



**PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

ANO: 2024

1- Datos de la asignatura

Nombre	Comunicación: historia, política y sociedad I
--------	-----------------------------------------------

Código BC1

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Area curricular a la que pertenece **ÁREA CIENCIAS SOCIALES**

Departamento **Ciencia de la Información**

Carrera/s **Bibliotecario Escolar (modalidad a distancia - BIBES)**

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s **1ª año**

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	2	2



**PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
1500	3	4	1	1	1

2- Composición del equipo docente (ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Fernández, Oscar Alberto	Esp. en Docencia Universitaria
2.	Gómez, Claudia Viviana	Prof, en Historia
3.	Pereira Barreto, Andrés	Bibliotecario Documentalista
4.	Ravera, Marcela Claudia	Esp. en Docencia Universitaria

Nº	Cargo									Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)			
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.		X								X		X			6	8	12		
2.				X							X	X			6	10			
3.					X				X				X		6	10			
4.					X						X		X		6	10			

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



3- Plan de trabajo del equipo docente

Objetivo general global del área

Brindar una perspectiva de su actividad científico tecnológica- cultural, dentro del contexto histórico, y sentido de integración de su quehacer en grupos que operan sobre un mismo sector de la realidad desde diferentes formaciones.

Una idea precisa de cómo la imaginación y la capacidad humana desarrollaron el quehacer y cuerpo teórico de las disciplinas que integran su carrera, de cuál es su evolución actual y de cuáles las tendencias de avance futuro.

Disposición a focalizar su propio rol y la realidad desde una perspectiva crítica, con la finalidad de analizarlos e interpretarlos con fundamentos apropiados.

Objetivos generales de formación:

- Adquirir conocimientos técnicos-culturales que permitan la identificación y ubicación en tiempo y espacio de los hitos históricos de la comunicación.
- Conocer las transformaciones en torno a la transferencia de información y sus soportes a lo largo de la historia en los cambios de la comunicación.
- Entender los objetivos fundamentales del quehacer bibliotecario de conservar, organizar, difundir e informar según el momento de evolución histórica.

Objetivos generales de la asignatura:

- Comprender la importancia del conocimiento histórico para la toma de decisiones en la profesión bibliotecaria.
- Entender que los objetivos fundamentales de las bibliotecas de conservar organizar, difundir e informar, se han jerarquizado de forma diferente según el momento de su evolución histórica.
- Aplicar los conocimientos de la evolución histórica de la transferencia de la información a la zona en que vive.
- Valorar los sistemas de información y sus documentos como bienes culturales de un país.



- Appreciar las bibliotecas y otros sistemas de información como participantes activos en el devenir histórico y la interacción existente en cada etapa entre dichas instituciones y el medio social.
- Establecer las relaciones que existen entre las transformaciones de los medios de comunicación y su contexto social y cultural.
- Comprender cómo han afectado las tecnologías de la información al ser humano y a la sociedad.

Objetivos específicos de la asignatura:

Eje temático 1

Historia y periodización.

- Definir operacionalmente la Historia: objeto, método, ciencias auxiliares.
- Determinar los períodos de evolución de la comunicación social.
- Valorizar el análisis histórico de las variables que se establecen para una periodización en historia de la comunicación.

Eje temático 2

Transferencia de la información y lenguaje.

- Valorar la comunicación oral a través de los distintos períodos históricos.
- Reconocer los distintos tipos de la comunicación oral.

Eje temático 3

Transferencia de la información y escritura.

- Establecer las consecuencias sociales y culturales en los distintos estadios de la civilización antigua y medieval, resultante del descubrimiento de la escritura y su evolución.
- Diferenciar los diversos tipos de escritura desde su origen hasta la Edad Media



- Inferir la relación existente entre el gusto estético de los pueblos y sus respectivas grafías.

Eje temático 4

Transferencia de la escritura a la imprenta.

- Relacionar las variables zonales de cada pueblo y sus formas documentales.
- Valorar las técnicas de reproducción del libro.
- Reconocer la evolución de los sistemas bibliotecarios.

Eje temático 5

Transferencia de la información e imprenta.

- Comprender la importancia de la imprenta como liberadora de las limitaciones de tiempo y espacio del pensamiento humano.
- Reconocer los distintos tipos de biblioteca y otros sistemas de información que aparecen como consecuencia de la invención del libro impreso.

Eje temático 6

Transferencia de la información y nuevas tecnologías.

- Identificar las características de la sociedad actual que han conducido al aumento del volumen de publicación, a la modificación de las formas documentales (tendencia a lo no libro) y a la fragmentación de la literatura impresa.
- Reconocer y apreciar la aparición y desarrollo de nuevos organismos de información y su relación con nuevos usuarios, nuevos documentos y nuevos profesionales de la información.



4. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar durante la asignatura.

Explicitación del diseño curricular

El diseño curricular que le presentamos contiene los elementos estructurales de la presente asignatura.

Su iniciación con ejes temáticos permite visualizar los bloques conceptuales que conforman una unidad de aprendizaje.

Para el abordaje de cada uno de ellos, seleccionamos un núcleo temático que nos sitúa en aquel aspecto abarcativo que luego y a partir de los temas convergentes iremos desglosando para un mejor y más pormenorizado análisis.

Antes de abordar cada uno de los problemas convergentes sugerimos releer previamente al material que destinamos para ello, una historia general del período para ubicarse en el tiempo histórico. **Por ejemplo, antes de leer la bibliografía incluida sobre biblioteca de Alejandría, deberíamos releer Helenismo en un libro de historia.**

- **Eje temático 1**
- **Historia y periodización**

Núcleo Temático

- La periodización en historia de la comunicación.

Temas convergentes

- Variables que le dan significado a la línea histórica, desde qué presente se interroga al pasado.
- Vigilancia tecnológica e inteligencia estratégica. Principales herramientas y técnicas de aplicación

- **Eje temático 2**
- **Transferencia de la información y lenguaje**

Núcleo Temático

- El valor del lenguaje y las funciones que desempeña en la historia de la comunicación.

Temas convergentes

- Valores que se conocen a través de la comunicación oral.
- Teorías que responden sobre el origen y funciones del lenguaje.
- La historia oral. Su utilidad para el bibliotecario escolar. Formas de almacenar la comunicación oral.



- **Eje temático 3**
- **Transferencia de información y escritura**

Núcleo Temático

- Características de la escritura desde su evolución histórica.

Temas convergentes

- Razones que impulsaron al hombre a la invención de la escritura.
- Las consecuencias socioculturales que resultaron del descubrimiento de la escritura y de su evolución. Los distintos tipos de escritura.

- **Eje temático 4**
- **Transferencia de la información de la escritura a la imprenta**

Núcleo Temático

- Evolución de la comunicación escrita.

Temas convergentes

- Relaciones que se establecen entre las formas documentales y las condiciones sociales, necesidades culturales y posibilidades materiales de los pueblos.
- Nuevos oficios y profesionales que generó la comunicación. Su evolución hasta la aparición de la imprenta.
- La reproducción de documentos.
- La evolución temporal de la iluminación de los códices.
- La evolución de los grupos de lectores y la importancia de la lectura en el orden social.

- **Eje temático 5**
- **Transferencia de la información e imprenta**

Núcleo Temático

- Aparición y desarrollo de la primera industria cultural en la comunicación humana.

Temas convergentes

- Causas y consecuencias de la invención de la imprenta.
- La influencia de los impresos en los movimientos sociales del siglo XIX.
- Modificación de los roles intervinientes en la producción, distribución y consumo del libro.
- La función principal que cumplen las bibliotecas durante el período.



- Las nuevas relaciones que se establecen entre biblioteca, sistema de información, usuarios y bibliotecarios, a partir del libro impreso.

- **Eje temático 6**
- **Transferencia de la información y nuevas tecnologías**

Núcleo Temático

- La información a partir del impacto de las nuevas tecnologías.

Temas convergentes

- El significado que tiene para la sociedad actual, el proceso de aceleración de la explosión de la información.
- Los nuevos soportes documentales y el condicionamiento de los métodos de almacenamiento de la información.
- Los cambios que provoca la aparición de nuevos organismos de información en relación a usuarios, documentos y nuevos profesionales de la información.
- El ciberespacio y las últimas formas conocidas de almacenamiento de las imágenes.

5. Bibliografía (básica y complementaria).

Eje temático 1

Bibliografía básica

- Chiriello, A. (s.f.). *Transferencia de la información y periodización* (fichas bibliográficas).
- Olachea, J. B. (1986). *El libro en el ecosistema de la comunicación cultural*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- White, L. Jr. (1978). Las nieves del pasado. *Frontera del conocimiento en el estudio del hombre*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willey, G. (1978). El cambiante pasado. *Frontera del conocimiento en el estudio del hombre*. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía complementaria

- Chaunu, P. (1983). *Historia y decadencia*. Barcelona: Guenice.
- Chauni, P. (1978). *El rechazo de la vida*. Madrid: Espasa Calpe.
- Giovannini, G. (1987). *Del pedernal al silicio: historia de los medios de comunicación masiva*. Buenos Aires: Eudeba.



- Numberg, G. (comp.). (1998). *El futuro del libro: ¿Esto matará eso?* Buenos Aires: Paidós.
- Pérez Amuchastegui. (1982). *Algo más sobre historia*. Buenos Aires: Abaco.

Eje temático 2

Bibliografía básica

- Bunak, V. (1986). Del grito a la palabra. *Antología del Correo 40 aniversario de la UNESCO*. París: UNESCO.
- Cardona, G. R. (1994). *Antropología de la escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Chiriello, A. (1994). *Tecnología de la palabra: el lenguaje*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. [Material de cátedra].
- Escolar, H. (1993). *Historia universal del libro*. Madrid: Pirámide.
- Franz, E. G. (1985). Los archivos y la escuela. *El Correo*, (UNESCO) 38, 28-31.
- García Belsunce, C. A. (1985). Archivos del campo en la Argentina. *El Correo*, (UNESCO) 38, 25.
- Moss, W. W. (1991). La historia oral: ¿Qué es y de dónde proviene?: Moss, W, et al. *La historia oral*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Sitton, T., Mehaffy, G. L., & Davis, O.L. (1995). *Historia oral: una guía para profesores y otras personas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zumthor, P. (1985). Permanencia de la voz. *El Correo*, (UNESCO) 38, 4-8

Bibliografía complementaria

- Luna, F. (1994). Notistoria. *Todo es historia*, 321.
- Schwazstein, D. (1991). *La historia oral*. Buenos Aires: CEAL, (introducción).
- Seminario diseño de proyectos de historia oral. (1998). *Historia, fuentes y archivos*. Madrid: Ministerio de Cultura.



Eje temático 3

Bibliografía básica

- Función social y religiosa de los escribas egipcios. (1963). *Revista Universidad*, 58.
- Gaur, A. (1990). *Historia de la escritura*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Pirámide. (Biblioteca del libro, T).
- Gordonez, G. *Carácter, disposición y funcionamiento de las bibliotecas de la antigüedad. La biblioteca de Arssubanipal*. Apuntes para la historia de las bibliotecas. (Material inédito).
- Johnson, E. (1870). *The origin of libraries: in histories in the Western World*. New York: The Scare News Press.
- Kramer, S. N. (1958). *La historia empieza en Sumer*. Barcelona: Aymá.
- Libros en el tiempo. (1964). *Panorama*: Colección de enciclopedias monográficas. Barcelona, A2.
- Parrot, A. (1982). *La aventura arqueológica*. Buenos Aires: EMECE.
- Parrot, A. (1963). *Literatura*. Asur. Madrid: Aguilar. (El universo de las formas).
- Robinson, A. (1996). *Historia de la escritura*. Barcelona: Destino.

Bibliografía complementaria

- Cohen, M. (1958). *La grante invention de l'écriture et son evolution*. París:Imprimerie Nationale.
- *La escritura y la psicología de los pueblos*. (1968). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Diringer, D, (1953). *The alphabet a key to history of mankind*. New York: Philosophical Library.
- Etiemble. (1961). *L'Écriture*. París: Robert Delpiere. (Science).
- Ruiz, E. (1992). (1996). *Hacia una semiología de la escritura*. Madrid: Pirámide.
- Wardrop, J. (1963). *The script of humanism: some aspects of humanistic script 1460-2560*. Oxford: Clarendon Press.



Eje temático 4

Bibliografía básica

- Boussard, J. (1968). El renacimiento carolingio. *La civilización carolingia*. Madrid: Guadarrama.
- Brookfield, K. (1994). El papiro y el papel. *La escritura*. Buenos Aires: Altea.
- China, inventora del papel. (1972). *El Correo*, (UNESCO), 25, 4-11.
- El-Abadi, M. (1994). *La antigua biblioteca de Alejandría*. Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría.
- Escolar Sobrino, H. (1985). Bibliotecas griegas y romanas. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, H. (s.f.). La alta edad media. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, H. (s.f.). La baja edad media. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Fernández de Vidal, S. M. (1963). Monjes, libros y biblioteca conventuales en la Edad Media. *Revista Universidad*, 58
- Gordonez, G. (s.f.) *Ficha de cátedra*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Kenyon, F. (1968). *Libros y lectores en Grecia Antigua y en Roma*. Buenos Aires: Universidad.
- Ruiz, E. (1988). *El pergamino y el papel*. Manual de codicología. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Sosa, G. S. (1972). *Origen y desarrollo del arte papelero*. Manual de incunables. Buenos Aires.
- Vladimirov, L. (1972). La ruta del papel. *El Correo*, (UNESCO), 25, 18.
- Weinstein, K. (1998). El arte de los manuscritos medievales. Barcelona: Tres Torres, Edunsa.

• **Bibliografía complementaria**

- Bréhier, L. (1955). *La civilización bizantina*. México: UTEHA.
- Cavallo, G. (1995). Libros, editores y público en el mundo antiguo: guía histórica y crítica. Madrid: Alianza.
- Cavallo, G., & Chartier, R. (1998). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Alianza.
- Eche, Y. (1967). *Les bibliothèques arabes publiques et semi-publiques en Mésopotamie, en Syrie et Égypte au Moyen Age*. Paris: Damas.
- Giovannini, G. (1987). Del pedernal al silicio: historia de los medios de comunicación masiva. Buenos Aires: Eudeba.



- Goody, J. (1990). *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*. Buenos Aires: Alianza.
- *Historia del mundo en la Edad Media*. (1978). Madrid: Cambridge University Press: Sopena.
- Jones, H. S. (1912). *Companion to Roman History*. Oxford: Clarendon Press.
- Lesle, É. (1938). *Les livres, scriptoria et bibliothèques du commencement du VII^e à la fin du XV^e siècle*. Lille: Université Catholique.
- McLuhan, M. (1969). *La galaxia Gutenberg: génesis del homo typographicus*. Madrid: Aguilar.
- Mireaux, É. (1954). *La vie quotidienne au temps d'Homère*. París: Hachette.
- Sosa, G. (1972). *El arte del libro en la Edad Media*. Buenos Aires.

Eje temático 5

Bibliografía básica

- Escolar Sobrino, H. (s.f.). *Historia de las bibliotecas*. (Op. Cit.).
- Febvre, L. & Martin, H. J. (1966). *Las dificultades técnicas y su selección. En la aparición del libro*. México: Uteha.
- Furlong, G. (1953). *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses*. Buenos Aires: Guaranía.
- López Anaya, F., Balan, A., & Castagna, R. (1975). *El grabado en color: El grabado*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Rosarivo, R. M. (1964). *Historia general del libro impreso*. (Cap. 5 al 9). Buenos Aires: Ediciones Aureas.
- Sabor Riera, M. A. (1974). *Época hispánica. Siglo XIX. Época independiente: Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios en la Argentina en el siglo XIX*. 1.
- Sabor Riera, M. A. (1974). *Procesos argentinos propulsores de bibliotecas: Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios en la Argentina en el siglo XIX*. 1.
- Sosa, G. S. (1966). *El libro xilográfico. Famosos libros xilográficos: El arte del libro en la Edad Media: códices, incunables*. Buenos Aires: G
- Steinberg, S. H. (1963). *El siglo XX y los tiempos posteriores: 500 años de imprenta*. Barcelona: Zeus.



Eje temático 6

Bibliografía básica

- *Editores y políticas editoriales en Argentina. 1880-2000.* (2006). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Escolar Sobrino, H. (s.f.). *Historia de las bibliotecas.* Op. Cit.
- Haye, R. M. (2000). *La radio del siglo XXI: nuevas estéticas.* Buenos Aires: Ciccus, La Crujía.
- Logan. (2009). ¿Qué es un libro? ¡Pasado, presente y futuro! De la tabla de arcilla al smartbook: *Fin de los medios masivos: el comienzo de un debate.* Buenos Aires: La Crujía.
- Lyons, M. (1998). Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros. *Historia de la lectura en el mundo occidental.* Madrid: Santillana, Taurus.
- Lázzaro, L. (2010). Introducción: *La batalla de la comunicación: de los tanques mediáticos a la ciudadanía de la información.* Buenos Aires: Colihué.
- Lázzaro, L. (2010). Los falsos paradigmas del cambio tecnológico: *La batalla de la comunicación de los tanques a la ciudadanía de la información.* Buenos Aires: Colihué.
- *El mundo de la edición de libros.* (2009). Buenos Aires: Paidós.
- Prieto, A. (1988). Configuración de los campos de lectura: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna.* Buenos Aires: Sudamericana.
- Sarlo, B. (1985). *El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927).* Buenos Aires: Catálogos.
- Scolari, C. (2009). Mientras miro las viejas hojas, una mirada semiótica sobre la muerte del libro: El fin de los medios masivos: el comienzo de un debate. Buenos Aires: La Crujía.

Bibliografía complementaria

- Buonocore, D. (1974). *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires:* Buenos Aires: Bower.
- McLuhan, M. & Powers, B. R. (1993). *La aldea global.* Barcelona: Gedisa.
- Regini, H.C. (1996). *Los caminos de la palabra: las telecomunicaciones de Morse a Internet.* Buenos Aires: Galápagos.
- Rodríguez, J. (2007). *Edición 2.0: los futuros del libro.* Buenos Aires: Melusina.



- Sagastizábal, L. de. (1995). *La edición de libros en la Argentina*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sarlo, B. (1992). *La imaginación técnica; sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión.

6. Descripción de Actividades de aprendizaje

- **Resolución de guías de estudio**
 - Actividades para la comprensión de la periodización en la transferencia de información.
 - Comprensión de la evolución de la historia oral.
 - Análisis y discusión de la bibliografía.
 - Práctica con distintas estrategias para comprender la evolución de la comunicación.
 - Práctica en el entorno radial.
- **Trabajo de investigación**
 - Trabajo final con aplicación de herramientas tecnológicas para la elaboración de video o podcats.
- **Realización de trabajo de campo**
 - Visita a una radioemisora y entrevista a un locutor.



7. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

DURACIÓN	Clases teóricas	Clases prácticas	TEMA	FECHA
Inicio de clases				18/3
2 semanas	5	5	Tema 1	1/4 TP 1 (entrega)
2 semanas	5	5	Tema 2	15/4 TP 2 (entrega)
2 semanas	5	5	Tema 3	29/4
1 semana	1	1	Primer parcial	3/5 recup. 10/5
2 semanas	5	5	Tema 4	13/5 TP 3 (entrega)
2 semanas	5	5	Tema 5	27/5 TP 4 (entrega)
2 semanas	4	4	Tema 6	3/6
1 semana	1	1	Segundo Parcial	10/6 recup. 21/6
1 semana	1	1	Entrega trabajo final	28/6

8. Procesos de intervención pedagógica.

Modalidades	
1. Clase magistral	Si
2. Sesiones de discusión	Si
3. Trabajo de Laboratorio/ Taller	Si
4. Trabajo de campo	Si
5. Trabajo de investigación	Si
6. Estudio de casos	Si
7. Sesiones de aprendizaje individual	Si
8. Tutorías	Si



9. Evaluación

Régimen promocional

Los requisitos para promocionar esta materia son los siguientes:

- Asistencia a clases del 75%
- Aprobación del 75 % de los trabajos prácticos
- Rendir dos parciales y/o sus respectivos recuperatorios con una nota promedio de 6 (seis).
- En caso de no promocionar la materia, por desaprobación los exámenes, o en caso de alumnos libres, deberán rendir examen libre, escrito y oral.

Estas consideraciones se atienen a la normativa existente en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, según Artículo 11, ordenanza 3752/16.

Trabajos prácticos

La realización de los mismos será a través de la aplicación y práctica sobre los temas tratados.



10. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

Se hará cargo de las modalidades		
Profesor/a a cargo	No.	Se hará cargo de las modalidades
	1	Clases magistrales
	3	Trabajo de laboratorio/taller
	4	Trabajo de campo
	5	Trabajo de investigación
	6	Estudio de casos
	7	Sesiones de aprendizaje individual
	8	Tutorías
Docente a cargo de trabajos prácticos	3	Trabajo de laboratorio/taller
	4	Trabajo de campo
	6	Estudio de casos
	7	Sesiones de aprendizaje individual
	8	Tutorías