AÑO:	2024
-------------	-------------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Estética
--------	-----------------

Código	XFE
--------	-----

Tipo (Marque con una X)		Nivel (Marque con una X)		
Obligatoria	X		Grado	X
Optativa	X		Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Socio-antropológica
Departamento	Filosofía
Carrera/s	Filosofía / Letras / Gestión Cultural

Ciclo o año de ubicación en la carrera de Filosofía	Tercer año
--	-------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los estudiantes:

Teóricas	Prácticas	Teórico – Prácticas
3	---	3

Detalle de distribución de la carga horaria:

La carga horaria se corresponde con la asistencia semanal a una (1) clase Teórica y 1 (una) clase Teórico-Práctica.

Clase Teórica: Dr. Cabrejas (Miércoles 18 a 21 hs.)

Clases Teórico-Prácticas (una a elección de cada estudiante): Dra. Romina Conti (Martes 18 a 21 hs.) o Dr. Mariano Martínez (Jueves 10 a 13 hs.).

A esas instancias se pueden sumar clases y encuentros opcionales de consulta.

Relación docentes – estudiantes:

Cantidad estimada de estudiantes inscriptos/as	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Teórico-Prácticas	Prácticas
30 a 40	2	1	1	2	--

2- Composición del equipo docente:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Gabriel CABREJAS	-Profesor en Letras (UNMdP) - Magister en Historia (UNMdP) - Doctor en Historia (UNMdP)
2.	Romina CONTI	- Profesora en Filosofía (UNMdP) - Esp. en Docencia Universitaria (UNMdP) - Doctora en Filosofía (UNLa)
3.	Mariano MARTÍNEZ ATENCIO	- Profesor y Licenciado en Filosofía (UNMdP) - Doctor en Filosofía (UBA)
Ayudante Estudiante (concurada en “Ética”, con funciones solicitadas en la asignatura)		
1.	Sofía SALAS	- Estudiante de Filosofía
Docentes Adscriptos/as		
1.	Esteban Raúl CARDONE	- Profesor en Filosofía/Doctorando en Filosofía
2.	Ignacio GIRALA	- Profesor en Filosofía/Doctorando en Filosofía
3.	Ignacio Leandro LUIS	- Profesor en Filosofía
4.	Guillermo LÓPEZ GEADA	- Profesor en Filosofía/Doctorando en Filosofía
5.	Lucio VIGGIANO	- Licenciado en Filosofía
6.	Jazmín BASSIL	- Estudiante de Filosofía
7.	Lucas CORDEU	- Estudiante de Filosofía
8.	Maximiliano CORREIA	- Estudiante de Filosofía
9.	Amparo DIMARCO	- Estudiante de Filosofía
10.	Juan Diego ROVELLI	- Estudiante de Filosofía
11.	Jeremías AGUIRRE	- Estudiante de Filosofía

		Cargo								Dedicación			Condición			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)						
N	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Adsc	Becario	E	P	S	Reg	Int.	Otros	Docencia			Invest	Ext.	Gest.		
															Frente a estudiantes		Totales					
1.			X							X		X			4	10	10	-	-	-		
2.			X								X	X			4	10	-	-	-			
3.				X							X		X		4	10	-	-	-			
1.						X						X			3	10	-	-	-			
1.							X							X	3	10	-	-	-			
2.							X							X	3	10	-	-	-			
3.							X							X	3	10	-	-	-			
4.							X							X	3	10	-	-	-			
5.							X							X	3	10	-	-	-			
6.							X							X	3	10	-	-	-			
7.							X							X	3	10	-	-	-			
8.							X							X	3	10	-	-	-			
9.							X							X	3	10	-	-	-			
10.							X							X	3	10	-	-	-			
11.							X							X	3	10	-	-	-			

2. y 3. La Dra. Conti posee en licencia su cargo de JTP regular en la asignatura y el Dr. Martínez posee en licencia su cargo de Ayudante graduado interino, en el marco del art. 14 del CCT, por el que se realizó oportunamente su promoción al cargo de JTP. A la fecha se encuentra vacante por licencia del Dr. Martínez el cargo de Ayudante graduado, ded. simple, cuya cobertura ha sido solicitada.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura:

- **Lograr** que los/as estudiantes utilicen términos técnicos a través de la lectura y comentario de las obras.
- **Obtener** la valoración y justificación de sus juicios en materia de gusto artístico y la problematización de estas instancias valorativas.
- **Posibilitar** la adquisición de hábitos de escritura crítica sustentada de manera lógica, coherente y expresada con corrección.
- **Abonar** al reconocimiento de la relación entre poéticas, estéticas, historia e instituciones en los períodos considerados,
- **Otorgar** herramientas para comparar teorías estéticas por el tratamiento de los temas, afines u opuestos, a partir del análisis de las fuentes y de la observación crítica de las obras de arte.

- **Entender** las diferencias epocales aplicadas en la práctica al orden artístico.
- **Señalar y analizar** los aportes del arte moderno a la experiencia estética de los seres humanos.
- **Discutir** la gravitación de la cultura de masas en el contexto del sistema económico y político de las sociedades.
- **Valorar** la importancia final de la educación histórico-artística en la formación plena de los/las seres humanos y la sociedad.

La intención básica de esta propuesta radica en la idea de penetrar en el campo de la disciplina a través de algunas obras destacadas para establecer una red de relaciones temáticas e históricas, al tiempo que profundizar en los debates y categorías filosóficos que forman parte de la Estética.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Unidad I: Introducción a los conceptos y problemas de la Estética.

Concepto de Estética. El valor de la etimología. Baumgarten: constitución de la disciplina. El juicio estético: concepto(s) de belleza(s). Constante perceptivo y régimen escópico. Lo *bello* y lo *sublime* en Burke, Kant, Schopenhauer. Lo *feo* y el feísmo. El *grotesco*. Relaciones con las demás disciplinas: arte y ciencia. La emoción y el placer estéticos. Hacia una clasificación general de las artes. Mercado, comitentes, instituciones promotoras y rol del Estado.

-Actividades

Poner en contacto a los/as estudiantes con los presupuestos teóricos básicos de la asignatura y con categorías de análisis específicas del campo estético. Práctico exploratorio: La experiencia individual de los/las estudiantes con respecto a la emoción artística; ejercicio de su opinión personal sobre la *belleza* y el *arte* (a entregar en clases teóricas).

BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA:

- Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid, Cátedra, 2001.
- Beardsley, Monroe; Hospers, John. *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid, Cátedra, 1990.
- Burke, Edmund. *De lo sublime y de lo bello*. Barcelona, Altaya, 1998.
- Carey, John: *¿Para qué sirve el arte?* Buenos Aires: Debate, 2007.
- Carritt, Edgard. *Introducción a la estética*, México-Buenos Aires: 1965
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Debolsillo, 2013
- Eco, Umberto. *Historia de la fealdad*. Barcelona: Debolsillo, 2013
- García Moriyón, Félix. *Diccionario del pensamiento contemporáneo*. Madrid, San Pablo: 1997.
- Kayser, Wolfgang. *Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura*. Buenos Aires: Nova, 1964.
- Kandel, Eric. *La era del inconsciente. La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Barcelona: Paidós, 2013.
- Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona, G. Gili, 1982.
- Pignoli, Giorgio; Rosenberg, Lucio; Altmann, Kenneth. *Diccionario de estética*. Buenos Aires, Quadrata, 2003.
- Rodin, Auguste. *El arte. Conversaciones reunidas por Paul Gsell*. Buenos Aires: El Ateneo, 1944.
- Ranciére, Jaques. "Introducción", en *El malestar en la estética*, Buenos Aires: Capital Intelectual, 2011.
- Schaeffer, Jean Marie. "Experiencia estética: placer y conocimiento", en *Boletín de Estética*, Nro.25, Primavera 2013.
- Seel, Martin. "La estética como parte de la filosofía", en *Estética del aparecer*, Buenos Aires: Katz, 2010.

Tolstoi, Leon: *¿Qué es el arte?* Buenos Aires: El Ateneo, 1949.

Unidad II: La cuestión imitación/representación desde las teorías clásicas.

La verdad, el bien y lo bello en Platón. La belleza como orden y medida en el idealismo platónico. Valoraciones del arte imitativo. El concepto de mimesis en Aristóteles. Teleología del arte en la época clásica. Actualidad de los debates sobre mimesis, representación y ficción.

-Actividades

Establecer los temas claves de los comienzos de reflexión, antes de la consolidación disciplinar, a través de las propuestas de los filósofos analizados.

Actividades de reflexión y análisis argumentativo de los debates contemporáneos sobre los temas de la unidad.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA:

Aristóteles. *Poética* (varias ediciones)

Bayer, Raymond. *Historia de la Estética*. México, F. C. E, 1965.

Bosanquet, Maurice. *Historia de la Estética*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1970.

Platón. Protágoras, Sofista, Hipias Mayor, El banquete, Fedro (varias ediciones)

Suñol, Viviana. "La actualidad filosófica de la mimesis aristotélica", en *Más allá del arte: mimesis en Aristóteles*, La Plata: Edulp, 2013.

Gombrich, Ernst. "Meditaciones sobre un caballo de juguete o Las raíces de la forma artística", en *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte*, Madrid: Debate, 1998, pp. 1-11

Schaeffer, Jean Marie. "De la imaginación a la ficción", en *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*, Buenos Aires: Biblios, 2012.

Unidad III: Los problemas estéticos en la filosofía moderna.

Los grandes sistemas estéticos: *La crítica del juicio*, de Kant. El juicio del gusto y la crítica analítica de lo bello. Schopenhauer, la voluntad y la representación: liberación, deseo, arte como forma de trascendencia. El arte como expresión en Hegel: Certeza sensible, objetivación de la idea y espíritu absoluto. Nietzsche y el nacimiento de la tragedia: lo dionisiaco y lo apolíneo. Líneas de debates actuales sobre los problemas estéticos surgidos de esas propuestas teóricas.

-Actividades

Reconocer los nuevos aportes de la modernidad y la ruptura romántica: clasificación de las artes; proceso; forma y contenido, etc.; los cambios sociales y sus consecuencias. Establecimiento de las líneas fundantes de la disciplina moderna de la estética. Actividades de reflexión y análisis argumentativo de los debates contemporáneos sobre los temas de la unidad.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA:

Bozal, Valeriano. *Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*, Madrid: Visor, 2000.

Danto, Artur. "Tres décadas después del fin del arte", en *Después del Fin del Arte*. Buenos Aires, Paidós, 2006.

Deleuze, Gilles. *La filosofía crítica de Kant*, (Cap.III) . Madrid: Cátedra, 1997.

Hegel, G.W.F. *Estética I. Introducción*, (Selección de fragmentos) Trad. de A. Llanos, Bs. As: Siglo XXI, 1985.

Kant, Emmanuel. *Crítica de la Facultad de Juzgar*, (Introducción y Primera parte). Trad. de Pablo Oyarzún, Caracas: Monte Avila, 1991.

Körner, Stephan. "La teoría kantiana del gusto estético", en id. *Kant*, Madrid: Alianza, 1977.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento (origen) de la tragedia*. Varias ediciones.

Schopenhauer, Artur. *El mundo como voluntad y representación*, (Libro tercero). Madrid: Trotta, 2003.

Unidad IV. Estética y filosofía del arte en los siglos XX y XXI.

Goodman y la transformación de la pregunta por el arte. Heidegger y la puesta en obra del Ser. Problemas del arte y la estética desde el marxismo occidental de la Escuela de Frankfurt: Adorno y el carácter doble del arte, Benjamin y la reproductibilidad técnica, Marcuse y la racionalidad estética, Seel y el concepto de aparecer estético, Menke y el concepto de Fuerza. La estética operatoria de Luis Guerrero. La estética de la existencia en Foucault. Arte, estética y feminismos desde las perspectivas de Andrea Giunta y Hilde Hein.

-Actividades:

Identificación de las problemáticas surgidas en la escena filosófica contemporánea, dimensión social y política de la estética. Análisis de las propuestas y avance sobre sus dimensiones problemáticas a través de reflexiones sobre prácticas artísticas y estéticas contemporáneas.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Adorno, Theodor. "Arte, sociedad, estética" y "Sujeto-objeto", en *Teoría Estética*, Madrid: Orbis, 1983.

Benjamin, Walter. "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica", en *Estética y política*, Bs. As: Las Cuarenta, 2009.

Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France (1981-1982)*. Buenos Aires, FCE, 2001. (Selección)

Giunta, Andrea. "Feminismo en tiempo presente", en *Feminismo y arte latinoamericano*, Bs.As: Siglo XXI, 2018.

Goodman, Nelson. "Cuándo hay arte?", en *Maneras de hacer mundos*, Madrid: Visor, 1990.

Guerrero, Luis. "Prólogo", en *Estética operatoria en sus tres direcciones. Revelación y acogimiento de la obra de arte*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2008.

Heidegger, Martin. "El origen de la obra de arte", en *Arte y Poesía*, México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

Hein, Hilde. *Estética y feminismo*. 2 artículos. México: Ediciones Corte y Confección, 2020.

Marcuse, Herbert. "La catástrofe de la liberación", en *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Barcelona, Ariel, 2005.

Menke, Christoph. "Sensibilidad. La indeterminación de la imaginación", en *Fuerza. Un concepto fundamental de la antropología estética*. Granada: Ed. Comares, 2020.

Seel, Martin. "Ser-así y aparecer", en *Estética del aparecer*, Buenos Aires: Katz, 2010.

Unidad V. La Historia del Arte

De la estética clásica al renacimiento y el barroco: Los estilos *románico* y *gótico* en la arquitectura medieval. El resurgimiento del Clasicismo en la pintura y la escultura. La herencia religiosa y la reformativa de las formas. El *Quattrocento* italiano. La pintura barroca en Italia y los Países Bajos. La crisis de la conciencia europea; la *Contrarreforma* en las artes plásticas y el caso español: el *tenebrismo*. Un modelo de análisis: los *pares* de Wölfflin.

Romanticismo, impresionismo y los movimientos del siglo XIX: El replanteo y la rebelión sistemática del *romanticismo*. El reino de la sentimentalidad, lo subjetivo y la historia. Los movimientos posrománticos en plástica: *impresionismo, fauvismo, puntillismo*.

Estéticas del siglo XX: La gran transformación del espacio en el *cubismo*: el rupturismo absoluto de la perspectiva clásica. Algunos apuntes sobre la estética *futurista* según la izquierda y la derecha europeas. La verdad y el inconsciente *surrealista*. Manifiestos vanguardistas del siglo XX. El *arteabstracto*, el *kitsch* y la cultura del objeto en la era de la reproductibilidad técnica. Últimas olas: del *pop art* al posmodernismo; arte virtual y nuevas tendencias.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.
- Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid, Cátedra, 2001.
- Bayer, Raymond. *Historia de la Estética*. México, F.C.E., 1965.
- Bozal, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: La Balsa de la Medusa, 2004. 3º ed. 2 vols.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.
- Changeux, Jean-Pierre, 2010. *Sobre lo verdadero, lo bello y el bien. Un nuevo enfoque neuronal*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Danto, Arthur C. *El abuso de la belleza*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Danto, Arthur. *Después del fin del arte*. Barcelona, Paidós, 1999.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1979.
- Eco, U. *La definición del arte*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1985.
- Eco, U. *Obra abierta*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1985.
- Gombrich, E. H. *La Historia del Arte*. México: Diana/Conaculta, 1995. 15º ed.
- Habermas, J.: “La modernidad, un proyecto incompleto” (En: AA.VV. Selección y prólogo de Hal Foster. *La posmodernidad*. Barcelona, Kairós, 1986, 2ª ed.)
- Huyghe, René. *El arte y el hombre moderno*.
- Ivelic, Goran: *Curso de estética general*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. 3º edición, 1990.
- Jauss, Hans Robert. [1972] *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Jimenez, Marc. *La querrela del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu, 2010.
- Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona: G. Gili, 1982.
- Osterwold, Tilman: *Pop Art*. Colonia: Taschen, 1992.
- Pareyson, Luigi. *Estetica*. Milano: Bompiani, 1988.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Wölfflin: *Los conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa, 1961

3. Bibliografía Complementaria

- Argan, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1982.
- Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F.C. E., 1965.
- Bosanquet, Bernard. *Historia de la Estética*. Buenos Aires; Nueva Visión, 1970.
- Cabanne, Pierre: *Historia, creación y arte. Enciclopedia del arte universal*. Barcelona: Argos-Vergara, 1981. 5 tomos --.

Conti, Flavio: *Cómo reconocer el arte barroco*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica, SA., 1980 –
 Conti, Flavio: *Cómo reconocer el arte del Renacimiento*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica, 1980 --
 De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.
 Devés Valdés, Eduardo. El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Del *Ariel* de Rodó a la CEPAL. (1900-1950). B.A., Biblos, 2000.
 Devés Valdés, Eduardo. El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Desde la CEPAL al neoliberalismo. (1950-1990). B.A., Biblos, 2003.
 Faure, Elie: *Historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana, 1966. Tomo 1
 Frascara, Jorge. *Diseño y Comunicación*. Buenos Aires: Infinito, 1998.
 García Martínez, J.A. *Arte y pensamiento en el siglo XX*. Buenos Aires: EUDEBA, 1973.
 Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1973.
 Hautecoeur, Louis: *Historia del arte*. -- Tomo IV: *De la realidad a la belleza. Clasicismo y barroco*. Madrid: Guadarrama, 1966.
 Huisman, D. *La Estética*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
 Letts, María Rosa: *El renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985. *Colección Introducción a la Historia del Arte (Univ. De Cambridge)*
 Mainstone, Madeleine y Rowland: *El siglo XVII*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985. *Colección Introducción a la Historia del Arte (Univ. De Cambridge)*
 Meumann: *Sistema de estética*. Madrid: Calpe, 1947
Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Dir. José E. Burucúa. Buenos Aires: Sudamericana, 1999; 2 Vols.
 Payró, Julio: *Historia gráfica del arte universal - Tomo II: Desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Bs. As.: Codex, 1956.
 Rogliano, Adriana: *Estética. Temas y problemas*. La Plata: Ediciones Al Margen. Colección Universitaria, 2001
 Scruton, Roger, *La estética de la arquitectura*. Madrid: Alianza, 1985.
 Woerman, Karl: *Historia del arte en todos los tiempos y pueblos*. Tomos IV-V. Barcelona: Montaner & Simón, 1961
 Zátonyi, Marta: *Arte y creación. Los caminos de la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2007.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje

- Lectura, comentario y discusión de textos (incluyendo análisis crítico).
- Análisis de obras visuales, escultóricas, arquitectónicas, cinematográficas y de otros lenguajes artísticos contemporáneos.
- Confeción de cuadros sinópticos sobre épocas y teorías confrontadas.
- Resolución de guías de lectura y estudio.
- Elaboración de escritos argumentativos sobre las problemáticas filosóficas abordadas.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones¹

- ✓ **Semana del 19 de Agosto:** Clases iniciales de cada comisión. Presentación de la materia y el equipo docente. Apertura de la Unidad I.
- ✓ **Clases de Agosto y Septiembre:** se abordarán cuestiones de las Unidades I y II, junto con la primera parte de la Unidad V que se desarrolla en los espacios de clases teóricas.
- ✓ **Miérc. 09 de Octubre:** Primer Examen parcial / **Miérc. 23 de Octubre:** Primer Recuperatorio.

¹Las fechas estipuladas se orientan por el Calendario Académico 2024, están sujetas a revisión a medida que se dicte la asignatura. Toda modificación será consensuada con los/las estudiantes.

- ✓ **Clases de Octubre y Noviembre:** se abordarán cuestiones de las Unidades III y IV y la segunda mitad de los temas de la Unidad V.
- ✓ **Miérc. 13 de Noviembre:** Segundo Examen parcial / **Miérc. 27 de Noviembre:** Segundo Recuperatorio.

6. Procesos de intervención pedagógica

- Serán imprescindibles las clases magistrales expositivas, dada la índole de una temática hasta el momento del dictado desconocida para los/las estudiantes.
- Se prevén sesiones de debate en grupos reducidos o en forma individual sobre manifiestos, poéticas y artículos críticos de los artistas.
- Asimismo se informará sobre los tecnicismos estéticos particulares mediante la lectura por parte de los /las estudiantes de la bibliografía propuesta y la discusión de las mismas en las clases prácticas.
- Análisis de prácticas artísticas desde las herramientas teóricas, a partir de la producción de los/as estudiantes, a efectos de que se familiaricen con temas y enfoques estéticos atinentes al desarrollo de los ítems programados.
- En las clases teóricas se realizará un periódico reparto de *prints* con *listados bibliográficos*, *resúmenes históricos* y *cuadros comparativos* de distintos fenómenos artísticos históricos por parte del docente ilustrará a los/las estudiantes y les serán de utilidad para la respuesta a consignas prácticas, elaboración de informes, confección de guías de estudio o sesiones de discusión grupal.

Correo electrónico para comunicación con los docentes fuera de los horarios de cursada: **esteticaunmdp@gmail.com**

7. Evaluación

a.- Requisitos de aprobación:

- **Con examen regular:** aprobación de trabajos prácticos y examen final total de contenidos, mediante exposición de tema elegido por el/la estudiante y cuestionario posterior del tribunal. La asignatura se aprobará con el 75 % de asistencia a las clases teórico-prácticas (si es en modalidad virtual este requisito será reemplazado por la participación en los Foros de clases prácticas), la aprobación de por lo menos 2 (dos) trabajos prácticos y la aprobación de dos exámenes parciales (o sus recuperatorios), con nota no menor de 4 (cuatro) en cada caso.
- **Promoción sin examen:** La asignatura se aprobará con el 75 % de asistencia a las clases teóricas y el 75 % de asistencia a las clases teórico-prácticas (si es en modalidad virtual este requisito será reemplazado por la participación en los Foros de clases prácticas), la aprobación de por lo menos 2 (dos) trabajos prácticos y 2 (dos) exámenes parciales o sus correspondientes recuperatorios, con un promedio no inferior a 6 (seis) y sin aplazos en ninguna de las instancias. (OCA 3752)
- **Examen final libre:** con escrito eliminatorio y oral posterior en caso de aprobación.
- La realización de los exámenes *recuperatorios*, ocurrirá puntualmente a los *quince días* de convocado cada uno de los parciales, tal como está previsto en el cronograma.

b.- Criterios de evaluación:

Se constatará mediante las distintas pruebas la originalidad, suficiencia, adecuación y relevancia de lo desarrollado por cada estudiante; así como sus conocimientos adquiridos, precisión conceptual y lexicográfica, extensión y encadenamiento de las ideas, claridad en la presentación, idoneidad expresiva y empleo de las herramientas brindadas durante la cursada.

c. Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final.

- ✓ Cuestionarios escritos (examen parcial).
- ✓ Exposición oral.
- ✓ Redacción de trabajos prácticos de entrega pautada y elaboración domiciliaria.

d. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

El docente a cargo del curso adoptará alternativamente las siguientes opciones para las clases teóricas: 1. **Clase magistral**; 2 **Sesiones de discusión**

Les docentes a cargo de las clases teórico-prácticas realizarán **1) Exposición y presentación de temas de las unidades a su cargo en el desarrollo, 2) Clase de discusión sobre las lecturas propuestas 3) Sesiones de aprendizaje individual – grupal.**

Les adscriptes graduados y estudiantes, así como la ayudante estudiante con funciones en la asignatura, podrán brindar aportes en las instancias abiertas de cada clase y tendrá a su cargo la realización de una clase acerca del tema elegido en el marco de su formación.

7. Justificación:

La inclusión de la Estética como disciplina integrada al área filosófica está ampliamente justificada por la tradición de los estudios filosóficos, ya desde los orígenes mismos de dicha disciplina, a mediados del siglo XVIII. Más aún si se considera que, desde entonces, la reflexión sobre la belleza, lo sublime y el arte, en general, pasan a formar parte del campo disciplinar y éste incorpora todo cuanto desde los comienzos del pensar filosófico se había referido a esos temas. Hoy, la Estética asume la reflexión sobre esos campos y, aun cuando la aspiración a la universalidad de los antiguos sistemas parece disuelta, no se puede dejar de reconocer su vigencia, como lo señala Marchán Fiz: “La dimensión estética y el arte están siendo asumidos en su espesor, conscientes como somos de su accidentado abrirse camino y de que nos invitan a usufructuar en el *presente* los goces que nos deparan.” (Simón Marchán Fiz: *La Estética en la cultura moderna*).

DR. GABRIEL CABREJAS
Profesor Adjunto, ded. parcial
(firmado digitalmente)

DRA. ROMINA CONTI
Profesora Adjunta, ded. simple
(firmado digitalmente)

DR. MARIANO MARTINEZ
Jefe de Trabajos Prácticos, ded. simple
(firmado digitalmente)