

|             |      |
|-------------|------|
| <b>AÑO:</b> | 2024 |
|-------------|------|

1- Datos de la asignatura

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| <b>Nombre</b> | Práctica Profesional |
|---------------|----------------------|

|               |     |
|---------------|-----|
| <b>Código</b> | EPF |
|---------------|-----|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Obligatoria</b> | X |
| <b>Optativa</b>    |   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Grado</b>      | X |
| <b>Post-Grado</b> |   |

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>Área curricular a la que pertenece</b> | Área de la Formación Profesional |
|---|----------------------------------|

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| <b>Departamento</b> | De Ciencias de la Educación |
|---------------------|-----------------------------|

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| <b>Carrera/s</b> | Prof. en Ciencias de la Educación |
|------------------|-----------------------------------|

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Ciclo o año de ubicación en la carrera/s</b> | Superior- Quinto año |
|---|----------------------|

**Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:**

|         |     |
|---------|-----|
| Total   | 128 |
| Semanal | 8   |

**Distribución de la carga horaria (semanal) virtual asincrónica de los alumnos: (RR N°3226/20 y RD N°583/20)**

| Teóricas | Prácticas | Teórico - prácticas |
|----------|-----------|---------------------|
| 2        | 4         | 2                   |

**Relación docente - alumnos:**

| Cantidad estimada de alumnos inscriptos | Cantidad de docentes |            | Cantidad de comisiones |           |                      |
|---|----------------------|------------|------------------------|-----------|----------------------|
|   | Profesores           | Auxiliares | Teóricas               | Prácticas | Teórico-Prácticas    |
| 11                                      | 1                    | 3          | 2                      | 2         | 2 Presencial-virtual |

**2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):**

| Nº | Nombre y Apellido    | Título/s  |
|----|----------------------|---|
| 1. | Federico Ayciriet    | Profesor y Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Especialista en Docencia Universitaria. Magister en Práctica Docente. |
| 2. | Gustavo Vicini       | Profesor de Historia.   |
| 3. | Florencia Zárate     | Profesora en Historia, Especialista en Didáctica de las Ciencias Sociales.  |
| 4. | María Victoria Crego | Profesora en Comunicación. Doctora en Humanidades y Artes con mención en Educación.   |

| Nº | Cargo |   |     |     |     |     |     |     | Dedicación |   |   | Carácter |      |       | Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*) |         |           |      |       |
|----|-------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|---|---|----------|------|-------|--|---------|-----------|------|-------|
|    | T     | A | Adj | JTP | A 1 | A 2 | A d | Bec | E          | P | S | Reg.     | Int. | Otros | Docencia                                     |         | Investig. | Ext. | Gest. |
|    |       |   |     |     |     |     |     |     |            |   |   |          |      |       | Frente a alumnos                             | Totales |           |      |       |
| 1. |       |   | x   |     |     |     |     |     |            | x |   |          |      | X     | 4  | 10      |           |      |       |
| 2. |       |   |     |     | x   |     |     |     |            | x |   |          |      | X     | 4  | 10      |           |      |       |
| 3. |       |   |     |     | x   |     |     |     |            | x |   |          |      | X     | 4  | 10      |           |      |       |
| 4. |       |   |     |     | x   |     |     |     |            | x |   |          |      | X     | 4  | 10      |           |      |       |

**(\*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente**

### **3 Plan de trabajo del equipo docente**

#### **3.1 Objetivos generales de la asignatura.**

- Problematizar la relación entre teoría y práctica.
- Reconocer el potencial expansivo del ejercicio profesional de lxs profesores en CCEE.
- Generar espacios de trabajo colaborativo, promoviendo el intercambio de ideas y la co-construcción de conocimiento.
- Desarrollar instancias de análisis y reflexión orientadas a reconocer(se) y transformar(se).
- Construir diversas posibilidades de abordaje de los nuevos objetos y los nuevos problemas de la realidad educativa a partir del análisis de diferentes contextos y tramas discursivas.
- Diseñar propuestas de intervención en clave performativa orientadas a organizaciones y espacios sociales extraescolares.
- Promover espacios para la co-creación de dispositivos orientados a generar niveles de transformación la realidad
- Promover instancias de evaluación permanente y de mejora a lo largo del proceso formativo.
- Desarrollar dispositivos para la evaluación en/del proceso de implementación de los proyectos de intervención y de su incidencia.

#### **3.2 Contenidos**

La propuesta de abordaje de esta asignatura procura reconocer y expandir el horizonte laboral de lxs profesorxs en Ciencias de la Educación. En ese sentido, los contenidos proponen considerar organizaciones de nuestra comunidad que, en tanto espacios sociales complejos, desarrollan procesos educativos en los que un profesional de la enseñanza encuentra posibilidades de acción. Para ello, se considera indispensable la construcción colectiva de dispositivos para el registro, análisis, reflexión en torno a la incidencia potencial que tiene la práctica profesional docente.

Nos interesa recuperar y asumir la condición ética, política y estética de la tarea docente, habilitando instancias de reflexión colectiva y socialización de ideas y experiencias. Entendemos como indispensable la construcción de un diálogo comunitario en el que circule la palabra y se promuevan instancias de construcción intersubjetiva de relatos y narrativas de mundos posibles. Se espera en ese sentido, que la asignatura sea una oportunidad para promover el desarrollo de discursos y prácticas situadas, fundamentadas y coherentes con la realidad que se desea.

#### **EJE Nº1: Práctica profesional entre la descomposición y recomposición**

Horizontes de posibilidad en la práctica profesional docente. Reconocimiento de espacios sociales con potencialidad educativa. Ser docentes como profesionales de la enseñanza, pedagogxs y trabajadorxs de la cultura. Inserción en organizaciones y espacios para la interpretación de los sentidos de la cultura institucional. La conversación (auto)biográfica y los relatos en primera persona como agenciamiento político, pedagógico, epistemológico y ontológico.

## **EJE N°2: Habitar las instituciones para performar(se)**

La performatividad co-narrada/común-itaria. Narrativas del yo / narrativas de sí / narrativas del nos en la práctica profesional. Inter-venir para transformar(nos). La condición biográfica y autobiográfica en la práctica profesional. Afectarse y afectar a/con otrxs. La práctica profesional como concatenación sensible.

## **EJE Transversal: Evaluación como Interrupción**

Evaluación como interrupción y apuesta ética, política y estética. Diseño, elaboración y evaluación de las propuestas didácticas. Co-diseño y co-construcción de horizontes de acción. Puesta en marcha, seguimiento y retroalimentación en la implementación de proyectos de intervención. Práctica profesional de campo en instituciones: Puentes interpretativos y proyecciones alterativas en organizaciones.

## **3.3 Bibliografía (básica y complementaria).**

### **EJE N°1: Práctica profesional entre la descomposición y recomposición**

#### **Básica**

Alliaud, A. (2015). "Todas las técnicas contienen implicaciones expresivas" Los artesanos de la enseñanza pos-moderna: hacia el esbozo de una propuesta para su formación. Historia y memoria de la educación: HMe.

Birck, J. (2011). Crear problemas: elementos para una pedagogía de los problemas, a partir de G. Deleuze. Cuestiones de Filosofía (13). ISSN 0123-5095. Tunja Colombia. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones\\_filosofia/article/download/681/679/](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/download/681/679/)

Carr, W. (1996). ¿En qué consiste una práctica educativa. Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica, 86-102.

Montano, A., Bedetti, M. B., & Visnivetski, M. S. (2023). La práctica profesional aprendida y por aprender. Mediadores anfibios en la formación de maestros/as. RAES-Revista Argentina de Educación Superior, (27), 30-45.

Schön, D. (1992). "De la racionalidad técnica a la reflexión desde la acción" en La formación de profesionales reflexivos (Vol. 1). Barcelona: paidós.

#### **Complementaria**

Yedaide, M. M. (2018) Procesos de (re)composición narrativa en la investigación educativa. 4ª Jornadas de Investigadores, Grupos y Proyectos en Educación, 2018. UNMDP.

Larrosa, J. (2019) Esperando no se sabe qué. Sobre el oficio de profesor. Bs. As. Noveduc libros

Meirieu, P. (2016). Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Buenos Aires: Paidós.

Sanjurjo, L. (2014) Dilemas, problemas y tensiones en la formación didáctica de los docentes. En: Malet, A. M. y Monetti, E. (2014). Debates universitarios acerca de lo didáctico y la formación docente. Didáctica general y didácticas específicas. Estrategias de enseñanza. Ambientes de aprendizaje. Noveduc, BuenosAires.

## **EJE Nº2: Habitar las instituciones para performar(se)**

### **Básica**

Arfuch, L. (2018). La vida narrada: memoria, subjetividad y política. Eduvim.

Cerecero Medina, I. E. (2019). Diez modelos relacionados con la práctica reflexiva. OPENAIRE.

Marcelo, C. , & Vaillant, D. (2010). Desarrollo profesional docente: ¿Cómo se aprende a enseñar? (Vol. 115). Narcea Ediciones.

Schön, D. (1992). "La estructura de la reflexión desde la acción" en La formación de profesionales reflexivos (Vol. 1). Barcelona: paidós.

Sanjurjo, L. (Coord.) (2009) "Razones que fundamentan nuestra mirada acerca de la formación en las prácticas" en Los dispositivos para la formación en las prácticas. Rosario: Homo Sapiens.

### **Complementaria**

Ayciriet, F. (2022). Socialidad y condición sensible desde los gestos para pensar la práctica profesional docente: Lo íntimo como relato emergente. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 7(2), 1-11.

Ramallo, F, Boxer, M y Porta, L. (2019) "Tres (re)inscripciones performativas: dislocar la pedagogía, expandir la docencia e interrumpir el dolor social", en Praxis Educativa Vol 23 nº 3 – setiembre/diciembre de 2019. pp. 1-13. Universidad Nacional de La Pampa. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/4093/pdf>

Souto, M.(2019). Acerca de la noción de dispositivo en la formación universitaria. En la Revista Educación, Lenguaje y Sociedad EISSN 2545-7667 Vol. XVI Nº 16 (Abril 2019) pp. 1-16 DOI:<http://dx.doi.org/10.19137/els-2019-161602>.

## **EJE Transversal: Evaluación como interrupción**

### **Básica**

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2019). Documentos narrativos y práctica reflexiva en la formación de profesores. *Revista Panamericana de Pedagogía*, (28).

Aguirre, J & Porta, L (2019) "Sentidos y potencialidades del registro (auto) etnográfico en la investigación biográfico- narrativa", en: *Revista Linhas Criticas. Dossiê: Ciência, Educação e Sociedade. Revista da Faculdade de Educação – UnB, Brasília, Brasil. Pp 738-757. ISSN 1981-0431. <http://periodicos.unb.br/index.php/linhascriticas/article/view/20077>*

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2014). La evaluación de las prácticas de enseñanza. I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Espacios de investigación y divulgación. NEES - Facultad de Ciencias Humanas – UNCPBA

flores, V. (2013). "Aquí se escribe (y se corta) con la lengua" y "I" en Interrucciones: ensayos de poética activista: escritura, política, educación. . La Mondonga Dark.

Porta, L y Aguirre, J (2020) "Intersticios (auto)biográficos y (auto)etnográficos en investigaciones educativas. Tramas narrativas que entrelazan vida, formación y docencia". *Universidad Verdad*, nº 77. 2020 / *Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanas*. Julio – Diciembre 2020 / Pp 82.95. <http://universidadverdad.uazuay.edu.ec/article/view/314>.

Sanjurjo, L. (Coord.) (2009) "La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional de las prácticas docentes" en *Los dispositivos para la formación en las prácticas*. Rosario: Homo Sapiens.

## Complementaria

Aguirre, J., & Porta, L. (2019). Sentidos y potencialidades del registro (auto) etnográfico en la investigación biográfico-narrativa. *Linhas Críticas*, 25.

Denzin, N. (2017) Autoetnografía Interpretativa. *Investigación cualitativa*, 2(1), 81-90. <http://dx.doi.org/10.23935/2016/01036>.

Gurdían- Fernández, A. (2007). El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa. Costa Rica: Investigación y Desarrollo Educativo Regional. (IDER).

Han, B. (2023) *La crisis de la narración*, Barcelona, Herder.

Ramallo, F., & Porta Vazquez, L. G. (2020). (In) visibilidades afectivas: las metodologías artísticas en la investigación narrativa.

Vasilachis, I. (coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa Editorial.

### **3.4 Descripción de Actividades de aprendizaje.**

La propuesta de trabajo de la asignatura asume una dinámica pedagógico-didáctica de co-construcción del conocimiento con otrxs. Se apuesta por el enriquecimiento horizontal entre docentes y estudiantes, quienes desde sus experiencias biográficas, profesionales y académicas entretejen espacios pedagógicos potentes en términos de enseñanza y de aprendizaje. Las actividades que se desplegarán el devenir de la Práctica Profesional buscarán potenciar la formación/educación del futurx Prof. Univ. en Ciencias de la Educación no sólo en lo que respecta al campo específico de la educación, sino también en sus prácticas de investigación e intervención en la realidad educativa contemporánea.

Las actividades de aprendizaje que se orientan hacia la presencialidad ofrecen:

- Abordaje recursivo de los contenidos abordados y los conocimientos construidos a lo largo del Profesorado.
- Documentación, socialización y análisis de las experiencias llevadas adelante en cada una de las instancias de la práctica (documentadas a través de fotografías, videos, audios, relatorías, etc.).
- Elaboración de informes finales grupales incluyendo instancias de autoevaluación y co-evaluación.
- Construcción de relatos (auto)biográficos y piezas performativas que articulen sentires, pensares y viveres en la experiencia de formación.
- Resolución y aprobación de Actividades Prácticas individuales/grupales.
- Presentación de trabajos de avance o parciales en instancias de socialización y discusión.

Las actividades de aprendizaje que se orientan hacia la modalidad virtual y asincrónica ofrecen:

Visionado de cápsulas, recursos y otros materiales teórico-conceptuales que permitan el abordaje de los contenidos a desarrollar.

- Participación en debates teóricos y prácticos de casos de investigación mediante los recursos interactivos que ofrece el campus virtual.
- Participación y discusiones a partir de Foros Debates de la asignatura.
- Análisis crítico de películas o escenas, conferencias y entrevistas y su integración a las diferentes temáticas.
- Resolución y aprobación de Actividades Prácticas individuales/grupales.
- Presentación de Trabajos de avance o parciales en sesiones de discusión.

Las actividades de aprendizaje descritas, asimismo, buscan acompañar el proceso educativo en situaciones particulares como las contempladas en la OCS N° 1324/15 respecto al Marco Regulatorio del régimen especial de cursada para estudiantes embarazadas, y estudiantes madres y padres

### **3.5 Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones**

| EJE  | Semana /Actividad  | TP   | Parcial  | Acompañamiento   |
|--|--|--|--|--|
| <b>EJE N°1: Práctica profesional entre la descomposición y recomposición</b> | Semana 1: Clase presencial - Presentación del espacio. TP N°4 - Parte A<br>Semana 2: Clase presencial - Convite / TP N°1<br>Semana 3: Acompañamiento TPN°1<br>Semana 4: Diseño de rúbricas / Expandir el horizonte<br>Semana 5: Trabajo en territorio<br>Semana 6: TP N°2 - Trabajo en territorio<br>Semana 6: Repaso Primer Parcial<br>Semana 7: Primer Parcial | TP N°4 - Bitácora Digital (Parte A) - Semana 2: ¿Quién soy? ¿Cómo llegué hasta acá?<br><br>TP N°1 - Semana 2: Instrumento de recolección de datos para Diagnóstico institucional<br><br>TP N°2 - Semana 6: Trabajo en territorio - Registro e informe. | Primer Parcial - Semana 8 - Proyecto de intervención   |  |
| <b>EJE N°2: Habitar las instituciones para performar(se)</b>                 | Semana 8: TP N°3 - Trabajo en territorio<br>Semana 9: Recuperatorio Primer Parcial I- Trabajo en territorio<br>Semana 10: Trabajo en territorio<br>Semana 11: Revisión de borradores (repaso Segundo Parcial)<br>Semana 14: TP N°4 Parte C - Trabajo Integrador- Segundo Parcial<br>Semana 16: Recuperatorio Segundo Parcial                                     | TP N°3 - Semana N°13: Narrativa de “nos”. Relatos de experiencias desde el arte.<br><br>TP N°4 (Parte B) - Bitácora Digital - semana 9: ¿Qué me pasa en esta práctica?   | Segundo Parcial - Trabajo Integrador - Semana 15<br>- Informe final<br>- Curaduría y Vernissage profesional. | Tutorías y acompañamiento en Aula Virtual<br><br>Acompañamiento en instituciones asociadas<br><br>Acompañamiento y tutorías en espacios virtuales alternativos |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>EJE Transversal:<br/>Evaluación como<br/>interrupción</b> | Semana 3: Perfil<br>laboral/profesional en redes<br>Semana 4: Co-diseño de<br>rúbricas<br>Semana 7: Narrativa de “si” y<br>de “nos”<br>Semana 13: Socialización de<br>producciones TP N°3 y<br>retroalimentación<br>Semana 14: Habitar el umbral<br>- Relatorías y Convite.<br>Semana 15: Segunda<br>evaluación parcial<br>Semana 16 Socialización -<br>Recuperatorio de la segunda<br>evaluación parcial. | TP N°4 (Parte C) -<br>Bitácora Digital - semana<br>13: ¿Cómo me voy? ¿Qué<br>me llevo? ¿Qué dejo? |  |  |
|--|--|---|--|--|

### 3.6 Procesos de intervención pedagógica.

El Aula virtual de la Facultad de Humanidades (aulafh.mdp.edu.ar), será el sitio oficial de desarrollo de los contenidos y sus propuestas pedagógicas respectivas (RR N°583/16- Plan de Contingencia Académica)

|   |
|---|
| <b>Modalidades</b>  |
| 1. Clase teórico-conceptual (Exposición Dialogada)  |
| 2. Acompañamiento y retroalimentación en/desde/sobre el territorio.   |
| 3. Clases de articulación entre teoría y práctica. Entre categorías conceptuales, textos y contextos propuestos       |
| 4. Actividades prácticas de discusión, intercambio y producción (Actividades de análisis y producción, Foros, tareas) |
| 5. Sesiones de trabajo individual y grupal  |
| 6. Tutorías   |

### 3.7 Evaluación:

- a) Según la Normativa Vigente. (Adecuada según RR N°3226/20 y RD N°583 en el marco del Plan de Contingencia Académica. Asimismo se contempla toda reglamentación vigente de la Facultad de Humanidades -OCA 3752 y 4173/16 y OCS 1324/15- que esté contemplada en el citado Plan). En lo atinente al desarrollo de la Práctica Profesional, la propuesta se desarrolla en concordancia con lo estipulado en la OCA 1112/22, disponible en el AV de la asignatura.

#### **RÉGIMEN: PROMOCIONAL**

##### **Requisitos de aprobación:**

- Aprobación del 75% de los 4 trabajos prácticos individuales/grupales programados. (RR N°583/16).
- Aprobación de las dos instancias de exámenes parciales (o sus respectivos recuperatorios) con una nota no menor a 6 (seis) puntos promedio. Dichas instancias serán de producción académica escrita: Un primer parcial domiciliario (que incluye la presentación del Proyecto de intervención que organiza el desarrollo de la práctica profesional); una segunda instancia de evaluación parcial que incluye la redacción del informe final de la intervención y su posterior defensa.

#### **RÉGIMEN: FINAL**

##### **Requisitos de aprobación:**

- Aprobación del 75% de los 4 trabajos prácticos individuales/grupales programados. (RR N°583/16)
- Asistencia del 75% a los encuentros de clases teóricas, a los encuentros teórico-prácticos y a los encuentros de clases prácticas.
- Aprobación de las dos instancias de exámenes parciales (o sus respectivos recuperatorios) con una nota no menor a 4 (cuatro) puntos promedio. Dichas instancias serán de producción académica escrita: Un primer parcial domiciliario (que incluye la presentación del Proyecto de intervención que organiza el desarrollo de la práctica profesional); una segunda instancia de evaluación parcial que incluye la redacción del informe final de la intervención y su posterior defensa.

La asignatura no cuenta con la modalidad de cursada libre por tratarse de una instancia que requiere la realización de prácticas a desarrollar en instituciones asociadas.

#### **B) Perspectiva sobre la evaluación**

El campo de la evaluación es complejo y controvertido, ya que en él se conjugan cuestiones didácticas con prácticas políticas que atentan, por lo general, contra las posibilidades de generar propuestas de enseñanza y de aprendizaje potentes. A esto se suma la impronta tecnocrática propia de la gestión de los aprendizajes en la educación formal, que tiende a reproducir una racionalidad dañina si no se promueve la reflexión, el pensamiento crítico y la evaluación de las decisiones sobre la propia evaluación, su grado de intimidad con la enseñanza, y las formas y recursos que adopta. Proponemos complejizar el abordaje de la evaluación a través de la trascendencia del sentido común, la revisión de las creencias o teorías implícitas de los sujetos y la trama de sentidos implicados en el uso de esta categoría.

### 3.7.1 Criterios de evaluación:

En el desempeño del estudiantado en la cursada de la asignatura se tendrá en cuenta:

- El cumplimiento de lo pautado con los acuerdos individuales que cada estudiante firme con las instituciones asociadas.
- El compromiso ético, político y estético con las instituciones asociadas.
- La adecuación de la propuesta de intervención al contexto social, cultural y educativo de la institución asignada.
- El abordaje recursivo de los contenidos, articulación, comprensión y apropiación.
- La habilidad de (auto)análisis y síntesis.
- El pensamiento crítico y reflexivo ante el contexto y las propias decisiones y acciones.
- La claridad, coherencia y criterio en las producciones escritas, orales, artísticas, digitales, etc.
- La Integración de los marcos teóricos y argumentación fundamentada para las decisiones que se tomen.
- La entrega de las instancias evaluativas en los plazos pautados.
- La concreción de los trabajos prácticos y cumplimiento de los plazos previstos para ese fin.
- La utilización de vocabulario específico y registro académico en las producciones que lo requieran.
- La participación activa en las actividades prácticas propuestas en el marco de la virtualidad.

### 3.8 Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente. (En el marco del Plan de Contingencia Académica RD N°583/16)

#### Profesor Adjunto

Coordinación y desarrollo de la propuesta académica. Desarrollo de la propuesta académica en el aula presencial y en el campus virtual. Distribución y monitoreo del cronograma de actividades. Estructuración del cronograma, bibliografía y actividades a realizar en las clases virtuales. Convocatoria, asistencia y participación a reuniones de cátedra de manera virtual y sincrónica. Asesoramiento y seguimiento de adscriptos alumnos y adscriptos graduados. Seguimiento proceso de Evaluación. Elevación de listado de alumnos regulares y promocionales. Tutorías a estudiantes.

Desarrollo de la propuesta académica. Desarrollo y seguimiento de la propuesta académica en el campus virtual. Desarrollo de clases teóricas y teórico-prácticas presenciales y/o virtuales. Asistencia y participación a reuniones de cátedra.

#### Ayudantes de trabajos prácticos

Seguimiento de las comisiones de trabajos prácticos y acompañamiento presencial/virtual permanente en el marco de la propuesta pedagógica. Participación en las reuniones de cátedra. Seguimiento y comunicación con lxs estudiantes que tengan dificultades para cursar la asignatura. Elevación del seguimiento y evaluación continua del desarrollo de los alumnos en las actividades prácticas (actividades en la clase presencial, foros, wikis, tareas, videos etc, en el caso del entorno virtual). Participación en las evaluaciones parciales. Tutorías a estudiantes. Confección del registro de asistencia a las clases prácticas.

## **Justificación**

La asignatura Práctica Profesional, de carácter obligatoria, pertenece al área curricular de la Formación Profesional del Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación dictada por la Facultad de Humanidades de la UNMdP. Tiene por objetivo orientar y acompañar el desarrollo de prácticas profesionales y tutorizar el proceso de composición progresivo y situado de proyectos educativos. Apuesta a la concreción de intervenciones fundamentadas tanto desde marcos teóricos como metodológicos, a partir de un compromiso ético y político de la propuesta. Fomenta el desarrollo de experiencias sensibles y creativas con capacidad performativa de las instituciones asociadas en las que se desarrollen los proyectos. Como asignatura área de formación profesional procura:

- Proveer al estudiante de un pensamiento teórico sólido, pluralista, coherente y crítico que le proporcione identidad disciplinar y en el cual pueda anclar el posicionamiento ético-político sobre la educación, la enseñanza, el aprendizaje y la sociedad.
- Privilegiar el criterio formativo y comunicacional del hecho educativo, desde una mirada compleja con base educativa y sociocultural, que permite la comprensión y la recuperación crítica de los distintos sistemas explicativos del campo de las Ciencias de la Educación así como el anhelo y la búsqueda de intervención y transformación de la realidad..
- Reconocer la diversidad de modelos, enfoques, corrientes, escuelas y perspectivas teóricas de las Ciencias de la Educación, marcando las nociones fundamentales, los campos de análisis, los referentes del discurso disciplinar del campo y las problemáticas fundamentales que expresan la estrecha relación entre el área específica y la de formación profesional en tanto diálogo de saberes.

Se espera que la asignatura ofrezca a los cursantes un espacio de acercamiento a la realidad local en el que puedan asumirse como actores con injerencia y responsabilidad performativa sobre la realidad, reflexionar e intercambiar ideas acerca de los criterios que definen las intervenciones más apropiadas en su futuro desempeño profesional. A su vez, fomentar una visión crítica sobre/en las condiciones socioeducativas a nivel local, regional e internacional que permita avanzar en propuestas superadoras de acción que contribuyan a repensar el papel de la educación en la construcción de sociedades más justas, equitativas y democráticas.

Mar del Plata, Febrero 2024

**Mg. Federico Ayciriet**

**PROFESOR ADJUNTO  
(Documento con Firma Digital)**