

AÑO:	2024
-------------	-------------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Comunicación Avanzada I
--------	-------------------------

Código	ICI
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece	Habilidades Lingüísticas
------------------------------------	--------------------------

Departamento	Lenguas Modernas
--------------	------------------

Carrera/s	Profesorado de Inglés
-----------	-----------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Tercer Año – primer cuatrimestre
--	----------------------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	128 hs
Semanal	8 hs

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		8

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
40	3	1	2	2	4

2- Composición del equipo docente

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Pedro Luis Luchini	Profesor en Inglés – Master of Arts in ELT and Applied Linguistics - Doctor en Letras. Posdoctorado Lingüística
2.	Daphne Green	Profesora en Inglés - Master in Teaching English as a Foreign Language
3.	Marina López Casoli	Profesora en Inglés – Master of Arts (English Language and Rhetoric)
4.	Luciana Beroiz	Profesora en Inglés - Doctora en Literatura Comparada

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
											Frente a alumnos		Totales						
1.	X								X			X			2 (todo el grupo)	10	30		
2.			X								X	X			2 (comisión A) 2 (comisión B)	10			
3.			X								X		X		2 (todo el grupo)	10			
4.					X					X		X			2 (todo el grupo)	10	10		

(*) la suma de las horas Total + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- Plan de trabajo del equipo docente

Objetivos Generales

A la finalización del curso se espera que los alumnos logren:

- Abordar la complejidad del campo disciplinar de la enseñanza de lenguas extrajeras en sus modalidades escrita y oral.
- Facilitar el desarrollo de estrategias de metacognitivas y metalingüísticas durante el proceso de aprendizaje.
- Promover el hábito de consulta e investigación bibliográfica.
- Desarrollar competencias comunicativas (niveles: sintáctico, morfológico, semántico, pragmático y discursivo) acordes a su futuro rol como docente de lengua extranjera.
- Creación de espacios de articulación entre la teoría lingüística y otras disciplinas.

Objetivos específicos

- Desarrollar conocimiento teórico sobre aspectos: gramaticales, lexicales, morfológicos, sintácticos y fono-pragmáticos de la lengua y su aplicación en contextos de enseñanza.
- Profundizar los aspectos segmentales y suprasegmentales de la lengua inglesa y su incidencia en la comunicación oral.
- Adquirir competencias para la producción oral y escrita percepción auditiva en lengua extranjera.
- Adquirir competencias para la percepción auditiva y lectura comprensiva y crítica en lengua extranjera.
- Utilizar terminología específica para el abordaje de las diferentes temáticas abordadas en el curso.
- Reflexionar sobre el universo sociocultural que acompaña la lengua extranjera para comprender la diferencia frente a lo propio.
- Apropiarse de las herramientas teórico/prácticas para la intervención en espacios educativos reales.

4- Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Unidad I

Introducción al ensayo narrativo-descriptivo. Análisis de textos modelos. Organización de ideas. Transiciones. Revisión de estructuras gramaticales. Paralelismo. Conectores. Coherencia y cohesión. Vocabulario específico para la confección de un ensayo narrativo-descriptivo.

Unidad II

Análisis de material multimodal. Lectura intensiva y extensiva. Biografía de autor, explotación de vocabulario y contexto histórico, cultural y socio-político de cuentos, artículos, ensayos y novelas. Expresiones idiomáticas. Uso de aspectos segmentales y suprasegmentales de la cadena discursiva en situaciones controladas y en el discurso oral espontáneo.

5- Bibliografía

Cuentos

Chopin, K. (2002). A Respectable Woman. En: Charles Bohner. *Short Fiction Classic and Contemporary*. Prentice Hall: New Jersey.

Driving, H. S. (1975). The Medicine Bag. En: *Boy's Life*. Consulta febrero 2018:

http://www.btbooces.org/Downloads/7_The%20Medicine%20Bag%20by%20Virginia%20Driving%20Hawk%20Sneve.pdf

Gwyn, T. (2011). The Teacher. En: Richards, A. *The Penguin Book of Welsh Short Stories*, (pp. 119-127), Great Britain: Penguin Books.

King, T. (1993). Borders. Consulta en Internet diciembre 2015: <https://uit.no/Content/329345/Thomas%20King%20Borders-1.pdf>.

Leslie, N. (1994). A House Divided. En: Alun, R (ed.). *Welsh Short Stories*. pp 292 –304), Inglaterra: Penguin Books.

London, J. (2002). To Build a Fire. En: Bohner, Ch. *Short Fiction Classic and Contemporary*. Prentice Hall: New Jersey.

Novela

1. Naomi Alderman (2017). *The Power*. London: Penguin Random House.

2. Novela a definir por la cátedra.

Textos

A Brief History of Wales. Consulta 15 febrero 2017: <http://www.britannica.com>

Aquilina, P. (1993). *Timely Topics*. California: Thomson Heinle.

Bailey, E. & Powel, P. (1989). *The Practical Writer with Readings*. New York: London.

Mike, S. & Childs, P. (1997). *British Cultural Identities*. UK: Routledge.

Drummett, P., Stephenson, H., & Lansford, L. (2017). *Keynote. Proficient. Tedtalks*. New York: Cengage Learning, National Geographic Learning.

Earle-Carlin, S. Q. (2011). *Skills for success. Listening and Speaking*. Oxford: OUP.

Harrison, M. (2002). *New Proficiency Test Builder*. Oxford: Macmillan.

Hefferman, W. & Lincoln, J. (1994). *Writing*. New York: London.

Nazario, L. A., Borchers, D. & Lewis, W. (2013). *Bridges to Better Writing*. USA: Wadsworth Cengage Learning.

O'Dell, F. & McCarthy, M. (2008). *English collocations in use: Advanced*. Cambridge: CUP.

Preiss, S. (2003). *North Star: Listening and Speaking: Advanced*. (2nd ed.). London: Longman Publishing Book.

Reid, J. & Byrd, P. (2003). *Looking Ahead 3. Developing skills for academic writing*. Boston, MA: Newbury House/Heinle & Heinle.

Sile, R. & Wellman, G. (1999). *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*. Inglaterra: Longman.

Vince, M. (2003). *Advanced Language Practice*. UK: MacMillan.

Weiner, H. (1987). *Creative Compositions*. West Virginia: Donnelley and Sons.

Alun, R. (1994). *Welsh Short Stories*. Inglaterra: Penguin Books.

Winkler, A & McCuen, J. (1982). *Models for Expository Writing*. New York: Hamlyn Publishing Group Ltd.

Bibliografía complementaria

- Brazil, D. (1997). *The Communicative Value of Intonation in English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brazil, D. (1994). *Pronunciation for Advanced Learners of English*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Jobes, G. (1962). *Dictionary of Mythology, Folklore and Symbols*. The Scarecrow Press.
- Leech, G. & Starvick J. (1985). *A Communicative Grammar of English*. UK: Longman.
- Markale, J. (1993). *The Celts. Uncovering the Mythic and Historic Origins of Western Culture*. Vermont: Inner Traditions International.
- McCarthy, M & O'Dell, F. (1999). *English Vocabulary in Use*. UK: CUP.
- Reed, J. M. (1988). *The Process of Composition*. New York, U.S.A: Prentice Hall, Regents.
- Ribé, R. & Nuria, V. (1993). *Project Work*. Oxford, Heinemann.
- Swan, M. (1980). *Practical English Usage*. Oxford: OUP.
- Vandergrift, L. and Goh, C. (2014). *Teaching and Learning Second Language Listening. Metacognition in action*. New York: Routledge.

6- Descripción de actividades de aprendizaje

Resolución de problemas a partir de los temas tratados en clase.

- Elaboración de ensayos
- Discusión y debates sobre las problemáticas vistas en el curso.
- Presentaciones orales individuales y/o grupales.
- Investigación sobre temáticas surgidas de los contenidos del curso.
- Resolución de guías de estudio con focalización en contenido, vocabulario y gramática.
- Desarrollo de habilidades de comprensión auditiva y producción espontánea del discurso oral.

7- Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Evaluaciones parciales

Primer examen parcial:	10/06
Recuperatorio:	24/06
Segundo examen parcial:	12/06
Recuperatorio:	26/06

8- Procesos de intervención pedagógica

Modalidades	
1.Clase magistral	x
2. Sesiones de discusión	x
3. Seminario	
4. Trabajo de Laboratorio/ Taller	x
5. Taller- Grupo operativo	
6. Trabajo de campo	
7. Pasantías	
8.Trabajo de investigación	x
9. Estudio de casos	
10. Sesiones de aprendizaje individual	x
11. Tutorías	x

9- Evaluación

Asignatura cuatrimestral con régimen promocional, según el reglamento vigente en la Facultad de Humanidades (OCA 3752/16).

Criterios de evaluación

Requisitos para la aprobación de la cursada

Se tomarán dos exámenes parciales, con sus respectivos recuperatorios. El primero será escrito y el segundo oral. En cada instancia evaluativa se enfatizará el uso apropiado del idioma, como así también la precisión en el manejo de los contenidos cubiertos en el curso.

- Aprobar los dos exámenes parciales (escrito y oral) o sus recuperatorios, con calificación no inferior a 4 puntos.
- Aprobar el **75%** de los trabajos prácticos.
- Asistir al **75%** de las clases dadas por cada uno de los docentes de la cátedra.

Se tomará, al menos, un total de cuatro trabajos prácticos evaluativos orales y/o escritos que combinarán modalidad presencial con remota asincrónica, según lo decida la cátedra.

Requisitos para aprobación de cursada por promoción

- Aprobar el 75% de los trabajos prácticos y los dos exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios, con 6 o más puntos de promedio entre el primer y el segundo parcial.

Examen final

- El examen final constará de una parte escrita y otra oral, ambas eliminatorias. El formato de estos exámenes será congruente con los exámenes parciales y los contenidos serán los que se explicitan en este PTD.

Régimen para alumnos libres

- Los alumnos libres deberán completar un ejercicio de escritura y vocabulario adicionales a los solicitados para los alumnos regulares, y responder a un cuestionario oral más exhaustivo.

10- Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

El profesor titular estará a cargo de clases teórico/prácticas. El resto del equipo docente trabajará sobre aspectos orientados al desarrollo de las diferentes competencias lingüísticas tanto orales como de escritura. Todo el equipo trabajará con la corrección de los trabajos prácticos tanto orales como escritos.



Dr. Pedro Luis Luchini
Prof. Titular de ICA1

