1970) tales como narrador, personajes, tiempo, espacio, acciones, género, entre otros. Asimismo, y en cuanto a *Teoría y crítica literarias I y/o II* –asignaturas que se ofrecen a partir del segundo y tercer año de estudios de nuestras carreras–, se parte de la idea que los estudiantes han podido indagar sobre problemas teórico-literarios específicos (modos de lectura, instituciones, modos de escritura) pero, también, en las diferentes corrientes teóricas más relevantes del siglo XX y el siglo XXI. Es nuestro anhelo que el presente *Seminario de teoría y crítica literarias* les permita a los estudiantes apropiarse de habilidades, competencias y nociones teóricas que, luego, puedan poner en juego en otras asignaturas que cursarán a lo largo de su formación, pero, sobre todo, en su futura praxis profesional.

Ahora bien, en consonancia con los contenidos mínimos estipulados en el Plan 2014 (OCS 848/14) y el Plan 2015 (OCS 1756/15), el presente Plan de Trabajo del Equipo Docente se propone acercar a los alumnos a una vertiente de la crítica literaria actualmente en boga, pero no por ello muy conocida, a pesar de la originalidad de su desarrollo y de las múltiples derivaciones que ha tenido en los últimos años en ámbitos muy distantes de aquel que le dio origen. Surgida en los años 80 del siglo pasado, la crítica genética se propuso estudiar las obras



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

literarias a partir de su génesis, es decir, de los diferentes papeles de trabajo (borradores, manuscritos, dactiloscritos, correspondencia inédita, etc.) que en tanto huellas de un trabajo con la materialidad del lenguaje dieron lugar al acto creativo. Así planteada, la disciplina centró sus intereses en tres aspectos: por un lado, conformar un “Archivo” o “Fondo”. Esto es: reunir materiales escriturales que puedan considerarse pre-textos de una misma obra, clasificarlos y ordenarlos. Por otro lado, y logrado el primer propósito, formular hipótesis acerca de las orientaciones (ideológicas, estilísticas, formales) que guiaron las opciones del autor así como de las representaciones que del género, el destinatario, la situación de enunciación se fue haciendo y que fueron modelando su escritura. Finalmente, y en un tercer momento, elaborar ediciones crítico-genéticas de las obras que tornasen legible ese proceso creativo. Basta mencionar, por ejemplo, el libro de Daniel Balderston titulado *El método Borges* o bien, las numerosas ediciones críticas que el Centro de Recherches Latino-Américaines de Poitiers, Francia, ha publicado en los últimos años.

En los últimos años, y tal como afirma Lila Caimari (2020), asistimos al “momento archivos” caracterizado por un profundo interés, por parte de todas las disciplinas, en estudiar, abordar y construir archivos. Según Caimari, esto se debería a la toma de conciencia e importancia del cuidado y la preservación de documentos para preservar la historia, la cultura y la vida de un pueblo; la puesta en valor de la escritura y la reflexión respecto de los usos de la tecnología y su vínculo con la praxis escritural.

Consideramos que el trabajo con los diversos materiales que conformar el dossier genético del Fondo Armonía Somers les permitirá a los estudiantes no solo tomar contacto con los papeles de una autora uruguaya de suma relevancia del siglo XX sino, y sobre todo, acercarse a la metodología de trabajo que propone la crítica genética y empezar a indagar en las posibilidades de conformación de nuevos archivos.

Dra. Agustina Ibañez  
Profesora Adjunta interina exclusiva  
Teoría y Crítica Literarias I