

AÑO:	2024
-------------	-------------

1 Datos de la asignatura

Nombre	Comunicación Avanzada II
--------	--------------------------

Código	IC2
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Habilidades Lingüísticas
------------------------------------	--------------------------

Departamento	Lenguas Modernas
--------------	------------------

Carrera/s	Profesorado de Inglés
-----------	-----------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Cuarto año
--	------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	108
Semanal	8

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
-	4	4

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
35	2	2	-	4	4

2 Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Pedro Luchini	Profesor de Inglés. Master in English Language Teaching and Applied Linguistics. Doctor en Letras. Posdoctorado en Lingüística
2.	Marina López Casoli	Profesor de Inglés. Master of Arts (English Language and Rhetoric)
3.	Carlos Machado	Profesor de Inglés. Maestría en TESOL
4.	Karen Cresci	Profesor de Inglés. Maestría en Literatura Comparada.- Doctora en Cs. del Lenguaje con mención en Literatura Comparada.

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ads	Bec	E	P	S	Reg	Int	Otro	Docencia		Invest.	Ext.	Gestión
	Frente a alumnos		Totales																
1.	X								X			X			2 (todos juntos)	10	30		
2.			X								X		X		4 (2 comisiones)	10			
3.					X						X	X			4 (2 comisiones)	10			
4.			X								X		X		4 (2 comisiones)	10			

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3 Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

Los objetivos de la asignatura *Comunicación Avanzada II* son lograr que el alumno:

- desarrolle un sólido conocimiento teórico-práctico del idioma inglés,
- desarrolle la capacidad de juicio y la independencia de criterio necesarios para evaluar una situación en forma real y objetiva,

- desarrolle la capacidad de autocrítica que le permita reconocer los propios errores y reformular sistemas de métodos de trabajo,
- adquiera competencias para la producción oral y escrita en lengua extranjera que le permitan desenvolverse con soltura en diferentes contextos y niveles de complejidad lingüística.
- apropiarse de los recursos metodológicos necesarios para la transmisión eficaz de sus conocimientos profesionales,
- reflexione sobre el universo socio-cultural que acompaña la lengua inglesa para poder compararlo y contrastarlo con lo propio.
- desarrolle la inquietud de mantenerse actualizado en las especialidades propias y afines para acrecentar y/o perfeccionar sus conocimientos profesionales.

4 Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Unidad I

El discurso oral.

El rol y uso adecuado de la pronunciación en el discurso oral: velocidad y articulación. Acentuación y ritmo. Fluidez discursiva.

Entonación: altura tonal y aspectos básicos del habla corrida.

Organización de ideas en el discurso oral.

Multi-contenido: diferentes tipos de discursos asistidos por diversos recursos audiovisuales (presentaciones)

La importancia del uso apropiado de vocablos adecuados: vocabulario general vs. específico. Connotación y denotación.

Estrategias de auto monitoreo y auto-regulación del aprendizaje en la producción de textos orales.

Unidad II

Introducción al ensayo argumentativo.

Selección y evaluación de fuentes.

Escribir partiendo de la propia experiencia. Relación entre párrafos.

Diseño, planificación, organización y desarrollo de borradores.

Identificación de situaciones sociales en la vida de los estudiantes como base para el desarrollo del ensayo argumentativo.

Exploración de diferentes posiciones en relación a una misma situación.

Organización textual del ensayo argumentativo siguiendo la retórica del idioma inglés. Falacias de lógica. Falsas ideas y dicotomías.

Sobre-generalizaciones. Analogías. Certezas y posibilidades.

Coherencia y cohesión. Ambigüedad gramatical.

Estructura del razonamiento.

Inferencias alternativas.

Elaboración y desarrollo del ensayo argumentativo.

Estrategias de auto monitoreo y auto-regulación del aprendizaje en la producción de textos propios orales y escritos.

5 Bibliografía (básica y complementaria)

Carino, P. (1990). *The Basic College Writing*. Illinois: Scot, Foresman/Little, Brown Higher Education.

Smalzer, W. R. (1996). *Write to Be Read*. New York: Cambridge University Press.

Dummet, P., Stephenson, H. & Lansford, L. (2017). *Keynote. Inspiring communication. Proficient. Ted Talks*. New York: Cengage Learning, National Geographic Learning.

Nazario, L., Borchers, D., & Lewis, W. (2013). *Bridges to Better Writing* (2nd ed.). Wadsworth: Cengage Learning.

Cuento

Mitch, B. (1994). Wabi. Acceso Internet: <http://www.mitchberman.com/wabi/01.htm>

Novela

Atwood, M. (1998). *The handmaid's tale*. New York: Anchor Books, a division of Penguin Random House LLC

Artículos y ensayos

Adatto, K. (2007). The Incredible Shrinking Sound Bite. En: Keller, M. *Reading Popular Culture – An Anthology for Writers* (ed.). Kendall/Hunt Publishing Company. Dubuque: Iowa.

Brooks, D. (2012). *The best American essays*. New York: Hartcourt Publishing.

Eggers, D. (2002). *The best American non required reading*. Houghton: Mifflin Company.

Huxley, A. (1958). *Brave New World Revisited*. Cover art and eForeword to the electronic edition copyright © 2000 by RosettaBooks, LLC.

Isakov, L. & Klassen, C. Paraphrasing without plagiarizing. Douglas: Douglas College, Learning Center. Acceso Internet: 28 feb, 2017 <http://www.douglascollege.ca/~media/0400EA745B254FC4B879D3740B65B825.ashx?la=en>

Kilbourne, J. (2007). In Your Face...All over the Place: Advertising Is Our Environment. En Keller, M. *Reading Popular Culture – An Anthology for Writers* (ed.). Kendall/Hunt Publishing Company. Dubuque: Iowa.

Lutz, W. “Weasel Words”. En: Michael Keller. *Reading Popular Culture – An Anthology for Writers* (Ed.). Kendall/Hunt Publishing Company. Dubuque, Iowa, 2007.

Postman, N. (2007). *The Age of Show Business*. En: Keller, M. *Reading Popular Culture – An Anthology for Writers* (ed.). Kendall/Hunt Publishing Company. Dubuque: Iowa.

Steven, J. (2007). Watching TV Makes You Smarter. En Keller, M. *Reading Popular Culture - An Anthology for Writers* (ed.). Dubuque: Iowa.

6 Descripción de Actividades de aprendizaje.

Se utilizará la lectura como medio para mejorar el uso del idioma oral y escrito. Se explorarán las diferencias en el uso del léxico de acuerdo a diferentes variedades discursivas. Se analizarán las diferentes posturas relacionadas a una misma situación social. Se elaborarán textos y ensayos argumentativos en relación con los temas presentados y discutidos en clase. Se empleará la técnica de *portfolios* para desarrollar las habilidades escriturarias de los alumnos.

7 Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

El trabajo sobre el material de lectura para ampliar el vocabulario, mejorar el uso de estructuras y perfeccionar el uso del idioma en general serán actividades que se llevarán a cabo en forma coordinada todos los profesores de la cátedra. La modalidad de las tareas y actividades propuestas será híbrida, es decir, se combinarán actividades presenciales con virtuales. Las tareas virtuales se realizarán por medio de la plataforma de la universidad.

Siguiendo las pautas indicadas por la metodología ‘escritura como proceso’ todos los profesores integrantes de la cátedra participarán en la tarea de proveer comentarios guías sobre las diferentes versiones escritas que cada uno de los estudiantes entregue.

Los exámenes parciales y sus recuperatorios se realizarán de acuerdo al siguiente cronograma tentativo:

Primer Parcial: 18/6 escrito

Recuperatorio: 02/07 escrito

Segundo parcial: 20/06 oral

Recuperatorio: 04/07 oral

8 Procesos de intervención pedagógica

Clases teóricas explicativas. Sesiones de discusión. Sesiones y tutorías de aprendizaje individual/grupal con modalidad presencial y/o virtual.

9 Evaluación

Asignatura cuatrimestral con régimen promocional, según el reglamento vigente en la Facultad de Humanidades (OCA 3752/16).

Criterios de evaluación

Se tomarán dos exámenes parciales, ambos con sus respectivos recuperatorios. El primero será escrito y el segundo oral. En cada una de estas instancias evaluativas, se enfatizará el uso correcto del idioma, como así también la precisión en el manejo de los contenidos cubiertos en el curso. La calificación final será el resultado del promedio de ambos parciales y del desempeño de los trabajos prácticos.

Se tomará, al menos, un total de 4 (cuatro) trabajos prácticos evaluativos orales y/o escritos, con modalidad virtual asincrónica o presencial, según lo estipule la cátedra (OCA 3752/16).

Requisitos para la aprobación de la cursada

- Aprobar los dos exámenes parciales (escrito y oral) o sus respectivos recuperatorios, con calificación de 4 o más puntos.
- Aprobar el **75%** de los trabajos prácticos asignados.
- Asistir al **75%** de las clases dadas por cada uno de los docentes de la cátedra (modalidad presencial).

Promocionalidad: Los estudiantes también tendrán la posibilidad de promocionar esta asignatura (aprobación sin examen final) para lo cual se requerirá que aprueben el setenta y cinco por ciento (75%) de los trabajos prácticos, obtengan un promedio de seis puntos (6) o más entre ambos parciales o sus correspondientes recuperatorios y tengan una asistencia a clases presenciales del setenta y cinco por ciento (75%) (ver OCA 3752/16).

Libres: El contenido del examen final para los estudiantes que se presenten a rendir en condición de ‘alumno libre’, será el mismo que el de los estudiantes denominados “regulares”, aunque el examen será más extenso e incluirá ejercitación de vocabulario específico visto en clase. En la parte oral, se evaluará el manejo oral del idioma con base en el contenido de las lecturas realizadas mediante un cuestionario más exhaustivo que el que se realiza con los estudiantes regulares.

10 Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

El profesor a cargo de la asignatura estará a cargo de clases teórico-prácticas. Todos los integrantes de la cátedra estarán a cargo de diferentes bloques destinados al desarrollo y práctica de la lengua. Participarán, también, de la corrección de los borradores escritos por los estudiantes y de la supervisión de los trabajos orales.

Dr. Pedro Luis Luchini
Prof. Titular ICA2