

AÑO:	2024
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	LITERATURA INGLESA
--------	--------------------

Código	IL1
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	CULTURAL
------------------------------------	----------

Departamento	LENGUAS MODERNAS
--------------	------------------

Carrera/s	PROFESORADO DE INGLÉS
-----------	-----------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	TERCERO
--	---------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	92
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	1	3

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de Alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico- Prácticas
40	2	1	1	2	2

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	IRIARTE, Fabián Osvaldo	Ph.D (Dr en Humanidades)
2.	GÓMEZ, Juan Ariel	Ph. D. (Dr en Literatura)
3.	ATP	

Nº	Cargo							Dedicación				Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig	Gest	Ext
															Frente a alumnos	Totales	.		.
1.	X								X				X		3	10	30		
2.			X						X			X			2	10	30		
3.															4	10	10		

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

OBJETIVOS GENERALES

A través del estudio de una selección de textos canónicos de la literatura inglesa, el alumno comprenderá el papel desempeñado por el pueblo inglés en el contexto general de la civilización europea, logrando al mismo tiempo la apreciación formal de la expresión literaria.

Siendo la primera literatura de la carrera, la cátedra introducirá la terminología y el vocabulario correspondientes al estudio de la literatura de habla inglesa para facilitar al alumno la comunicación de la experiencia literaria. Por medios de lecturas extensivas y del análisis detallado de las obras elegidas, esta materia está diseñada, en primer lugar, para prestar apoyo a la adquisición de la lengua inglesa en sí y, en segundo lugar, para transmitir la capacidad de utilización del texto literario en la futura enseñanza del idioma inglés.

Además, a través del desarrollo evolutivo de su apreciación de la estética de la escritura literaria, el alumno logrará una nueva sensibilidad ante el fenómeno de las obras, y es el deseo de la cátedra que este despertar también fomente la investigación de distintas manifestaciones culturales relacionadas con el pueblo inglés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

En primer lugar, la cátedra ayudará al alumno a formarse un panorama cultural de Inglaterra desde el siglo VII al siglo XVIII. Con respecto a los textos específicos, a través de una orientación estética, el alumno logrará acercarse al texto literario para poder acceder a una expresión clara, correcta, y sensible de sus ideas ante la obra literaria. También aprenderá el manejo de bibliografía y reglas estilísticas para finalmente alcanzar una sólida expresión escrita de la experiencia literaria, el cual, también, prestará formación en el área de investigación para el futuro rendimiento del alumno en su carrera.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

Hacia una definición de la literatura. Géneros literarios: transformación y recepción en la literatura inglesa. Terminología general. Estilística crítica e introducción a la investigación.

UNIDAD II: BREVE PANORAMA DE LA LITERATURA PRE-CHAUCERIANA

La literatura anglosajona: elementos, temas y convenciones de la literatura épica. Aliteración. Kenningar. Análisis de *Beowulf* (Seamus Heaney, trad.).

La época de transición: cambios surgidos a partir de la invasión normanda. El inglés medio. La tradición del libro de caballería (“romance”). Análisis de *Sir Gawain and the Green Knight*.

UNIDAD III: EL PERÍODO DE CHAUCER

Chaucer y su importancia dentro del contexto nacional y europeo: sus innovaciones en versificación y narrativa. El realismo y el humor como elementos constantes. Análisis de cuentos selectos de *The Canterbury Tales*.

UNIDAD IV: EL TEATRO

Orígenes del drama religioso del medioevo. Las “moralidades”. Análisis de *Everyman*.

Tradicón y continuidad en el teatro de los siglos XVI y XVII, el Humanismo, la Reforma, y el Renacimiento. Análisis de *Macbeth*, de W. Shakespeare.

UNIDAD V: LA TRAYECTORIA LÍRICA DE LOS SIGLOS XV-XVII

La balada y la lírica popular. Características. Análisis de baladas (selección).

La tradición del soneto: traducción, imitación, adaptación. “Sonnet cycles”. Wyatt, Howard, Surrey. Sidney y Spenser. Shakespeare, *Sonetos* (selección).

La “poesía metafísica”: características de estilo (sintaxis, imágenes, “conceit”). Poemas de John Donne.

UNIDAD VI: EL GÉNERO ÉPICO – SIGLO XVIII

La Restauración. Características de la “épica secundaria”. El estilo miltoniano: vocabulario, sintaxis, tono. El símil épico. John Milton, *Paradise Lost* (Libros I, IV y IX).

3. Bibliografía

Básica

Norton Anthology, “Poetic Forms and Literary Terminology”, pp. 2545-60.

MLA Handbook

Norton Anthology, "The Middle Ages," pp. 1-19. Norton Anthology, *Sir Gawayn and the Green Knight*, pp. 345-98. Pelican Guide, "Sir Gawayn and the Grene Knight," pp. 349-428.

Chaucer (Penguin): "Prologue," "The Wife of Bath," "The Prioress' Tale". *Pelican Guide*, "The Age of Chaucer". *Norton Anthology*, "General Prologue," pp. 229-334.

Norton Anthology: Everyman, pp. 367-87. *Pelican Guide*, Cormican, "Morality Tradition and the Interludes."

The Norton Anthology: "The Sixteenth Century," pp. 417-35, y "The Seventeenth Century". Shakespeare, *Macbeth*.

The Norton Anthology: Ballads, pp. 388-402.

The Norton Anthology: Sidney, Spenser, Shakespeare, Sonnets.

Gardner, "Introduction," en *The Metaphysical Poets. The Norton Anthology*, pp. 1414-43, 1751-81, 2211-31.

The Norton Anthology: "The Restoration and the 18th Century," pp. 1717-1743. El trasfondo histórico de la época, el puritanismo, análisis de *Paradise Lost* (Books I, IV y IX). *The Norton Anthology: Paradise Lost. Pelican Guide*, Cormican, "Milton's Religious Verse." Lewis: *A Preface to "Paradise Lost"*.

Complementaria

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. N.Y., 1971

Auerbach, Eric. *Mimesis*, tr. Willard Trask, Princeton, 1974.

Bateston, F.W. *A Guide to English Literature*. Longmans, 1966.

Baugh, Albert C. Ed. *Chaucer's Major Poetry*. N.Y., 1963.

Boas, Ralph & Barbara M. Hahn. *Social Backgrounds of English Literature*. N.Y., 1938.

Borges, J.L. *Antiguas literaturas germánicas*. México, 1975.

Brooks, Cleanth. *The Well Wrought Urn*. N.Y., 1947.

Calderwood, J.L. & Harold Toliver, eds. *Perspectives on Poetry*. N.Y., 1968.

Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. Penguin.

Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. N.Y.: Penguin, 1991.

Dent, J.M. *A History of English Literature*. 1965.

Daiches, David. *A Critical History of English Literature*.

Damico, Helen, et als, eds. *New Readings in Old English Literature*. Bloomington: U. Indian Press, 1990.

Gardner, Helen. *The Elegies and the Songs and Sonnets of Donne*, 1964.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers. Fourth Edition*. N.Y.: MLA, 1995.

Handy, William & Max Westbrook, eds. *Twentieth Century Criticism*. N.Y., 1974.

Huizinga, J. "Renacimiento y realismo," en *El concepto de la historia y otros ensayos*. México, 1946.

Ker, W.P. *Medieval English Literature*. Oxford, 1966.

Lewis, C.S. *A Preface to Paradise Lost*. Oxford, 1936.

Lord, A.B. *The Singer of Tales*. N.Y., 19656.

Mack, Maynard. "The Jacobean Shakespeare: Some Observation on the Construction of the Tragedies." *Othello*, NY: Signet Classics, 1963, 208-244.

Martin, Priscilla. *Chaucer's Women. Nuns, Wives and Amazons*. U. Iowa, 1990.

Murry, Patrick. *Literary Criticism: A Glossary of Literary Terms*, Longman, 1978.
 Nicholson, Lewis. *An Anthology of Beowulf Criticism*. Notre Dame: UND, 1963.
 Parker, A.A. "Reflections on a New Definition of Baroque Drama," *Bulletin of Hispanic Studies*, XXX, no. 19, 1953. pp. 153-161.
 Praz, Mario. *La literatura inglesa: de la Edad Media al Iluminismo*. Bs.As., 1961.
 Raffel, Burton. *How to Read a Poem*. N.Y., Meridian, 1984.
 Revol, E.L. "Fausto y Hamlet, prototipos de la conciencia moderna," *Humanitas*, año xii, no. 18, Tucumán, 1965.
 Righther, Anne. *Shakespeare and the Idea of the Play*. Penguin, 1962.
 Shakespeare, William. *The Riverside Shakespeare*. Boston, 1974.
 Taylor, Gary. *Reinventing Shakespeare*. N.Y., Oxford UP, 1989.
 Trevelyan, G.M. *English Social History. A Survey of Six Centuries, Chaucer to Queen Victoria*. Penguin, 1979.
 Tuchman, Barbara. *A Distant Mirror: The Calamitous 14th Century*. N.Y., 1978.
 Wellek, R. & Austen Warren. *Theory of Literature*. N.Y., 1970.
 Welsford, Enid. *The Court Masque*. N.Y., 1962.
 Wolfflin, Heinrich. *Renaissance and Baroque*, tr. Katherine Simon. Ithaca, 1967.
The Norton Anthology of English Literature.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

Resolución de problemas: Explicación de texto, aplicación de terminología específica

Resolución de guías de estudio

Tareas de investigación y elaboración de monografía: Formulación de una hipótesis correspondiente a los autores del programa, investigación del tema, y elaboración de un trabajo de investigación formal.

Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.: **martes 14-16, jueves 8-12 y 12-16**

DATE	RESP.	CLASSWORK	ASSIGNMENT
MARCH			
Tue 19	Iriarte	Introduction	“Poetic Forms and Literary Terminology”
Thu 21	Iriarte	Poetic Forms & Lit. Terminology	
	Gómez	Epic Poetry - <i>Beowulf</i>	Lines 1-63
		Poetic Forms & Lit. Terminology	
		Epic Poetry - <i>Beowulf</i>	Lines 1-63
Tue 26	Iriarte	<i>Beowulf</i>	Lines 64-606
Thu 28	FERIADO		Read lines 607-1250
APRIL			
Tue 2	FERIADO		
Thu 4	Iriarte	<i>Beowulf</i>	Lines 1251-1724 - TP1 (Beowulf)
	Gómez	<i>Beowulf</i>	Lines 1725-3182
		<i>Beowulf</i>	Lines 1251-1724 - TP1 (Beowulf)
		<i>Beowulf</i>	Lines 1725-3182
Tue 9	Iriarte	Chivalric romance <i>Sir Gawain and GK</i>	Fitt I
Thu 11	Iriarte	<i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	Fitt II
	Gómez	<i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	Fitt III
		<i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	Fitt II
		<i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	Fitt III
Tue 16	Iriarte	<i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	Fitt IV - TP 2 (Sir Gawain)
Thu 18	Iriarte	Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>	“General Prologue”
	Gómez	Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>	“General Prologue”
		Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>	“General Prologue”
		Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>	“General Prologue”
Tue 23	Iriarte	MIDTERM EXAM	
Thu 25	Iriarte	Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>	“The Wife of Bath’s Tale”
	Gómez	Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>	“The Wife of Bath’s Tale”
		Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>	“The Wife of Bath’s Tale”
		Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>	“The Wife of Bath’s Tale”

Tue 30	Iriarte	Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>	“The Wife of Bath’s Tale” - TP3 (Chaucer)
MAY			
Thu 2	Iriarte	Medieval drama - <i>Everyman</i>	
	Gómez	<i>Everyman</i>	
		<i>Everyman</i>	
		<i>Everyman</i>	
Tue 7	Iriarte	<i>Everyman</i> - MAKE-UP	Prepare presentations
Thu 9	Iriarte	Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Act I
	Gómez	Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Act I
		Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Act I
		Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Act I
Tue 14	Iriarte, Gómez	Renaissance & Humanism (5 groups)	TP 4 (Oral presentations)
Thu 16	Iriarte	Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Act II
	Gómez	Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Acts II-III
		Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Act II
		Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Acts II-III
Tue 21	Iriarte	Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Act III
Thu 23	Iriarte	Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Act IV
	Gómez	Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Acts IV-V
		Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Act IV
		Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Acts IV-V
Tue 28	Iriarte	Shakespeare, <i>Macbeth</i>	Act V - TP 5 (Macbeth)
Thu 30	Iriarte	The Ballads	Guidelines for close reading
	Gómez	The Ballads	
		The Ballads	
		The Ballads	
JUNE			
Tue 4	Iriarte	Sonnet Tradition: Sidney & Spenser	
Thu 6	Iriarte	Shakespeare’s <i>Sonnets</i>	
	Gómez	Shakespeare’s <i>Sonnets</i>	
		Shakespeare’s <i>Sonnets</i>	
		Shakespeare’s <i>Sonnets</i>	

Tue 11	Iriarte	Metaphysical Poetry - Donne, <i>Poems</i>	
Thu 13	Iriarte	Donne, <i>Poems</i>	TP6 (Ballads & sonnets)
	Gómez	Donne, <i>Poems</i>	
		Donne, <i>Poems</i>	
		Donne, <i>Poems</i>	
Tue 18	Iriarte	Milton, <i>Paradise Lost</i>	Book I
Thu 20	FERIADO		
Tue 25	Iriarte	<i>Paradise Lost</i>	Book I
Thu 27	Iriarte	<i>Paradise Lost</i>	Book IV
	Gómez	<i>Paradise Lost</i>	Book IV
		<i>Paradise Lost</i>	Book IV
		<i>Paradise Lost</i>	Book IV
JULY			
Tue 2	Iriarte, Gómez	COMPREHENSIVE ORAL EXAM	Close reading (<i>Paradise Lost</i>)
Thu 4	Iriarte	<i>Paradise Lost</i>	Book IX
	Gómez	<i>Paradise Lost</i>	Book IX
		<i>Paradise Lost</i>	Book IX
		<i>Paradise Lost</i>	Book IX

5. Procesos de intervención pedagógica.

Modalidades	
1.Clase magistral	X
2. Sesiones de discusión	X
3. Taller- Grupo operativo	X
4.Trabajo de investigación	X
5. Sesiones de aprendizaje individual	X
6. Tutorías	X

6. Evaluación

Aprobación de la cursada: **Régimen de promoción** (con **nota mínima de 6** o superior) o **con examen final**, según reglamentación vigente (**OCA 3752/16**).

Habrà dos instancias de evaluación: (1) **Evaluación escrita** (Primer examen parcial - Midterm) de Unidades I, II, III, con su correspondiente examen recuperatorio; (2) **Evaluación oral** (Segundo examen - Oral Comprehensive Exam) de todas las unidades del programa, al final de la cursada, con su correspondiente examen recuperatorio.

Se efectuarán **seis (6) trabajos prácticos**; para obtener la promoción, el estudiante debe aprobar el **75%** de los TPs. El **ensayo o close reading** sobre un tema a determinar durante el segundo mes de clases será obligatorio y tendrá una instancia de recuperación.

La **asistencia a clases prácticas** debe alcanzar el **75%**.

Criterios de evaluación: El alumno deberá expresarse correctamente con fluidez en forma ensayística en los exámenes escritos y según las reglas del **MLA Handbook** en sus trabajos de investigación.

Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final: Habrá preguntas críticas para ilustrar con pasajes elegidos y otras comparativas para demostrar comprensión sintética de la trayectoria literaria y cultural a estudiar.

7. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Iriarte: A cargo de clases teóricas y teórico-prácticas, los exámenes parciales (diseño y evaluación) y los trabajos de investigación. Dirección de tareas de investigación y de la formación de auxiliares y adscriptos.

Gómez & ATP: A cargo de clases teórico-prácticas, los trabajos prácticos (diseño y evaluación) y la dirección de adscriptas/os.

Adscriptos/as: Preparación de una clase sobre tema determinado y reuniones tutoriales con estudiantes, según sus proyectos:

En caso de pasar a la modalidad virtual, se adecuará este plan a la RR 3226/20 y RD 583/20 y modificatorias.