



AÑO: 2024

1- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre **DIDÁCTICA GENERAL**

Código **DG**

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece **INSTRUMENTACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN**

Departamento **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Carrera/s **PROFESORADOS DE BIBLIOTECOLOGÍA, ECONOMÍA, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA, HISTORIA, LETRAS, SOCIOLOGÍA, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN y LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s **CICLO DE FORMACIÓN DOCENTE y SEGUNDO AÑO DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	160 horas
Semanal	10 horas



Esta asignatura se dicta durante los dos cuatrimestres del año para todas las carreras de la Facultad de Humanidades (excepto Lenguas Modernas) y para el Profesorado en Economía de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.

Desarrolla –desde el año 2016- un Seminario Interno “Debates interdisciplinarios de la Didáctica”, aprobado por OCA 4086/16, OCA 4925/17, OCA 435/18, OCA 2028/20, OCA 2811/21. En extensión, la asignatura Didáctica General cuenta con un Grupo de Extensión Innovación Educativa (GEIE) aprobado por (OCA 1650/19), donde se anclan diversos proyectos y actividades de extensión vinculadas con el rediseño e innovación en las prácticas de enseñanza en diferentes contextos. En investigación, se lleva adelante el Pproyecto de Investigación "Transformaciones en el campo de la didáctica II: Contextos de enseñanza emergentes, voces, prácticas y creaciones en el nivel superior" Período 2023-2024. Aprobado con resultado Satisfactorio y calificación final: Muy Bueno

Distribución de la carga horaria (semanal) de los estudiantes:

Teóricas	Prácticas	Teórico - Prácticas	Campo y/o Plataforma Virtual
3	3	2	2

Relación docente - estudiantes:

Cantidad estimada de estudiantes inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
150	2	3	2	4	4

2- COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	MIRIAM RAQUEL KAP	<ul style="list-style-type: none"> - Lic. en Ciencias de la Educación, - Diploma Superior en Educación y Nuevas Tecnologías - Diploma Superior en Ciencias Sociales con Mención en Constructivismo y Educación - Especialista en Ciencias Sociales y Humanidades con orientación en Comunicación - Magister en Ciencias Sociales y Humanidades con orientación en Comunicación - Dra en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación
2.	SEBASTIAN PERRUPATO	<ul style="list-style-type: none"> - Prof. De Historia. - Especialista en Docencia Universitaria. - Dr. En Historia - Dr. en Humanidades y Artes con mención en Ciencias de la Educación



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

3.	ALBA FEDE	- Prof. De Letras
4.	EFRON GRACIELA	- Lic. En Ciencias de la Educación - Esp. En Contextos de Encierro
5.	LIBERTAD MARTINEZ	- Prof. de Filosofía
6.	LAURA ESCANES	- Profesora. de Historia
6.	YULIANA SILVESTRI PEREZ	- Estudiante Profesorado en Letras
7	ROCÍO CRUZ	- Estudiante Profesorado de Historia
8.	NICOLÁS BELMARTINO	- Estudiante Profesorado de Historia
		-
		-

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	C	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a estudiantes	Totales			
1.			X							x		x			6	10	10	10	
2.				x							x	x			4	10		(**)	
3.					x						x	x			4	10		(**)	
4.					x						x		x		4	10		(**)	
5.					x			x			x		x		4	10		(**)	
6.											x							(**)	
7.											x							(**)	
8.											x							(**)	

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

(**) realizan actividades *ad-honorem* de Investigación en el marco de los Proyectos del Grupo de Investigación Didáctica, Educación y Transformaciones Culturales (GIDET) y de Extensión en los Proyectos del Grupo de Extensión en Innovación Educativa (GEIE) de la Cátedra de Didáctica General.



3- PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

“La sensibilidad (...) hace posible encontrar nuevas vías que aún no existen o conexiones entre cosas que no poseen ninguna implicación lógica. La sensibilidad es (...) la habilidad para percibir el significado de las formas una vez que éstas emergen del caos”

Franco “Bifo” Berardi. *Fenomenología del Fin* (2017)

PROPÓSITO GENERAL

Nos proponemos brindar a los estudiantes, docentes en formación y profesionales de la educación, de la Licenciatura en Ciencias de la Educación y de los Profesorados de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata así como al Profesorado en Economía de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, un marco teórico-conceptual que permita examinar, comprender e intervenir creativa, rigurosa y comprometidamente en las prácticas de la enseñanza, repensando y valorando la participación y los aportes de los docentes en dichas prácticas.

Es necesario, por tanto, crear un espacio para la reflexión, la producción y la indagación con el fin de revisar, interpretar y rediseñar, desde un posicionamiento crítico, las actuales prácticas pedagógicas.



3.1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Propósitos de formación

- Considerar los debates actuales en torno a la didáctica y posibilitar una profundización crítica alrededor de nuevos problemas de este campo y su relación con las prácticas docentes.
- Aportar elementos conceptuales y abordajes teórico-práctico y metodológicos que permitan analizar y comprender la complejidad de las situaciones educativas, en el marco de las instituciones, las políticas educativas y los contextos.
- Promover la reflexión acerca de la práctica docente, el contexto en el que se desarrolla, el lugar del conocimiento y el saber, a través de la deconstrucción de conceptos de la didáctica clásica.
- Ofrecer modelos alternativos de planificación y diseño de la enseñanza e instancias para el análisis y la reflexión sobre las múltiples dimensiones que inciden en el aula, en las prácticas institucionales y en las transformaciones posibles para generar condiciones de comprensión, facilitadoras del aprendizaje.
- Construir, promover y alentar un estilo personal, crítico y reflexivo, para la práctica docente.

Se espera que los estudiantes puedan

- Reflexionar acerca de la interacción entre la teoría, la práctica docente y los contextos institucionales en los que se desarrolla la actividad de enseñanza, entendida como construcción social.
- Analizar diferentes modelos conceptuales acerca de la enseñanza, las múltiples dimensiones que inciden en el aula desde una perspectiva situada y revalorizar el papel transformador de la escuela y la enseñanza en el marco de las instituciones, las políticas educativas y los contextos.
- Planificar, desarrollar y fundamentar decisiones didácticas que favorezcan el acceso al conocimiento y a condiciones facilitadoras del aprendizaje, tomando en cuenta análisis teóricos, así como resoluciones prácticas.
- Comprender los múltiples sentidos de la evaluación –su relación e influencia en la enseñanza y en los aprendizajes– y diseñar instancias articuladas con la planificación didáctica, que favorezcan la apropiación activa de los conocimientos y los aprendizajes.



3.2 -CONTENIDOS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

EJES VERTEBRADORES TRANSVERSALES:

NUEVOS AGENCIAMIENTOS DEL CAMPO DE LA DIDÁCTICA

DIDÁCTICA TRANSMEDIA: TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA Y PROVOCAR APRENDIZAJES

“(…) Los profesores experimentados aceptan tal estado de cosas y llegan a considerar la sorpresa y la incertidumbre como rasgos naturales de su entorno. Saben, o llegan a saber, que el transcurso del progreso educativo se parece más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala.”

Jackson, Ph. *La vida en las aulas* (1991)

Coordenada 1:

Una relación amplificada: Didáctica Transmedia, la comunicación y la enseñanza

- La Didáctica como disciplina teórica y campo específico del saber: Constitución histórica del Campo de la Didáctica. Discusiones actuales. Didáctica general y didácticas específicas. El objeto de conocimiento de la Didáctica: Cuestiones epistemológicas en torno a la construcción de la teoría didáctica. El carácter prescriptivo y creativo de la didáctica.
- Los condicionantes socio-históricos de la teoría y de la práctica. construcción del rol docente y sus saberes
- Problemas de la Enseñanza y propuestas didácticas. Supuestos sobre la enseñanza. Tensiones entre permanencia e innovación.
- Modelos comunicacionales y modelos educacionales, relaciones e incidencias

Coordenada 2:

La inquietud por el pensamiento: Tiempos de aprender y transformaciones de la enseñanza

- Tradiciones y perspectivas en la enseñanza: Perspectivas de la enseñanza como técnica, como arte y como acción reflexiva y moral. Modelos generales para describir la enseñanza. La enseñanza como prácticas complejas situadas: nuevos sentidos de la transmisión. Modos, criterios de intervención y decisiones docentes en diferentes corrientes. Reflexión pedagógica y didáctica.
- Enseñar para que el otro aprenda. Narrativas transmedia en educación. Hacer visible el pensamiento. Relación entre enseñanza y aprendizaje.
- Construcción social del contenido a enseñar: procesos, actores e instituciones. El problema de la transposición, la recontextualización y la banalización del conocimiento. Obstáculos epistemológicos en la construcción del conocimiento.
- El diseño curricular. Organización del conocimiento estructura y secuencia del contenido: cómo, cuándo y qué enseñar. La tensión entre conservar y transformar la cultura.



Coordenada 3:

Diseño de la enseñanza y estrategias docente: superando la barrera de la linealidad

- La comprensión de lo que acontece en las aulas. Instituciones y conflictos. La intencionalidad pedagógica. El profesor y la planificación: el escenario mental de la clase, dimensiones de análisis consideradas.
- Enfoques para el diseño de la enseñanza: diferentes formas de planificar. Relaciones entre objetivos, propósitos, contenidos y actividades. La cuestión metodológica y la elección de estrategias de enseñanza.
- Las actividades y su sentido didáctico. La intuición y la incertidumbre en la enseñanza.
- La comunicación y el diálogo en el aula. El análisis de casos y la resolución de problemas en el marco de la clase.
- Transmedialidad: el discurso docente y las narrativas expansivas en la enseñanza. Producciones, dispositivos y prácticas
- Planificación de clases en nuevos entornos de aprendizaje, las nuevas tecnologías con sentido didáctico: Tensiones entre lo analógico y lo digital.

Coordenada 4:

La Evaluaciones Alternativas: oportunidad para enseñar y aprender

- Definición y Funciones de la evaluación: *¿qué implica la evaluación de los aprendizajes? ¿por qué evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿quién evalúa?*
- Sistemas de evaluación y políticas educativas. Transformaciones e impacto del concepto: Evaluación, calificación, medición, devolución, acreditación y promoción.
- Evaluar para aprender y mejorar la enseñanza. Momentos: La evaluación diagnóstica, sumativa, formativa y formadora
- La evaluación en relación a diferentes modelos de enseñanza y de aprendizaje. Estrategias e instrumentos de evaluación: Retroalimentación, metaevaluación, autoevaluación y co-evaluación
- El/la profesor/a como evaluador/a. Decisiones y criterios en la elaboración de una estrategia de evaluación y la interpretación de sus evidencias de aprendizaje.



3.3.- BIBLIOGRAFÍA (BÁSICA Y COMPLEMENTARIA).

Coordenada 1: Una relación amplificada: Didáctica Transmedia, la comunicación y la enseñanza

1.a- La Didáctica- Temas de agenda

Bibliografía Básica

- DEWEY, J. (2004,2010) *Experiencia y Educación*. Biblioteca Nueva: España. Prólogo y Cap. I
- KAP, M. (2023) Nuevos agenciamientos en el campo de la didáctica: mediaciones, subjetividades y prácticas emergentes. En: *Praxis educativa*, Vol. 27, No 1 enero abril 2023. E - ISSN 2313-934X. pp. 1-22. <https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2023-270106> (ISSN 2313-934X)
- LITWIN, E. et. Al. (1996) "El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda" En *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós. Buenos Aires, 1996

Bibliografía Complementaria

- DAVINI, M.C. (1996): "Conflictos en la evolución de la didáctica. La demarcación de la didáctica general y las didácticas especiales En: CAMILLONI, A. et. Al. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós. Buenos Aires: 1996.
- FREIRE, P. (2015) *Pedagogía de los sueños posibles. Por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI
- MEIRIEU, P. (2016). *Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves*. Buenos Aires: Paidós.
- STEIMAN, J. (2023). *Enseñar Didáctica. Recorridos por un paradigma propositivo*. Buenos Aires: Miño&Dávila

1.b- Prácticas de la Enseñanza: Enfoques

Bibliografía Básica

- FENSTERMACHER, G. (1989) "Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza" en: Wittrock, M. *La investigación de la enseñanza*. Tomo I. Barcelona: Paidós, 1989.
- KAP, M. (2020) "Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica". En: Revista Argentina de Comunicación. ISSN 2718-6164, 2020 Vol. 8 Núm. 11 (2020): Comunicación y Educación. RAC 2020| Año 8Nº11| ISSN en línea 2718-6164. Disponible en: <https://fadeccos.org/revista/index.php/rac/article/view/34>
- KOHAN, W. (2013) *El maestro inventor*. Simón Rodríguez. Buenos Aires: Miño & Dávila
- BATESON, G. y otros (1984) *La Nueva Comunicación*. Barcelona: Kairós, 1984

Bibliografía Complementaria

- BASABE, L. y COLS E. (2007) "La Enseñanza". En: CAMILLONI et Al. *El saber didáctico*. Paidós, Buenos Aires, 2007
- COLS, E. (2007) "Problemas de la Enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo". En: CAMILLONI, A. et Al. (2007) *El saber didáctico*. Paidós, Buenos Aires, 2007
- KAPLÚN, M. (2002) *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)* La Habana: Editorial Caminos.



- PINTO, L. y SARLE, P. (2015) “Las prácticas de enseñanza como objeto revisado en un nuevo contexto de significación. Debates contemporáneos y estudios de diseño desde la perspectiva de una nueva agenda para la didáctica.” En: *Revista del IIICE /37* (2015). Pp. 11-26. ISSN 0327-7763 (impresa) / ISSN 2451-5434 (en línea)
- SCOLARI, C. A. (2018) *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra
- SCOLARI, C., LUGO RODRIGUEZ, N., MASANET, M.J. (2019): “Educación Transmedia. De los contenidos generados por los usuarios a los contenidos generados por los estudiantes”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, pp. 116 a 132.
- WATZLAWICK, P. y otros (1997) *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Editorial Herder. Biblioteca de Psicología

1.c- La Didáctica y las Prácticas docentes.

Bibliografía Básica

- ANIJOVICH, R. et Al. (2009) *Transitar la formación pedagógica*. Paidós: Buenos Aires. Prólogo, Cap. II, III y IV
- EDELSTEIN, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós
- JACKSON, P. (1994) *La vida en las aulas*, Morata, Madrid. Cap. I
- MAGGIO, M. (2012) *Enriquecer la Enseñanza*. Buenos Aires: Paidós. Cap. II
- SCHON, D. (1992) *La Formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un Nuevo Diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje en Las Profesiones*. Bueno Aires: Paidós
- TARDIFF, R. (2004) *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid: Narcea Cap. I

Bibliografía complementaria

- CAMILLONI, A. et Al. (2007) *El saber didáctico*. Paidós, Buenos Aires.
- DUSCHATZKY, S. (2017): *Política de la Escucha en la Escuela*. Buenos Aires: Paidós
- DIAZ BARRIGA, A. (2009) *Pensar la didáctica*. Amorrortu, Buenos Aires
- FUERTES CAMACHO, M.T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docencia Universitaria*. REDU. 9 (3), 237 - 258.
- PERRENOUD, P. (2006). *El oficio de alumno y el sentido del trabajo escolar*. Madrid: Popular.
- PERRENOUD, P. (2005) “El trabajo sobre el habitus en la formación de maestros. Análisis de las prácticas y toma de conciencia; en: Paquay” en Altet, L., Charlier, M. E. y Perrenoud, Ph. (Coords.) *La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias*. (México, DF., Fondo de Cultura Económica)
- PERRENOUD, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Grao Cap. II
- RANCIERE, J. (2002): *El maestro ignorante*. Alertes, Barcelona.
- STEIMAN, J. (2004). *¿Qué debatimos hoy en la Didáctica? Las prácticas de enseñanza en la educación superior*. Buenos Aires: Baudino Ediciones,
- VILLALOBOS, José; DE CABRERA, Carmen M. (2009) “Los docentes y su necesidad de ejercer una práctica reflexiva” En: *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, núm. 14, enero-junio, 2009, pp. 139-166 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela



Coordenada 2: La inquietud por el pensamiento: Tiempos de aprender y transformaciones de la enseñanza

2.a- Teorías del Aprendizaje y su relación con Enseñanza

Bibliografía Básica

- BRUNER J. (1997) *La Educación, puerta de la cultura*. Aprendizaje-Visor, Madrid. Cap. II (Pedagogía Popular)
- LION, C. (Comp.) (2022). *Aprendizaje y Tecnología: habilidades del presente, proyecciones del futuro*. Buenos Aires: Noveduc
- MOLAS CASTELLS, N. (2018) *La Guerra de los mundos. La narrativa transmedia en educación*. Barcelona: UOC. Cap III y IV
- PERKINS, D. (1995) *La escuela inteligente*. Ed. Gedisa. Barcelona. Cap. I

Bibliografía complementaria

- GARDNER, H. (2013 [2008]). *Las cinco mentes del futuro*. Buenos Aires: Paidós.
- KAP, M. (2022). "Tiempos híbridos: escenarios educativos emergentes". En: Koreck, A. y Vogler, R. (2022). *Psicoanálisis Educación*. Buenos Aires: Fundación del campo freudiano en la Argentina. Cuadernos del ICdeBA. ISBN: 978-987-48083-5-6
- LOVELESS, A., & WILLIAMSON, B. (2017). *Nuevas Identidades de Aprendizaje en la Era Digital*. Madrid: Narcea.
- MEIRIEU, P. (1992): *Aprender, sí. Pero ¿cómo?*, Barcelona, Octaedro.
- PEREZ GOMEZ, A. (1992) "Los procesos de enseñanza-aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje" En: GIMENO SACRISTAN, J. y PEREZ GOMEZ, A. (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Ed. Morata, Madrid
- QUIROGA, A. (1985) *Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en proceso de conocimiento*. Buenos Aires: Ed. Cinco. Cap. IV
- RITCHHART, R., CHURCH, M., & MORRISON, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- SALOMON, G. (comp.) (2001) *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Amorrortu, Buenos Aires

2.b- El aprendizaje, el Conocimiento y el contenido a enseñar

Bibliografía Básica

- CAMILLONI, A. (Comp.) (2002) *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*. Madrid: Gedisa
- CHEVALLARD, Y. (2005) *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique
- ZABALZA, M. (1993) *Diseño y Desarrollo Curricular*. Madrid: Narcea. Cap. IX

Bibliografía complementaria

- BOURDIEU, P. y GROSS, F. (1990) "Principios para una reflexión sobre los contenidos de la enseñanza". En *Revista de Educación*. MEC N° 292, Madrid 1990.
- DELVAL, J. (2002) *El desarrollo humano*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- DE ALBA, A. (2007). *Curriculum-sociedad. El peso de la incertidumbre. la fuerza de la imaginación*. México: Plaza y Valdés.
- DÍAZ BARRIGA, F., (2003). "Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo". *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 n (2). <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido contenido-arceo.html>



- EGAN, K. (2000) *Mentes educadas*. Paidós, Buenos Aires.
- EISNER, E. (1998) *Cognición y curriculum* Buenos Aires. Amorrortu.
- FRICKER, M. (2017) *Injusticia Epistémica*. Barcelona: Herder
- GARDNER, H. (2008) *Las cinco mentes del futuro*. Paidós, Barcelona
- JACKSON, P. (2002). *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu
- LITWIN, E. (1997) *Las configuraciones didácticas*. Buenos Aires: Paidós.
- PERKINS, D. (2010) *El aprendizaje Pleno. Principios para transformar la educación*. Paidós, Buenos Aires
- SANJURJO, L. y VERA, M.T. (1997): *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medios y superior*. Rosario, Homo Sapiens.

Coordenada 3: Diseño de la enseñanza y estrategias docente: superando la barrera de la linealidad

3.a Pensar la clase

Bibliografía Básica

- KAP, M. (2022) Rompiendo la cuarta pared: expansiones didácticas y amplificaciones críticas en la enseñanza. En: *DIDAC*, (80 JUL-DIC), 5-12 https://doi.org/10.48102/didac.2022..80_JUL-DIC.104. Disponible en : <https://didac.ibero.mx/index.php/didac/article/view/104>. *Didac* (ISSN: 1665-1677), Núm. 80 (julio-diciembre de 2022). págs. 5-12
- LION, C. (2023) Repensar la educación híbrida después de la pandemia. Buenos Aires: UNESCO
- LITWIN, E. (2008) El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Paidós, Buenos Aires. Cap IV
- SERRES, M. (2013) Pulgarcita: el mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria

- AMIEL, R. (1986) "La salud mental de los enseñantes" En: ABRAHAM, A. y cols. (1986) *El enseñante es también una persona*. Barcelona: Gedisa
- BURBULES, N. y CALLISTER, T. (h) (2001) *Educación, riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*, Granica, España
- COBO, C- (2016) *La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento*. Colección Fundación Ceibal/ Debate: Montevideo.
- COLS, E. (2011) *Estilos de enseñanza. Sentidos personales y configuraciones de acción tras la semejanza de palabras*. Homo Sapiens, Rosario
- COSTA, F. (2021). *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires: Taurus
- CRAWFORD, K. (2022). Atlas de inteligencia artificial. Buenos Aires: FCE
- EGAN, K. (1999) *La imaginación en la enseñanza*. Amorrortu, Buenos Aires.
- EGGEN, P. D. y KAUCHAK, D. P (2001) *Estrategias docentes*. México: Fondo de cultura económica.
- EISNER, E.W. (2002) *La escuela que necesitamos*. Buenos Aires: Amorrortu
- FENSTERMACHER, G. y SOLTIS, J. (2007) *Enfoques de la enseñanza*. Amorrortu, Buenos Aires
- JENKINS, H., FORD, S., & GREEN, J. (2015). *Cultura Transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red*. Barcelona: Gedisa.
- KAP, M. (2024). Desafiando las fronteras de la enseñanza: un análisis crítico de la inteligencia artificial generativa en la educación. UNESCO-Cátedra Amidi. Enero, 2024. <https://www.amidi.org/inteligencia-artificial-educacion/>



- LION, C., KAP, M., & FERRARELLI, M. (2023). Universidades desafiadas: alfabetismos fluidos, hibridaciones y nuevas estrategias de enseñanza. *Revista Educación Superior Y Sociedad (ESS)*, 35(2), 130-155. <https://doi.org/10.54674/ess.v35i2.768>
- LUCARELLI, E. (2004) Prácticas Innovadoras en la Formación del Docente Universitario En: Educação, vol. XXVII, núm. 54, setembro-dezembro, 2004, pp. 503-524, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil
- MAGGIO, M. (2022). Híbrida. Buenos Aires: Tilde Editora
- MOYNE, A. (1986) "La vida emocional del docente y su papel" En: ABRAHAM, A. y cols. (1986) *El enseñante es también una persona*. Barcelona: Gedisa
- PARIKKA, J. (2021) Una geología de los medios. Buenos Aires: Caja Negra
- SADIN, W. (2017) La humanidad aumentada. La administración digital del mundo. Buenos Aires: Caja Negra.
- SANJURJO, L. y RODRÍGUEZ, X. (2003) Volver a pensar la clase Las formas básicas de enseñar. Rosario: Homo Sapiens
- VAN DIJCK, J. (2016). *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

3.b- Estrategias de Enseñanza

Bibliografía Básica

- ACASO, M. y MEGÍAS, C. (2017) Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Madrid: Paidós Educación
- ANIJOVICH, R. y MORA, S. (2009) Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique. Cap. I
- MAGGIO, M. (2018). *Reinventar la clase en la Universidad*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía complementaria

- AUGUSTOWSKY, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- DAVINI, M.C. (2015) *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós. Cap. II (Métodos de Enseñanza)
- GREENE, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: GRAÓ.
- HUI, Y. (2020). Fragmentar el futuro. Ensayos sobre la tecnodiversidad. Buenos Aires. Caja Negra.
- JOYCE, B. Y WEIL, M. (2002) *Modelos de enseñanza*. Buenos Aires: Gedisa. Caps. 1
- MORIN, E. (2016) Enseñar a vivir. Manifiesto para cambiar la educación. Barcelona: Paidós.
- SOUTO, M. (1993) *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Miño & Dávila. Cap. III

3.c- Diseñar y Planificar la Enseñanza

Bibliografía Básica

- BAIN, K. (2023). *Superasignaturas. El futuro de la enseñanza y el aprendizaje*. Valencia:PUV.
- BOMBINI, G. (2002). Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva. Ponencia presentada en Primeras Jornadas de Prácticas y Residencias en la Formación Docente, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina
- COLS, E.: (2004) *La programación de la enseñanza*. Oficina de Publicaciones Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.



- GIACONE, C. y BARALDI, V.M. (2019) Enfoques y prácticas de la planificación en los procesos de formación de los docentes Artículo En: Educación, Lenguaje y Sociedad EISSN 2545-7667 Vol. XVII N° 17 (noviembre 2019) pp. 1-26 DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/els-2019-171703>
- GIMENO SACRISTAN, J (1992) "Ámbitos del diseño" En: GIMENO SACRISTAN, J. y PEREZ GOMEZ, A. (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Ed. Morata, Madrid

Bibliografía complementaria

- ATKINSON T. Y CLAXTON G. (2002) *El profesor intuitivo*. Barcelona: Octaedro
- AUGUSTOWSKY, G. y VEZUB, L. (2000) "La planificación docente: tradiciones, usos y renovación en el contexto de la transformación curricular" En: Revista del IICE, Año 8, N° 16, junio 2000. ISSN 0327-7763. Pp. 40-49
- BAIN, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Universidad de Valencia, Barcelona:
- CAMILLONI, A. (1998) "Sobre la programación de la enseñanza en las Ciencias Sociales". En: Autores Varios, (1998) *Didáctica de las Ciencias Sociales II*. Buenos Aires: Paidós
- DAVINI, M.C. (2008) *Métodos de Enseñanza*. Buenos Aires: Santillana. Cap. VIII
- SALINAS, D (1994) "La planificación en la enseñanza: ¿técnica, sentido común o saber profesional?". En: ANGULO, F y BLANCO, N. (1994) *Teoría y Desarrollo del Currículum*. Ed. Aljibe: Málaga

Coordenada 4: La Evaluaciones Alternativas: oportunidad para enseñar y aprender

4.a- El examen y la evaluación. Transformaciones del concepto

Bibliografía Básica

- BIXIO C. (2003) *Cómo planificar y evaluar en el aula. Propuestas y Ejemplos*. Rosario: Homo Sapiens. Segunda Parte: La Evaluación
- FOUCAULT, M. (1976) "Los medios del Buen encauzamiento" En: FOUCAULT, M. (1976), *Vigilar y Castigar*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- ROGOVSKY, C; CHAMORRO, F. (2020). "Evaluación creativa". En: ROGOVSKY, C; CHAMORRO, F. (2020). *Cómo enseñar a aprender*. Educación, innovación pedagógica y tecnología en tiempos de crisis. Buenos Aires: La Crujía

Bibliografía Complementaria

- ALVAREZ MENDEZ, N. (1993) "El alumnado. La evaluación como actividad crítica del aprendizaje". En: *Cuadernos de Pedagogía N° 219*, Barcelona
- ANGULO RASCO, F. (1994) "¿A qué llamamos evaluación? Las distintas acepciones del término «evaluación» o por qué no todos los conceptos significan lo mismo." En ANGULO, J. F. Y BLANCO, N. *Teoría y desarrollo del currículum*. Ed. Aljibe. Málaga. 1994.
- ANIJOVICH, R., & CAPPELLETTI, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- CAMILLONI, A. (2004): "Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes". *Revista Quehacer educativo*, Montevideo, 2004.
- CAMILLIONI, CELMAN, LITWIN y otros: (1998) *La evaluación de los aprendizajes en debate didáctico contemporáneo*. Paidós. Buenos Aires
- PERRENOUD, P. (2010) *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue. Cap. 4
- SANTOS GUERRA, M. (2017) *Evaluar con el corazón*. Rosario: Homo Sapiens



4.b- Decisiones, criterios e instrumentos de evaluación

Bibliografía Básica

- ANIJOVICH, R. (2010) La Evaluación significativa. Paidós, Buenos Aires. Cap. 1, 5 y 6.
- ANIJOVICH, R., MALBERGIER, M. y SIGAL, C. (2004): "La evaluación alternativa, develando su complejidad" En: Introducción a la enseñanza para la diversidad, Buenos Aires, FCE.
- RAFAGHELLI, Milagros (1999) *Propuestas para la construcción de instrumentos de evaluación*. Mimeo

Bibliografía Complementaria

- HOUSE, E.R. (1994): *Evaluación, ética y poder*. Morata, Madrid
- JANESICK, V. (2008) "Reflexiones sobre la violencia de las pruebas de evaluación estandarizada y la naturaleza tranquilizadora de la pedagogía crítica". En: McLAREN, P. y KINCHELOE, J.L. (2008) *Pedagogía Crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. GRAÓ, Barcelona
- SANTOS GUERRA, M.A. (2003) "Dime cómo evalúas y te diré qué tipo de profesional y de persona eres" En: Revista Enfoques Educativos 5 (1): 69 - 80, 2003
- STUFFLEBEAM, D. (1989) *Evaluación Sistemática: Guía Teórica Y Práctica*. Paidós MEC, Madrid. Cap. I
- ZABALZA, M. (1993) *Diseño y Desarrollo Curricular*. Madrid: Narcea. Cap. XI



3.4- DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

“Y son los éxitos o las resistencias que descubro en mi acción –que supone que he decidido anteriormente actuar de un modo u otro- los que me abren nuevos campos de conocimiento y renuevan mi campo de lo posible”

Meirieu, Ph. *La Opción de educar* (2001)

A lo largo de la cursada y de modo transversal se desarrollará un espacio de apoyo académico destinado a que los estudiantes realicen observaciones en escuelas asociadas o co-formadoras y diseñen un proyecto didáctico que permita reconstruir y llevar adelante la clase observada. La producción de los estudiantes es estructurante de la experiencia pedagógica de Didáctica General por ello se trata de una propuesta destinada a integrar y articular en el diseño y la práctica de enseñanza las experiencias que la asignatura ofrece. Se propone la participación y la interacción entre los miembros de la comunidad de aprendizaje donde estudiantes y docentes intercambien perspectivas de análisis, a través de las actividades orientadas a la acción y a la reflexión, con el fin de generar nuevo conocimiento.

Se propondrán, en cada práctico, actividades a fin de facilitar y orientar los procesos de aprendizaje. Se trabajará con propuestas alternativas que incluyan el diseño con tecnologías de la información y la comunicación a través de actividades lúdicas, artísticas y con actividades como resolución problemas, búsqueda y análisis de información a través de diferentes recursos, análisis de casos y construcción de propuestas de intervención. Los trabajos prácticos que se plantean contemplan instancias de trabajo individual e instancias de trabajo grupal o en parejas, complementarias y dependientes entre sí. Respecto de los trabajos grupales o en parejas pedagógicas, se prestará especial atención a la participación de todos los miembros del grupo

Las actividades de aprendizaje están orientadas al uso activo de marcos conceptuales para el análisis de situaciones concretas. Se promoverá en los y las cursantes una actitud de compromiso y responsabilidad que les permita analizar críticamente su posicionamiento ante la enseñanza y su rol como docentes y profesionales de la educación. Resulta fundamental poder articular los conceptos teóricos con las experiencias de los cursantes, estableciendo un diálogo continuo entre teoría y práctica que permita el análisis, deconstrucción y resignificación de sus prácticas. Se espera que este espacio curricular contribuya a enriquecer las prácticas de enseñanza de los futuros licenciados y docentes de las carreras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.



Las Actividades de Aprendizaje se estructurarán del siguiente modo:

- Indagación sobre las expectativas personales y reflexiones sobre la biografía escolar.
- Creación de grupos de trabajo y conformación de parejas pedagógicas. Discusión y producción.
- Actividades y experiencias vivenciales de transferencia al aula.
- Lectura y reflexión en torno a la bibliografía (trabajo individual y en equipos). Discusión en grupos pequeños y en plenarios. Realización de paneles. Estudio de casos y resolución de problemas.
- Se realizarán trabajos de campo en escuelas secundarias, observación y realización de entrevistas.
- Puesta en común de las observaciones y registros realizados en las escuelas. Elaboración de informes en distintos formatos: escritos, audiovisuales, sonoros.
- Acceso y uso de nuevos entornos, en ambientes con disposición tecnológica y conectividad, con fines didácticos. Participación en diferentes espacios conectivos de la asignatura como redes sociales o el campus institucional.
- Trabajo y producción de acciones de investigación en pequeños grupos.
- Elaboración de un diseño didáctico y una clase de práctica docente en parejas pedagógicas disciplinar o interdisciplinar.
- Informes posteriores a la experiencia de la clase (autoevaluación y coevaluación) y puesta en común de las producciones.
- Consulta y seguimiento de apoyo académico.

En la realización de las actividades propuestas se considera la flexibilidad planteada en el Marco Regulatorio del Régimen especial de cursadas para estudiantes embarazadas y estudiantes madres o padres de hijos de hasta 12 años de edad (OCS 1324/15), así como el Sistema de Licencias Estudiantiles (SiLiEs) (OCA 119-2023).

3.5- CRONOGRAMA DE CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y EVALUACIONES

Este cronograma tiene carácter provisional y flexible, considera la normativa OCS1325/15 (Marco Regulatorio del Régimen especial de cursadas para estudiantes embarazadas y estudiantes madres o padres de hijos de hasta 12 años de edad), así como el Sistema de Licencias Estudiantiles (SiLiEs) (OCA 119-2023) y se ajustará en la práctica, cada cuatrimestre atendiendo al trabajo del grupo de estudiantes, la diversidad, lo que acontece en el aula y los acuerdos al interior de la cátedra, tanto en el espacio de los teóricos como de los prácticos. Las fechas señaladas en “negrita y subrayadas” son feriados inamovibles y se han considerado en el diseño didáctico de la asignatura.



CRONOGRAMA TENTATIVO TEÓRICOS y PRÁCTICOS 1° CUATRIMESTRE 2024

CRONOGRAMA TENTATIVO TEÓRICOS y PRÁCTICOS 1° CUATRIMESTRE 2024					
Clase	Fechas Teóricas	CLASES TEÓRICAS	Bibliografía Obligatoria y Opcional	Fechas Prácticos Lunes	CLASES PRÁCTICAS
				10-12 14 a 16 16 a 18	
1	22- ago	Presentación de la materia. Representaciones acerca de la didáctica y la enseñanza. La didáctica como disciplina. Temas de la Agenda didáctica.	LITWIN, E. et. Al. (1996) "El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda" En Corrientes didácticas contemporáneas. Paidós. Buenos Aires, 1996 KAP, M. (2023) Nuevos agenciamientos en el campo de la didáctica: mediaciones, subjetividades y prácticas emergentes. En: Praxis educativa, Vol. 27, No 1 enero abril 2023. E - ISSN 2313-934X. pp. 1-22. OPTATIVOS: DEWEY, J. (2004,2010) Experiencia y Educación. Biblioteca Nueva: España. Prólogo y Cap. I MEIRIEU, P. (2016). Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Buenos Aires: Paidós.		
2	29- ago	La enseñanza y las prácticas docentes. La necesidad de observar.	ANIJOVICH, R. et Al. (2009) Transitar la formación pedagógica. Paidós: Buenos Aires. Prólogo, Cap. II, III y IV JACKSON, P. (1994) La vida en las aulas, Morata, Madrid. Cap I FENSTERMACHER, G. (1989) "Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza" en: Wittrock, M. La investigación de la enseñanza. Tomo I. Barcelona: Paidós, 1989. KOHAN, W. (2013) El maestro inventor. Simón Rodríguez. Buenos Aires: Miño & Dávila OPTATIVOS: PERRENOUD, P. (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Grao Cap. II SCHON, D. (1992) La Formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un Nuevo Diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje en Las Profesiones. Bueno Aires: Paidos	26- ago	Actividad de Clase: Presentación - Armar las parejas pedagógicas. Si no se pudiesen acordar ese día deberán traerlas conformadas la próxima clase. Trabajar DEWEY - LITWIN -KAP
3	5-sep	Teorías del Aprendizaje y su relación con la enseñanza	BRUNER J. (1997) La Educación, puerta de la cultura. Aprendizaje-Visor, Madrid. Cap. II (Pedagogía Popular) PERKINS, D. (1995) La escuela inteligente. Ed. Gedisa. Barcelona. Cap. I SALOMON, G. (comp.) (2001) Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas. Amorrortu, Buenos Aires OPTATIVOS: MOLAS CASTELLS, N. (2018) La Guerra de los mundos. La narrativa transmedia en educación. Barcelona: UOC. Cap III y IV QUIROGA, A. (1985) Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en proceso de conocimiento. Buenos Aires: Ed. Cinco. Cap. IV	2-sep	FERIADO PUENTE
4	12-sep	Entre la transposición Didáctica y los saberes docentes	CHEVALLARD, Y. (2005) La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Aique) TARDIFF, R. (2004) Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Madrid: Narcea Cap. I ZABALZA, M. (1993) Diseño y Desarrollo Curricular. Madrid: Narcea. Cap. IX OPTATIVOS FRICKER, M. (2017) Injusticia Epistémica. Barcelona: Herder	9-sep	PRÁCTICO SOBRE LA OBSERVACIÓN, sobre los textos de ANIJOVICH y JACKSON Dinámicas de Observación





**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

CRONOGRAMA TENTATIVO TEÓRICOS y PRÁCTICOS 1° CUATRIMESTRE 2024

Clase	Fechas Teóricas	CLASES TEÓRICAS	Bibliografía Obligatoria y Opcional	Fechas Prácticos Lunes	CLASES PRÁCTICAS
5	19-sep	Estrategias de enseñanza. Característica de la Enseñanza. Prácticas de la Enseñanza	ACASO, M. y MEGÍAS, C. (2017) Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Madrid: Paidós Educación; LITWIN, E. (2008) El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Paidós, Buenos Aires. Cap IV; MAGGIO, M. (2018). Reinventar la clase en la Universidad. Buenos Aires: Paidós.] OPTATIVOS PINTO, L. y SARLE, P. (2015) "Las prácticas de enseñanza como objeto revisado en un nuevo contexto de significación. Debates contemporáneos y estudios de diseño desde la perspectiva de una nueva agenda para la didáctica." En: Revista del IICE /37 (2015). Pp. 11-26. ISSN 0327-7763 (impresa) / ISSN 2451-5434 (en línea)	16-sep	Trabajo sobre las teorías del aprendizaje y su relación con la Didáctica . Experiencia lúdica
6	26-sep	PRMER PARCIAL		23-sep	Trabajo sobre transposición didáctica y saberes docentes REPASO ANTES DEL PRIMER PARCIAL
7	3-oct	Diseño y Planificación de la Enseñanza, componentes. Organización y Secuenciación. Definición de propósitos y objetivos	BAIN, K. (2023). Superasignaturas. El futuro de la enseñanza y el aprendizaje. Valencia:PUV. BOMBINI, G. (2002). Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva. COLS, E.: (2004) La programación de la enseñanza. Oficina de Publicaciones Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires. GIMENO SACRISTAN, J (1992) "Ámbitos del diseño" En: GIMENO SACRISTAN, J. y PEREZ GOMEZ, A. (1992) Comprender y transformar la enseñanza. Ed. Morata, Madrid OPTATIVOS: BAIN, K. (2007) Lo que hacen los mejores profesores universitarios. Universidad de Valencia, Barcelona:COLS, E.: (2004) La programación de la enseñanza. Oficina de Publicaciones Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires. DAVINI, M.C. (2008) Metodos de enseñanza. Buenos Aires: Santiillana Cap. VIII Programación de la enseñanza	30-sep	Dinámica vivenciales para Estrategias de enseñanza
8	10-oct	RECUPERATORIO PRMER PARCIAL		07-oct	Trabajo sobre las preguntas didácticas: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo?





**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

CRONOGRAMA TENTATIVO TEÓRICOS y PRÁCTICOS 1° CUATRIMESTRE 2024

Clase	Fechas Teóricas	CLASES TEÓRICAS	Bibliografía Obligatoria y Opcional	Fechas Prácticos Lunes	CLASES PRÁCTICAS
9	17-oct	Propuestas de enseñanza alternativas. Didáctica Transmedia, Rompiendo las barreras de la linealidad	KAP, M. (2022) Rompiendo la cuarta pared: expansiones didácticas y amplificaciones críticas en la enseñanza. En: DIDAC, (80 JUL-DIC), 5-12 https://doi.org/10.48102/didac.2022..80_JUL-DIC.104 . LION, C. (2023) Repensar la educación híbrida después de la pandemia. Buenos Aires: UNESCO SERRES, M. (2013) Pulgarcita: el mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. OPTATIVOS: JENKINS, H., FORD, S., & GREEN, J. (2015). Cultura Transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red. Barcelona: Gedisa. SCOLARI, C. A. (2018) Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra	14-oct	FERIADO PUENTE POR EL 12/10
10	24-oct	Evaluación de los aprendizajes: concepciones, sujetos, funciones, objetos.	BIXIO C. (2003) Cómo planificar y evaluar en el aula. Propuestas y Ejemplos. Rosario: Homo Sapiens. Segunda Parte: La Evaluación FOUCAULT, M. (1976) "Los medios del Buen encauzamiento" En: FOUCAULT, M. (1976), Vigilar y Castigar. Siglo XXI, Buenos Aires. ROGOVSKY, C; CHAMORRO, F. (2020). "Evaluación creativa". En: ROGOVSKY, C; CHAMORRO, F. (2020). Cómo enseñar a aprender. Educación, innovación pedagógica y tecnología en tiempos de crisis. Buenos Aires: La Crujía OPTATIVO ALVAREZ MENDEZ, N. (1993) "El alumnado. La evaluación como actividad crítica del aprendizaje". En: Cuadernos de Pedagogía N° 219, Barcelona ANGULO RASCO, F. (1994) "¿A qué llamamos evaluación? Las distintas acepciones del término «evaluación» o por qué no todos los conceptos significan lo mismo." En ANGULO, J. F. Y BLANCO, N. Teoría y desarrollo del currículum. Ed. Aljibe. Málaga. 1994. SANTOS GUERRA, M. (2017) Evaluar con el corazón. Rosario: Homo Sapiens	21-oct	Trabajo sobre propuestas alternativas de enseñanza que dialogan con la planificación
11	31-oct	Evaluación de los aprendizajes: concepciones, sujetos, funciones, objetos. Instrumentos de evaluación	ANIJOVICH, R. (2010) La Evaluación significativa. Paidós, Buenos Aires. Cap. 1, 5 y 6.. ANIJOVICH, R., MALBERGIER, M. y SIGAL, C. (2004): "La evaluación alternativa, develando su complejidad" En: Introducción a la enseñanza para la diversidad, Buenos Aires, FCE. RAFAGHELLI, Milagros (1999) Propuestas para la construcción de instrumentos de evaluación. Mimeo OPTATIVO JANESICK, V. (2008) "Reflexiones sobre la violencia de las pruebas de evaluación estandarizada y la naturaleza tranquilizadora de la pedagogía crítica". SANTOS GUERRA, M.A. (2003) "Dime cómo evalúas y te diré qué tipo de profesional y de persona eres" En: Revista Enfoques Educativos 5 (1): 69 - 80, 2003 STUFFLEBEAM, D. (1989) Evaluación Sistemática: Guía Teórica Y Práctica. Paidós MEC, Madrid. CAP I	28-oct	Acompañamiento a las parejas pedagógicas que deban realizar el SEGUNDO PARCIAL





**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

CRONOGRAMA TENTATIVO TEÓRICOS y PRÁCTICOS 1° CUATRIMESTRE 2024

Clase	Fechas Teóricas	CLASES TEÓRICAS	Bibliografía Obligatoria y Opcional	Fechas Prácticos Lunes	CLASES PRÁCTICAS
12	7-nov	SEUNTO PARCIAL- MICROEXPERIENCIA		4-nov	Trabajo sobre los Instrumentos de Evaluación. Crear un instrumento de evaluación para los contenidos de su microexperiencia. ¿Cómo evaluarían los aprendizajes de las microexperiencias?
13	14-nov	Devolución Experiencias docentes y lecturas opcionales	LECTURAS OPCIONALES: CRAWFORD, K. (2022). Atlas de inteligencia artificial. Buenos Aires: FCE HUI, Y. (2020). Fragmentar el futuro. Ensayos sobre la tecnodiversidad. Buenos Aires: Caja Negra. KAP, M. (2020) "Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica". En: Revista Argentina de Comunicación. ISSN 2718-6164, 2020 Vol. 8 Núm. 11 (2020): Comunicación y Educación. RAC 2020 Año 8Nº11 SADIN, W. (2017) La humanidad aumentada. La administración digital del mundo. Buenos Aires VAN DIJCK, J. (2016). La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales. Buenos Aires: Siglo XXI.	11-nov	Acompañamiento a las parejas pedagógicas que deban realizar el RECUPERATORIO DEL SEGUNDO PARCIAL
14	21-nov	RECUPERATORIO DEL SEGUNDO PARCIAL		18-nov	FERIADO PUENTE POR EL 20/11
15	28-nov	JORNADAS Internacionales de Didáctica, Educación y Transformaciones Culturales		25-nov	ASUETO ACADÉMICO. Día de la eliminación de la violencia de género
16	5-dic	CIERRE DE CURSADA		2-dic	Trabajo sobre el concepto de autoevaluación y CO-Evaluación. Generar espacios de producción de auto y coevaluaciones.

De modo transversal se trabajará, a través de espacios de Apoyo Académico, en las Observaciones y Entrevistas de las Instituciones a visitar (según lo dispongan las instituciones y el protocolo vigente al momento)





3.6- PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

“Cuando intenta mantener el debate en grupo, introducir una nueva unidad didáctica, demostrar una destreza, vigilar la tarea de una comisión o supervisar un examen, el profesor se halla profundamente inmerso en la red social del aula”

Jackson, Ph. *La vida en las aulas* (1991)

La materia contará con exposiciones teóricas, clases prácticas, trabajos de observación *en terreno*, espacios de producción, foros y actividades grupales e individuales que se llevarán a cabo alternando momentos sincrónicos y no sincrónicos, ambos con intensa producción teórico-práctica.

La metodología utilizada tendrá como objeto el tratamiento y análisis de problemáticas que se presentan en la práctica docente en relación la idea de revalorizar el papel transformador de la escuela, de los docentes y la enseñanza en el contexto social que permitan facilitar el acceso al conocimiento y a las comprensiones. Se favorecerá la conceptualización y problematización tanto de la enseñanza como del rol y el pensamiento docente a fin de que los estudiantes puedan aproximarse al entramado que confluye en la idea de didáctica, didáctica transmedia y expansiones didácticas que son concomitantes con una perspectiva situada de buena enseñanza, enseñanza comprensiva y buenas prácticas en contexto.

La construcción de la propuesta parte de la premisa de comprender a la enseñanza como un proceso complejo en el que confluyen múltiples dimensiones y considera el aula como un ámbito fundamental, pero no el único, de reflexión y acción.

En el espacio de esta asignatura, se plantea un trabajo que equilibre la permanente reflexión teórica con las particularidades de la práctica docente cotidiana, aprovechando la experiencia de aula que todo estudiante tiene por sí y que le permite evocar y elaborar narrativas sobre sus propios docentes. Esto permite, por un lado, partir de un entramado de significación común en el grupo y, por otro, establecer un horizonte real desde el cual se pueda afianzar el vínculo entre la teoría didáctica y las prácticas docentes.

El trabajo que aquí se propone requiere visualizarlo como un proceso inclusivo que involucra tanto los nuevos sentidos de la transmisión y las prácticas complejas situadas como las innovaciones e investigaciones didácticas.



Cada una de las unidades temáticas o núcleos problemáticos de la asignatura está organizado como **coordenada de encuentro** en dos niveles: el abordaje de los conceptos teóricos junto al análisis de casos y actividades que permitan hacer uso activo del conocimiento. Estas dos instancias posibilitan generar un diálogo entre las teorías y las prácticas educativas, rescatando sus especificidades, sus posibles espacios de articulación y de conflicto.

La cursada está organizada en **Coordenadas Conceptuales-Metodológicas** que constituyen cuatro momentos de encuentro con el campo de la Didáctica General y un **Espacio de Producción Transversal**. Cada Coordinada se desarrolla a lo largo de 3 o 4 semanas, según su complejidad y extensión. Cada semana se presenta una sesión de trabajo en la que se abordan reconceptualizaciones de los marcos teóricos pertinentes y se propone una secuencia de actividades, trabajo de investigación, trabajo de campo, relevamientos y lecturas relacionadas con los núcleos problemáticos en curso.

Se presentarán diseños didácticos teniendo como eje la articulación entre **actividades sincrónicas (presenciales o mediadas por tecnologías)** y los **procesos de aprendizaje autónomos**, administrados a distancia.

Se trabajará con diferentes modalidades de intervención pedagógica que incluyen: la clase magistral para el desarrollo de conceptos complejos o interdisciplinarios, sesiones de discusión en pequeños grupos que tienen el propósito de profundizar la comprensión de un tema, lectura analítica, seminarios, sesiones debate en torno a cuestiones teórico-prácticas, estudio de casos, talleres para la resolución de problemas, desarrollo de situaciones de enseñanza y *rolle-playing*, trabajo de campo a fin de observar y vivenciar la realidad escolar, espacios de aprendizajes individual y grupal, previstos tanto de modo sincrónico como asincrónico.

En las diferentes instancias de intervención pedagógica se considera la flexibilidad planteada en el Marco Regulatorio del Régimen especial de cursadas para estudiantes embarazadas y estudiantes madres o padres de hijos de hasta 12 años de edad (OCS 1324/15) así como el Sistema de Licencias Estudiantiles (SiLiEs) (OCA 119-2023).



3.7- EVALUACIÓN

“Una buena evaluación al otorgar confianza y generar un espacio para que los aprendizajes fluyan y se expresen con naturalidad, permite reconocer los límites de las exigencias (...) Posibilita reconocer, nuevamente, las posibilidades, reírnos de nuestras propias exigencias y recuperar lo humano en el acto de aprender”

Litwin, E. *El oficio de enseñar* (2008)

a. Requisitos de aprobación:

La evaluación se desarrollará a través de instancias que contemplan el desempeño individual, el trabajo en parejas pedagógicas y el trabajo grupal, así como también distintos tipos de habilidades cognitivas como ser: la comprensión temática, la expresión escrita y oral, la capacidad de análisis y síntesis de la información, la apropiación del marco teóricos, la transferencia a la tarea y la elaboración, en parejas pedagógicas, de un diseño didáctico y una clase presencial o sincrónica, entre otras.

Se concibe a la evaluación como un proceso sistemático y continuo. Se promoverá, entre otras instancias, la participación de los cursantes en el proceso evaluativo mediante la autoevaluación y la coevaluación.

Se considerarán: el uso activo del conocimiento y la transferencia a otras áreas; la actitud reflexiva, y la adecuada utilización de la terminología propia de los contenidos de este espacio curricular.

La asignatura posee dos modalidades para su aprobación: I) Promoción Directa y II) Examen Final

I-Promoción Directa:

- Asistencia al 75% de clases teóricas y 75% de las clases prácticas
- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos solicitados.
- **Aprobación de la Primera evaluación parcial o su recuperatorio:** Parcial escrito (individual o en parejas pedagógicas)
- **Aprobación de la Segunda evaluación parcial o su recuperatorio:** Observación de dos jornadas completas en escuelas secundarias (como parte del proceso del parcial). Elaboración, realización y puesta en escena, en parejas pedagógicas, del desarrollo de una Experiencia de Enseñanza y Práctica Docente (MicroExperiencia).
- Le estudiante deberá aprobar las dos instancias de evaluación parcial o sus respectivos recuperatorios y los trabajos prácticos con promedio no inferior a 6 (seis) puntos.



II- Con Examen Final

- Asistencia al 75% de las clases prácticas
- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos solicitados.
- **Aprobación de la Primera evaluación parcial o su recuperatorio:** Parcial escrito (individual o en parejas pedagógicas)
- **Aprobación de la Segunda evaluación parcial o su recuperatorio:** Observación de dos jornadas completas en escuelas secundarias (como parte del proceso del parcial). Elaboración, realización y puesta en escena, en parejas pedagógicas, del desarrollo de una Experiencia de Enseñanza y Práctica Docente (MicroExperiencia).
- Le estudiante deberá aprobar las dos instancias de evaluación parcial o sus respectivos recuperatorios y los trabajos prácticos con promedio entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos.
- A partir de allí está habilitado para rendir examen final.

a. Criterios de evaluación:

Desde una concepción de evaluación integradora y democrática, se especifican como criterios para evaluar los siguientes aspectos:

- la progresiva modificación de las concepciones previas,
- los avances en relación con las sucesivas aproximaciones al objeto de conocimiento,
- el reconocimiento de diferentes marcos conceptuales y niveles de análisis,
- la capacidad para establecer relaciones,
- la incorporación y uso apropiado de los términos propios del lenguaje pedagógico-didáctico,
- la autonomía en la resolución de las producciones solicitadas,
- las producciones acordes a las consignas
- la creatividad y originalidad en las respuestas,

b. Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final:

Se prevé un proceso de evaluación continua que contempla la resolución de propuestas de análisis, elaboración de material audiovisual, intervención en las redes sociales, elaboración de informes monográficos y guías de problematización preparadas para cada coordinada o núcleo temático.

El primer parcial escrito será individual o en parejas pedagógicas, donde deberán resolver casos preparados ad-hoc, en base al marco teórico pertinente a través de la bibliografía y de las actividades desarrolladas en las clases teóricas y prácticas, tanto en instancias presenciales como a través de mediaciones tecnológicas.



La Experiencia de Enseñanza y Práctica Docente (Microexperiencia), que asume el espacio del segundo parcial, será llevada a cabo en parejas pedagógicas y consistirá en el diseño, elaboración y puesta en marcha de una clase, que dará continuidad a las observaciones realizadas en las escuelas secundarias.

Las actividades evaluativas propuestas consideran el Marco Regulatorio del Régimen especial de cursadas para estudiantes embarazadas y estudiantes madres o padres de hijos de hasta 12 años de edad (OCS 1324/15), el marco normativo de las OCAs 3752/16 y 4173/16, así como el Sistema de Licencias Estudiantiles (SiLiEs) (OCA 119-2023)

Se realiza la salvedad al artículo 20 de la OCA 3752 ya que la asignatura *Didáctica General* aporta un espacio de praxis que requiere tanto de la fundamentación teórica como de la realización práctica de una microexperiencia delante de estudiantes de escuelas secundarias. Dicha modalidad de intervención pedagógica y evaluativa implica la reflexión crítica de la propia práctica de enseñanza, la autoevaluación y la coevaluación entre pares. La *Didáctica General* de la Facultad de Humanidades de la UNMDP, es una materia interdisciplinaria y construye su campo de conocimiento en la posibilidad de una revisión crítica de una práctica, sosteniendo la idea del conocimiento profesional, tal como afirma Schon¹, como un conocimiento en acción que implica reflexión en la acción y sobre la acción. Dadas las características mencionadas, la cursada **no cuenta con la posibilidad de la condición de libres.**

¹ SCHON, D. (1992) *La Formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un Nuevo Diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje en Las Profesiones*. Bueno Aires: Paidós



3.8- ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DOCENTE.

Profesora Adjunta.

Elaboración y desarrollo de la propuesta académica. Desarrollo y seguimiento de estrategias de enseñanza innovadoras que permitan provocar aprendizajes en diferentes plataformas y dispositivos, con acento en la propuesta académica en la Plataforma de la Universidad, en las redes sociales, en el Blog y el Classroom. Desarrollo de las clases teóricas y teórico-prácticas, seminarios y talleres. Propuesta de trabajos prácticos. Elaboración y estructuración del cronograma de actividades de cada cuatrimestre donde constan las fechas de los encuentros, la bibliografía, los trabajos prácticos y las fechas de evaluación.

Convocatoria, asistencia y participación a reuniones de cátedra. Propuesta de escuelas para la realización de Trabajos de Campo. Gestión de autorizaciones para realizar trabajos de campo en instituciones educativas, ante autoridades de la Universidad Nacional de Mar del Plata y de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Coordinación de los grupos de observación en las escuelas-destino. Elaboración de las instancias de evaluación parcial y seguimiento de trabajos prácticos, informes, trabajos de campo, proyectos y otros procesos evaluativos. Seguimiento, observación y evaluación de las Experiencias de Práctica Docente. Seguimiento, asesoramiento y apoyo de adscriptes estudiantes y adscriptes graduados. Apoyo Académico a estudiantes. Informe, al finalizar la cursada, de la situación académica de los cursantes. Dirección de Trabajos de Licenciatura, Profesionales de Especialización y Tesis de Maestría

Jefe de Trabajos Prácticos

Responsable de definir y supervisar la realización de trabajos prácticos. Tendrá a su cargo la Supervisión de la realización de trabajos prácticos. Elaboración de la guía y programa de trabajos prácticos conforme con los contenidos teóricos de la asignatura; Coordinación del desempeño de los ayudantes a su cargo. Elaboración, junto a la profesora responsable de la asignatura de la evaluación. Corrección de las evaluaciones. Asistencia a los teóricos Participación de las distintas instancias de evaluación definidas en el plan de trabajo del equipo docente; Participación en reuniones de cátedra y en talleres y/o seminarios de cátedra para abordar temas de interés para la asignatura. Dictado de clases teóricas y/o teórico-prácticas a requerimiento de la Profesora a cargo de la asignatura

Ayudantes de Trabajos Prácticos.

Coordinación y dictado de las comisiones de trabajos prácticos.

Participación de las instancias de teóricos

Asistencia y Participación en las reuniones de cátedra.

Seguimiento y evaluación de estudiantes en los trabajos prácticos.

Corrección de trabajos prácticos, informes, trabajos de campo, proyectos.

Participación en las Evaluaciones parciales.

Comunicación del seguimiento y evaluación continua de los estudiantes en los trabajos prácticos.

Apoyo Académico a estudiantes.



3.9- FUNDAMENTACIÓN / JUSTIFICACIÓN

“...la presencia de mis alumnos depende estrechamente de la mía: de mi presencia en la clase entera y en cada individuo en particular, de mi presencia también en mi materia, de mi presencia física, intelectual y mental, durante el tiempo que durará mi clase”

Pennac, D. *Mal de Escuela* (2007)

Siguiendo a Edith Litwin (1996) entendemos la Didáctica como una “*Teoría acerca de las prácticas de la enseñanza significadas en los contextos sociohistóricos en que se inscriben*”², como el lugar de confluencia del cuerpo teórico de las distintas disciplinas, en el que se construyen nuevas síntesis, también teóricas, para y desde la acción docente.

La “Didáctica General” para los Profesorados de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata y para la Carrera de Ciencias de la Educación se propone abordar la enseñanza innovadora como eje central en la formación, desde una perspectiva situada, multimedial, que involucre una ecología transmedia en el diseño de actividades expandidas. Trabajaremos sobre los atributos que adquieren las propuestas cuando se plantean desde formatos abiertos, diversos y multimodales y los desafíos que se plantean dentro y fuera de las aulas. Avanzaremos sobre la conceptualización de didáctica transmedia para diseñar actividades que interpelen a los estudiantes, además de “conocer y analizar los marcos referenciales que sustentan los actuales debates en torno del objeto de la Didáctica”³. Este espacio está ubicado en el Campo de la Formación General, cuyo objeto es “ofrecer una visión actualizada de los diferentes paradigmas teóricos que abordan la problemática educativa”⁴. Es así que se espera poder establecer las bases y los marcos conceptuales y referenciales que permitan a los estudiantes de los profesorado y de la licenciatura en Ciencias de la Educación -docentes en formación y profesionales de la educación- ir revisando y construyendo de manera autónoma, pero a la vez solidaria y colaborativa, el conjunto de teorías y prácticas que le permitan posicionarse como maestro, enseñante, pedagogo y trabajador de la cultura.

El *área de especialización e Instrumentación* a la que pertenece esta asignatura, demanda desarrollar y fortalecer el dominio de habilidades críticas, y no sólo técnicas y procedimientos, que permitan un desempeño apropiado en la futura tarea docente, o de análisis de situaciones de educativas, provocando aprendizajes y enriqueciendo las prácticas de enseñanza propias e institucionales.

En este sentido, el docente en formación de los profesorado y el Lic. en ciencias de la educación requieren para su práctica no sólo del dominio de saberes disciplinares, sino también de los saberes pedagógicos que transforman el acto de enseñar en una posibilidad de favorecer la apropiación de los conocimientos por parte de los estudiantes. Saber de la materia, tener dominio del conocimiento disciplinar es condición necesaria, pero no suficiente para que la práctica y las acciones docentes produzcan comprensiones y aprendizajes

² Litwin, E. et. Al. (1996) “El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda” En *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós. Buenos Aires, 1996

³ OCS 1163/1998 – Universidad Nacional de Mar del Plata, 25 de junio de 1998

⁴ Ídem



significativos en les estudiantes, entendiendo que es primordialmente le docente quien debe generar espacios, actividades, propuestas de enseñanza desafiantes y significativas para que sus estudiantes logren comprender y aprender.

La enseñanza es, por tanto, un acto creativo, potente, único en el sentido de su singularidad, mucho más que un proceso de índole técnica; se traza a partir de la consideración de los contenidos y sujetos involucrados, de sus intereses, de sus particularidades. La enseñanza “no puede ser aislada de la realidad en la que surge dado que está siempre situada en un contexto, que forma parte de ella misma. Se expresa en un acto social, histórico y cultural que se orienta a valores, en el que se involucran sujetos, tal es el acto pedagógico al que definimos como objeto formal de la Didáctica.”⁵ Se plantea la enseñanza como un espacio, una actividad predominantemente práctica y contextualizada. Les docentes interactúan inevitablemente con los problemas vinculados al dilema de la elección de la mejor propuesta de intervención pedagógica en el contexto institucional en el que se desempeña. En los modos de resolver los problemas, en sus representaciones, juicios y mediaciones cotidianas, se entremezclan aspectos teóricos, técnicos, afectivos, culturales, políticos y éticos.

Partimos del supuesto de que la situación de enseñanza es compleja y entramada, y entendemos que es preciso un abordaje desde diversas referencias teóricas. Sin embargo, la Didáctica no es sólo una producción teórica que resulta de la aplicación de los desarrollos de otras disciplinas. En tanto reflexión y propuesta para la práctica de la educación, ella enriquece, a su vez, desde otra perspectiva, la comprensión de los procesos educativos y nos permite -y a la vez nos exige- reconsiderar todos los supuestos del trabajo docente a la luz de nuevas problemáticas.

La inclusión de distintas perspectivas tiene por objeto brindar a los futuros docentes marcos conceptuales en torno a los debates didácticos, a través de una actitud crítica orientada a su interpretación, problematización y transformación de la realidad educativa. La Didáctica conforma, por lo tanto, una disciplina en cuyo centro se construye y reconstruye nuevo conocimiento que permite repensar las prácticas y transformarlas de modo que se produzcan verdaderos, genuinos y perdurables aprendizajes.

El presente programa, está sustentado por un entramado de ideas que lo orientan, dan cuenta de la selección y organización de los contenidos y, por tanto, de las tareas y actividades propuestas y busca construir nuevo conocimiento significativo junto a les estudiantes. Partimos de esta base conceptual, considerando la Didáctica como una disciplina teórica pero que, sin embargo, se ocupa de analizar, estudiar, describir y explicar las prácticas de enseñanza, con el objeto de enunciar criterios creativos, apropiados a la situación de enseñanza, para resolver las dificultades o los desafíos que la práctica plantea a los docentes.

La Didáctica en tanto disciplina comprometida con las prácticas sociales es, a la vez, un “conjunto de teorías de la enseñanza con enfoques diversos”.⁶ Por tanto, entendemos la enseñanza como una acción ideológica, política, cultural, artística, histórica, epistemológica, ética, psicológica, pedagógica, etc. que siempre implica intervención, que puede ser pensada desde múltiples perspectivas y que consiste en brindar el andamiaje, las ayudas necesarias y tender los puentes para que el aprendizaje tenga lugar. Es desde aquí, desde esta perspectiva compleja, imprevisible, problematizada, nutrida por diferentes campos de conocimiento, que entendemos la

⁵ Souto, M., Tenaglia, G. y Volpin, G. .Una propuesta curricular basada en los conceptos de “dispositivo” y “formación”. Ponencia en “V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur”. Mar del Plata 8,9 y 10 de diciembre de 2005

⁶ Camilloni, A. et Al. (2007) El saber didáctico. Paidós, Buenos Aires. Pág. 51



enseñanza como el objeto de teoría de la Didáctica y trabajaremos con la complejidad de los múltiples entornos y dispositivos. En esta perspectiva “se vislumbra una nueva concepción de la enseñanza y un ensanchamiento del campo de la didáctica, cuyas implicancias configuran lo que podríamos llamar *mutaciones didácticas*⁷ (...) y surge la necesidad de la construcción de una nueva categoría llena de nervaduras y complejidades, clara y distinta de las demás, lista para ser nombrada: **la didáctica transmedia**.”⁸

Proponemos trabajar sobre las tensiones que se producen en el aula en relación con la necesidad de problematizar y precisar qué tipo de sociedad coadyuva a construir, cuál es la concepción de aprendizaje que orienta las prácticas de enseñanza, qué planteos epistemológicos se incorporan, qué valores se sustentan en las actividades de aprendizaje propuesta a les estudiantes.

Destacamos la importancia del conocimiento de los estudiantes que limita y expande, necesariamente, las prácticas docentes. Entre los diferentes modos de interacción encontramos, cada vez más, en el ámbito de las instituciones educativas, los referidos a los espacios de participación y de comunicación entre docentes y estudiantes, mediados por las nuevas tecnologías. Aulas donde la presencia no es necesariamente sincrónica, donde la participación se encuentra mediada por las Nuevas Tecnologías, donde dicha interacción presupone una serie de saberes y conocimientos previos que permitan que esa relación se constituya como educativa. Desde este lugar y desde las múltiples tramas sociales, cognitivas y afectivas que se entrelazan en el aula, pondremos foco sobre la selección de estrategias y materiales que dan sentido y orientan las prácticas de enseñanza y permiten interrogar las experiencias actuales, así como las innovaciones en el marco de las acciones en el aula y los nuevos proyectos.

Transitar por los espacios que propone esta asignatura ofrece a les estudiantes la oportunidad de acercarse a los ejes centrales de la discusión teórica, del estado del arte y el conocimiento reflexivo y crítico de las diferentes corrientes didácticas, para poder confrontarlos con los problemas específicos de la actividad de enseñanza en determinados contextos. La tensión teoría-práctica es el principio para el tratamiento de cada uno de los núcleos problemáticos de la cátedra. El desarrollo del programa privilegia un enfoque problematizante, proponiéndose que les estudiantes adquieran una actitud de reflexión y producción crítica frente a las temáticas que se abordan.

Recapitulando, se plantearán algunas configuraciones y perspectivas propias del campo de la Didáctica General, articuladas con los contextos en los que se entran y que le otorgan sentido. Se entiende que la actividad docente precisa, además, del conocimiento disciplinar, de los saberes pedagógicos y didácticos que tienden puentes en la comprensión de los conocimientos; cada actividad docente “debe reconocer el propósito y apuntar a una complejidad que se expresa en los procesos cognitivos favorecidos y en la calidad del conocimiento construido”.⁹

⁷ Concepto que venimos trabajando desde KAP, M. (2014). Conmovidos por las Tecnologías. Pensar las prácticas desde la subjetividad docente; KAP, M. (2018). “La innovación en la enseñanza: propuestas y dispositivos alternativos”; KAP (2020) *Mutaciones de la enseñanza y el aprendizaje*; KAP (2020) *Transformarnos en la innovación: identidades, experiencias y rediseños de las prácticas de enseñanza*; KAP (2020) *Educación Transmedia*

⁸ Kap, M. (2020) “Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica”. En: *Revista Argentina de Comunicación*. RAC 2020| Año 8Nº11| ISSN en línea 2718-6164. Pág. 82-109

⁹ Maggio, M. (2012) *Enriquecer la Enseñanza*. Paidós, Buenos Aires. Pag.27



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

La Didáctica, ofrece un encuadre teórico-interpretativo que permite intervenir en las prácticas de enseñanza, pensar acciones, revisar viejas concepciones, comprender procesos, organizar y seleccionar contenidos, fundamentar innovaciones educativas, diseñar evaluaciones significativas, imaginar nuevas propuestas y, en suma, concebir el trabajo de los y las docentes y la enseñanza de modo complejo y siempre situado en un contexto específico. Se trabajará sobre la idea de transmisión como una experiencia que permite a quien participa en la interacción didáctica resignificar lo recibido, crear, construir, resolver nuevos y más complejos problemas, y no ya como un acto mecánico de control disciplinador tanto de los cuerpos como de las conciencias¹⁰.

Los y las profesionales de la docencia tenemos la responsabilidad de enriquecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje, haciendo uso de todos los recursos disponibles e imaginables. En nuestro rol debemos profundizar el análisis sobre las formas en que podemos crear intencionalmente experiencias y ocasiones para el aprendizaje, incorporando el nuevo contexto tecnológico de manera crítica y genuina, y concibiendo a la comunidad educativa en un entorno histórico, fundada en base a decisiones sociales, económicas, políticas y culturales.

Dra. Miriam Kap
Didáctica General

¹⁰ C.f.: Foucault, M. (1976), Vigilar y Castigar. Siglo XXI, Buenos Aires.