

PROGRAMA - IV CONGRESO CELEHIS

Lunes 7
9 a 12hs. ACREDITACIÓN

9,30 a 10hs.
ACTO DE APERTURA
(Sala Atlantic)

2011



Autoridades de la UNMDP y de la Facultad de Humanidades, Directora del CELEHIS, Dra. Elisa Calabrese, y Presidente del *IV Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Dra. Aymar de Llano.

10 hs. MESA PLENARIA DE INAUGURACIÓN
Homenaje a Arguedas
(Sala Atlantic)

Dorian Espesa (UNMSM, Perú): "El proyecto arguediano de construir una lengua nacional".
Gonzalo Espino (UNMSM, Perú): "La poesía de José María Arguedas".
Víctor Bravo (Universidad de Los Andes, Venezuela): "Garcilaso, Mariátegui, Arguedas: el problema del indio".

Coordina: Aymar de Llano

11,30 a 12,30 hs.

Mesas de ponencias

MESA 1 (Sala Mediterráneo)

Mundos reales, mundos posibles. Marco Denevi – Abelardo Castillo. Coordina: Sales de Nasser, Dolly.

- Abadie, Nicolás Daniel (UNC – CONICET): "Sexualidad, travestismo e identidad narrativa en *Nuestra Señora de la noche* de Marco Denevi".
- Sánchez, María Silvina (CIFYH): "Un viaje hacia "Los mundos reales": Una aproximación existencialista a la narrativa de Abelardo Castillo".
- Martínez, Damián Nicolás (UNGS): "*Y dale con Poe!*: Análisis de la presencia del escritor norteamericano en la obra de Abelardo Castillo".
- Sales de Nasser, Dolly (UNCuyo): "Aproximaciones a la poética de Marco Denevi".

MESA 2 (Sala Topacio)

Escrituras en crisis: Walsh, Saer, Lamborghini. Coordina: Piacenza, Paola.

- Luppi, Juan Pablo (UBA-CONICET): "*Operación Masacre* y después. Las auto-lecturas de Walsh frente al problema del siglo".
- Almendary, Livia Chede (UBA): "Estudio comparativo entre *Cicatrices* de Juan José Saer y *Qun mat a Rosendo?*, de Rodolfo Walsh".
- Adoue, Silvia Beatriz (Universidade Estadual de São Paulo, Brasil): "*El Fiord* de Lamborghini y *Qun mat a Rosendo?* de Walsh".
- Piacenza, Paola (UNR): "El chiste idiota de Rilke: escritura y relato de formación en la narrativa

argentina de los años sesenta".

MESA 3 (Sala Aguamarina)

Narrativas de la historia I. Coordina: Daona, María José.

- del Castillo Saldaña, Luis Ángel (Saint Matthew 's College North, Argentina): "*El general en su laberinto: El pacto histórico y la crisis del narrador omnisciente*".
 - Ferrari, Silvana (UADER): "Mario Vargas Llosa: conversación y memoria".
 - Peña Reátiga, Diana (Universidad Industrial de Santander, Colombia): "Ilustración y libertad en el personaje de Genoveva Alcocer".
 - Daona, María José (UNT): " 'Todos seremos una tumba. *El delirio de Turing* de Edmundo Paz Soldán".
-

MESA 4 (Sala Atlantic)

Relecturas y debates en la literatura argentina: pasado y presente. Coordina: Rogers, Geraldine

- Gil, Sabrina (UNMdP): "Notas para una lectura de la producción escrita de Xul Solar de la década del veinte: efecto manifestario y experimento creador".
 - Blanco, Oscar (UBA): "Modulaciones de un realismo (naturalismo) militante. Direcciones invertidas: del naturalismo argentino a la literatura de Boedo".
 - Wamba, Graciela (UNLP): "La remigración en algunos narradores jóvenes argentinos y su inserción en el campo literario hispano. El problema de la identidad cultural y del idioma".
 - Rogers, Geraldine (UNLP): "*Claridad* y los martinfierristas en *Crítica*".
-

MESA 5 (Sala Muelle Azul)

Cine y literatura I. Coordina: Krakovic, Diana Estela.

- Fernández, Nora (UBA): "De espaldas a la historia: el nuevo cine latinoamericano".
 - Martínez, Carlos Dámaso (Instituto Universitario Nacional del Arte): "La invención técnica y el cine en la renovación del fantástico en *La invención de Morel*".
 - Santillán, Sebastián (UBA): "Céline y Julie van a Marienbad: reflejos, tensiones y reformulaciones de *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares en el cine".
 - Krakovic, Diana Estela (UNLP): "El mito fáustico dentro de la narrativa latinoamericana".
-

MESA 6 (Sala Coral)

Viajes y proyecciones. Coordina: Gómez, Facundo.

- Campos Bustos, Juana (Universidad de Chile): "Alejandro Jodorowsky: literatura y conciencia".
 - Giraldo Gutiérrez, Francisco (Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia): "Fernando González: caminando por su novela *Viaje a pie*".
 - Riveros Téllez, Javier (Universidad Minuto de Dios-Universidad de los Andes, Colombia): "El Orientalismo en la poética degreiffiana. Un análisis intertextual y contextual de los heterónimos y heroínas Orientales en la obra de León De Greiff".
 - Gómez, Facundo (UBA): "Montalvo y Campos como precursores del relato ecuatoriano moderno".
-

MESA 7 (Sala Acuario)

Modulaciones del tiempo y del espacio. Coordina: Fernández Arce, Marta.

- García, Marcela (Colegio Nacional, UNLP): "De la guerra, del tiempo y de la fama en *Semejante a la noche* de Alejo Carpentier".
 - Supisiche, Patricia y Giammarini, Gabriela (UNVM): "Significados en la temporalidad en *Semejante a la noche*, de Carpentier".
 - Johansson, María Teresa (Universidad Alberto Hurtado, Chile): "Infancia, espacio y transgresión en la narrativa de C. Peri Rossi y M. Levrero".
 - Fernández Arce, Marta (UBA): "Formas del espacio-tiempo y lenguaje en Saer y Carpentier".
-

MESA 8 (Sala Mini Salón)
Cine y literatura II. Coordina: Satarain, Mónica.

- Mc Donough, Teresa (UBA): "*El túnel*: 'Una reconstrucción histórico-estética' de la novela al film".
 - Murillo Sabán, Ximena (UBA): "*No habrá más penas ni olvido*: dos formas de representación".
 - Olivera, Alejandro (UBA): "*Perros de la noche*, la imagen realista: propuesta de la literatura y representación cinematográfica".
 - Satarain, Mónica (UBA): "Del cuento al cine: batalla de poéticas entre Borges y Torre Nilsson ('Emma Zunz' y 'Días de odio'):"
-

12,45 a 13,45hs.

Mesas de ponencias

MESA 9 (Sala Mediterráneo)
Narrativas contemporáneas. Coordina: Juliano, Ana Verónica.

- Feuillet, Lucía (UNC): "Delito y producción social en *Blanco nocturno*".
 - Mosello, Fabián Gabriel (UNVM): "El discurso del neopolicial y la lectura del crimen en la sociedad argentina contemporánea. La ciudad de los rostros invisibles".
 - Hernández Peñalosa, Amor (UNCuyo - CONICET): "Sumario pigliano de transgresiones genéricas".
 - Juliano, Ana Verónica (UNT - CONICET): "*Cuatro poetas*, cuatro novelas: Jorge Accame, proyecto y escritura".
-

MESA 10 (Sala Topacio)
Relecturas de la historia. Coordina: Barbería, Graciela.

- Galán, María Jimena (Instituto Superior de Formación Docente): "¿Cómo contar la revolución mexicana?: historia y técnicas literarias en *Los de abajo* de M. Azuela y *La muerte de Artemio Cruz* de C. Fuentes".
 - Pedrosa da Silva, Caio (Universidade Estadual de Campinas, Brasil): "Representaciones del Estado en la literatura cristera: entre las hagiografías, las novelas y la historiografía".
 - Bendahan, Mariana (UBA): "Centenarios venezolanos: una revisión de las otras voces de los festejos".
 - Rodríguez, Mercedes (UNMdP): "Levantamiento rural y procesos de legibilidad en la crónica 'La colonia Rubén Jaramillo' de Elena Poniatowska (*Fuerte es el silencio*, 1980)".
 - Barbería, Graciela (UNMdP): "Amor perdido de Carlos Monsiváis: Revolución y Sociabilidad".
-

MESA 11 (Sala Aguamarina)
Educación, memoria y género. Coordina: Klein, Irene.

- Sad, Nancy Edith y Sombra, Sandra (UNLPam): "Ciencias morales de Martín Kohan: metaforización simbólica de la memoria".
 - Cáram, Graciela Noemí (UNLP): "Martín Kohan y Miguel Cané: un mismo lugar en dos Argentinas. *Ciencias morales y Juvenilia*".
 - Puertas, Natalia Eloísa (UNCo): "Una lectura de la tradición desde la perspectiva de género: *Los Cautivos* de Martín Kohan".
 - Klein, Irene (UBA): "Objetos y ficción en los cuentos de Inés Garland".
-

MESA 12 (Sala Atlantic)

Figuras de intelectuales: Ingenieros, Chiáppori, Ugarte. Coordina: Fernández, Cristina Beatriz.

- Delgado, Verónica (UNLP – CONICET): "Memorias de la vida literaria de principio de siglo XX: Atilio Chiáppori".
 - Ighina, Domingo César Manuel (UNC): "Literatura, fraternidad e imperialismo. La crítica literaria de Manuel Ugarte".
 - Fernández, Cristina Beatriz (UNMdP – CONICET): "Ciencia, política y algunas emociones: las crónicas francesas de José Ingenieros".
-

MESA 13 (Sala Muelle Azul)

Archivos: cartografiar, imaginar, explorar. Coordina Goldchluk, Graciela.

- Casini, Silvia ((UNPSJB): "La literatura y los campos del saber después del giro filosófico y lingüístico".
 - Faure, Patricia (UBA): "Literatura para mujeres socialistas: la propuesta conservadora de la revista *Ciudadana*".
 - Pené, Mónica (UNL): "El archivo de escritor desde una mirada interdisciplinaria".
 - Goldchluk, Graciela (UNLP-CONICET): "Orbescrito.org. Cartografía latinoamericana de archivos de escritores".
-

MESA 14 (Sala Coral)

Narrativas brasileñas. Coordina: Morales, Hernán.

- Donadi, María Florencia (UNC): "La estética perversa de la memoria: políticas de escritura en cuentos de Caio Fernando Abreu".
 - Read, Marina (UNR): "El duelo y la melancolía en las crónicas de Caio Fernando Abreu".
 - Morales, Hernán (UNMdP): "*Budapeste* y *Estorvo* de Chico Buarque: sonoridades, tensiones y desplazamientos urbanos".
-

MESA 15 (Sala Acuario)

Literatura y violencia. Coordina: Torre, María Elena.

- Andrade do Nascimento Alves, Fernanda (Universidade Estadual de Campinas, Brasil): "La violencia y el contacto con la alteridad en *Mineirinho*, *Rosario Tijeras* y *O invasor*".
 - Narvárez, Carlos (Rutgers University, USA): "Arrojar a la basura, pasión de nuestro tiempo: los desechos urbanos en Fernando Contreras Castro".
 - Oña Álava, Sebastián (UBA): "Escenificaciones de escritura en los cuentos de Horacio Castellanos Moya".
 - Torre, María Elena (UNS): "Memoria de la violencia en la narrativa peruana".
-

MESA 16 (Salón Mini Salón)

De la picaresca a la sátira quevediana. Coordina: López D'Amato, Silvia Micaela.

- Cabado, Juan Manuel (UBA-CONICET): "El debate sobre la dimensión escópica de la pobreza en el contexto aurisecular".
- González, Maximiliano Facundo (Colegio Nacional Buenos Aires): "De la oda de Fray Luis a la silva de Quevedo".
- Milanesio, Adriana Cecilia (IFDC, San Luis-UNRCuarto): "La caracterización del orbe femenino en un conjunto de obras de Francisco de Quevedo".
- López D'Amato, Silvia Micaela (U. Arturo Jauretche): "*Desfiguración* de la alcahueta celestinesca en dos entremeses de Francisco de Quevedo, *La vieja Muñatones* y *La destreza*".

14 a 15hs.

Mesas de ponencias

MESA 17 (Sala Mediterráneo)

1920-1930: tangos, crónicas, revistas. Coordina: Méndez, Marcelo.

- Dalbosco, Dulce María (UCA): "Amurados: el tango y su poética del abandono".
- Bassa Figueredo, María Lorena (UNGS-UNQ): "Last Reason: más que un cronista hípico, un cronista atípico".
- Paredes, Héctor Alejandro (UNCuyo - CONICET): "Análisis de la red epistolar en torno a Francisco Romero (1922-1963)".
- Méndez, Marcelo (UBA): "Las "Apiladas" de Borocotó en *El Gráfico*".

MESA 18 (Sala Topacio)

David Viñas. Discusión sobre el realismo. Coordina: García Cedro, Gabriela.

- Biancotto, Natalia (CONICET): "Borges, lector del realismo".
- Candiano, Leonardo Martín (UBA - CONICET): "La patria radical. Un análisis sobre *Los dueños de la tierra* de David Viñas".
- Zangrandi, Marcos (UBA - CONICET): "Tierra, violencia, familia. Política territorial y orden familiar en David Viñas".
- García Cedro, Gabriela (UBA): "*Las malas costumbres* de ayer y de siempre".

MESA 19 (Sala Aguamarina)

Periodismo, costumbres y literatura. Cambaceres, Cané. Coordina: Curia, Beatriz.

- del Solar, María Cristina (USAL): "*En la sangre* de Eugenio Cambaceres: una lectura bajtiniana".
 - Risco, Ana María (UNT): "Panorama del Folletín en la prensa tucumana de fines del siglo XIX y principios del XX".
 - Martino, Luis Marcelo (UNT-CONICET): "Clasicismo y romanticismo en *El Iniciador* y *El Corsario*".
 - Curia, Beatriz (UBA-USAL-CONICET): "*Cora o Una partida de caza*, de Miguel Cané (p.). Costumbrismo e identidad".
-

MESA 20 (Sala Atlantic)

Crónica y literatura de la Patagonia I. Coordina: Morillas Ventura, Enriqueta.

- Aruj, Mirtha Patricia (UNCo): "La Patagonia en tensión. *Merle O'Brien La Tehuelche Colorada en la Huelga Obrera Patagónica 1920-1921* de Paul Pederson".
 - Bagnat Lascaray, Daniel Alfredo (CPE-UNCo): "Los límites del mundo en las fronteras del canon. Representaciones del espacio patagónico, interrelaciones genéricas y des(re)territorializaciones textuales".
 - Fabbri, Marta (UNCo): "Recuperación y exaltación de Francisco Pascasio Moreno".
 - Morillas Ventura, Enriqueta (UNCo): "Modernidad y transtextualidad en la literatura de la Patagonia".
-

MESA 21 (Sala Muelle Azul)

Mesa de estudiantes: Literatura Argentina (A). Coordina: Fiscina, Julián.

- Giovannini, Silvina (UNC): "El tiempo de los jóvenes: narrativas de la levedad".
 - Nimes, Daniel (UNMDP): "La escritura de la intimidad en los ensayos y la narrativa de Fabián Casas".
 - Cuartas, Juan Pablo (UNLP): "Los contemporáneos, apuntes sobre la experiencia en algunas novelas recientes".
 - Del Prato, María Paula (UNC): "Cimientos imaginarios: alegorías políticas y estéticas en *El niño argentino* de Mauricio Kartún".
-

MESA 22 (Sala Coral)

Mesa de estudiantes: Literatura Argentina (B). Coordina: Bracciale, Milena.

- Del Valle, Mora (UNMDP): "*El silenciero* de Antonio Di Benedetto: el texto como metáfora de la alienación".
 - Severini, María Belén (UNMDP): "Alejandra Pizarnik y las profundidades del lenguaje".
 - Cimadevilla, Pilar (UNLP): "Las impresiones del viajero. Literatura, discurso periodístico y fotografía en las crónicas de Roberto Arlt en *El Mundo*".
 - Colman Serra, Rocío (UNMDP): "El espacio en dos relatos de Antonio Di Benedetto".
-

MESA 23 (Sala Acuario)

Mesa de estudiantes: Literatura Argentina (C). Coordina: Pionetti, Marinela.

- Barovero, Agustín (UNMDP): "Postales excéntricas de brujería cosmopolita o los efectos de la errancia en *Vudú urbano* de Edgardo Cozarinsky".
 - Gonzo, Luis (UBA): "Literatura fuera de lugar. Una lectura de *El árbol de Saussure. Una utopía* de Héctor Libertella".
 - García, Noelia (UNVM) y Green Mateo (UNVM): "*El Evangelio según Van Hutten*: discurso, poder y verdad".
-

MESA 24 (Sala Mini Salón)

Mesa de estudiantes: Literatura Latinoamericana (A). Coordina: Fernández, Cristina Beatriz.

- Aguierrez, Martín Oscar (UNT): "Escribir un mundo para escribir el pachakuti: *Relación de Antigüedades de este reino del Perú (¿1613?)*".
 - Spoturno Ghermandi, Camila (UNLP): "José Martí: traductor cultural en la crónica 'El poeta Walt Whitman'".
 - Barrales, Matías Ezequiel (UNLP): "Poesía, trabajo y dinero en la emergencia de una subjetividad lírica modernista. En torno a 'Hierro' y 'Al buen Pedro', de José Martí".
 - Di Benedetto, Matías Nicolás (UNLP): "Enjambre de ensueños: una aproximación a la estética de la ensoñación en Julián del Casal".
 - Rubino, Atilio Raúl (UNLP): "'Soy peje entre dos aguas'. El enunciador heterogéneo de *El lazarillo de ciegos caminantes*".
-

15,15 a 16,15hs.

Mesas de ponencias

MESA 25 (Sala Mediterráneo)

Estéticas en tensión. Di Benedetto, Rivera, Moyano. Coordina: Pochettino, Clara.

- Vergara, Pablo (UBA): "Representaciones animales en la narrativa breve de Antonio Di Benedetto".
 - Larcher, Nadia Edith (IES Andalgalá): "El cronotopo del músico en *El trino del diablo* de Daniel Moyano".
 - Pochettino, Anahí Rocío y Ríos, Valentina (UNC – CONICET): "Tensiones estéticas y políticas en la literatura argentina: voces en conflicto y con-otros".
-

MESA 26 (Sala Topacio)

Repensando la literatura colonial. Coordina: Scarano, Mónica.

- Ordóñez Pérez, Andrés Ricardo (Universidad Santo Tomás, Colombia): "Literatura naciente en Latinoamérica ¿cuándo?".
 - Someda, Hidefujii (Universidad Kansai Gaidai, Japón): "Actualidad de estudios de las crónicas".
 - Ambroggio, Luis Alberto (Academia norteamericana de la Lengua Española): "El período colonial en la poesía escrita en español en los Estados Unidos (1539-1810): importancia fundacional".
 - López Parada, Esperanza (Universidad Complutense de Madrid): "Las teorías acerca del origen de las Indias: etimología, violencia y filología colonial".
-

MESA 27 (Sala Aguamarina)

Circulación de saberes: enseñanza de la literatura y nuevas tecnologías. Coordina: Alazraki, Ruth.

- Ricca, Mónica (CURZA-UNCo): "La literatura en la Educación Secundaria Superior. Un análisis del Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires para cuarto y quinto año".
 - Dreher, Eliana y Hechim, María Angélica (UNL): "Crítica literaria y escrituras del yo en la Web".
 - Herrera, Milagros (UNCA): "Lectura literaria y Nuevas Tecnologías: reflexiones teórico-metodológicas en torno a una experiencia didáctica".
 - Porro, Juana (CURZA, UNCo): "¿Cómo mejorar la relación entre literatura y enseñanza? Reflexión polifónica".
 - Alazraki, Ruth (Colegio Nacional Buenos Aires): "Algunos recorridos en la lectura de poemarios: un análisis de experiencias didácticas".
-

MESA 28 (Sala Atlantic)

Crónica y literatura de la Patagonia II. Coordina: Corda, Adriana.

- Guzmán Conejeros, Rodrigo (UNCo): "La construcción discursiva de la Patagonia: una lectura de *Un poeta nacional*, de C.E. Feiling".
 - Mayet, Graciela Norma (UNCo): "Intertextualidad en escritoras patagónicas. Recuperación de la historia".
 - Mellado, Luciana Andrea (UNPSJB): "*Música desconocida para viajes* de Cristian Aliaga: una cartografía poética de la Patagonia".
 - Corda, Adriana (UNT): "Estrategias de la poética de la distancia en la construcción de la memoria cultural".
-

MESA 29 (Sala Muelle Azul)

Variaciones de la narrativa española de hoy. Coordina: Borowski, Haydeé.

- Vélez de Villa, Analía (UCA): "La cuestión del ser vista desde el lenguaje. Relectura de *El guitarrista* de Luis Landero".
 - Saxe, Facundo Nazareno (UNLP-CONICET): "De Alemania a España: el exterminio *queer* en la narrativa de Eduardo Mendicutti".
 - Ferigolo Melo, Ivana (Univ. Estadual do Matto Grosso, Brasil): "*La vida en las ventanas* de Andrés Neuman: ¿qué literatura es ésta?".
 - Borowski, Haydeé y García Saraví, María de las Mercedes (UNMisiones): "Trayectorias y fronteras en Cádiz: *El asedio* de Arturo Pérez-Reverte".
-

MESA 30 (Sala Coral)

Desde y sobre las dictaduras I. Coordina: Palacios, Victoria.

- Struck, Laura (UNC): "La ficcionalización del discurso histórico en *El tiempo de las mariposas* de Julia Álvarez".
 - Cortés Espinoza, Max (Universidad Austral, Chile): "Una aproximación sociológica a la publicación de *La Nueva Novela* de Juan Luis Martínez".
 - Salcedo Larios, Hugo (Universidad Autónoma Baja California, México): "La antítesis a partir de la función de los personajes en `Pedro y el Capitán` de Benedetti".
 - Palacios, Victoria (UBA): "Continuidades y Rupturas. Memoria y Olvido en Juan Gelman, Raúl Zurita, Ana María César, Liliana Lukin y Laura Klein".
-

MESA 31 (Sala Acuario)

Miradas al modernismo latinoamericano. Coordina: Bergese, Carolina.

- Olijnyk, María Julia (UBA): "Julián del Casal o las alternativas del viandante imaginario".
 - Febres, Eduardo (UBA): "La persona pasional en las crónicas de la I Conferencia Internacional Americana, de José Martí".
 - Crespín Argañaraz, María Alejandra (UBA): "Los poetas leídos por un poeta: José Martí".
 - Bergese, María Carolina (UNMdP): "El intercambio epistolar en el siglo XIX: el caso de José Martí y Mitre y Vedia".
-

MESA 32 (Sala Mini Salón)

Caminos del cuerpo y del alma. Coordina: Janin, Érica.

- Zubillaga, Carina (Secrit /CONICET-UBA): "Peripecia cristiana y aventura medieval: los vestigios del mar en el *Libro de Apolunio*".
- Miranda, Lidia R. (CONICET- UN La Pampa): "El Génesis y la literatura medieval: la imagen del

- paraíso terrenal en los *Milagros de Nuestra Señora*".
- Hamlin, Cinthia (Secrit/CONICET- UBA): "Reflexiones sobre poesía y ficción en el comentario a la *Divina Comedia* de Villegas".
 - Janin, Erica (UBA- CONICET): "El Caballero de Dios: ejemplos y contraejemplos en el camino de aprendizaje del buen rey".
-

16,30 a 17,30 hs.

Mesas de ponencias

MESA 33 (Sala Mediterráneo)
Figuraciones poéticas I. Coordina: Peretti, Verónica.

- Eguía, Bibiana Leonor (UNC): "Alejandro Nicotra y el decir de Cesare Pavese como configuración de una memoria lírica".
 - Rabasa, Mariel (UNS): "Crítica, lectura y poder: *Los crepúsculos del jardín* de Leopoldo Lugones".
 - Abelen, Miriam N. (UNMdP): "Ciencia y Magia".
 - Peretti, Verónica (UNVM): "Plotino-Marechal: la influencia del paradigma contemplativo".
-

MESA 34 (Sala Topacio)
Caribe insular I. Coordina: Calomarde, Nancy.

- Caisso, Claudia (UNR): "´De cabeza oxidada y ojos verde mar´: la bastardía en Derek Walcott".
 - Bertón, Sonia (UNLPAM): "Trazos de una poética: reescritura y persistencias en la literatura cubana".
 - Puppo, María Lucía (UCA-CONICET): "´Eczema en el alma´: la inscripción del cuerpo en la poesía de Ángel Escobar".
 - Calomarde, Nancy (UNC): "La isla diseminada. Reflexiones sobre migrancia y escritura en la nueva narrativa cubana".
-

MESA 35 (Sala Aguamarina)
Caribe insular II. Coordina: Schnirmajer, Ariela

- González, María Virginia (UNLPam-CONICET): "Revisiones de género: *Cien botellas en una pared* de Elena Lucía Portela".
 - Escobar, Mariela (UBA): "*El asalto* de Reinaldo arenas: fin de la agonía".
 - Pampín, María Fernanda (UBA-CONICET): "*Transpensar*: Los mecanismos implícitos en el proceso de traducción en la obra de José Martí".
 - Schnirmajer, Ariela (UBA): "El rostro Otro de La Habana: enfermedad y necrópolis en la lírica y la crónica casalianas".
-

MESA 36 (Sala Atlantic)
En torno a la poesía de Luis García Montero. Coordina: Ferrari, Marta.

- Cantó Ramírez, Virginia (Universidad Complutense de Madrid, España): "El presente como parte inherente a la memoria: *La memoria de la felicidad*, de Luis García Montero".
- Ferrero, Graciela (UNC): "Luis García Montero: metapoésía y meta-memoria en *Vista cansada*".
 - Lucifora, María Clara (UNMdP): "Una cara en el fondo del espejo: Vicisitudes de un pacto".

ambiguo en *Vista cansada* de Luis García Montero".

MESA 37 (Sala Muelle Azul)

Brasil: crítica y ficción. Coordina: Calvo, Roxana.

- Piñeiro de Castro Pessôa, Bárbara (Universidad Federal Fluminense, Brasil): "La crítica de arte de Murilo Mendes y la recepción crítica del surrealismo en Brasil".
 - Milreu, Isis (Universidad Federal de Campina Grande, Brasil): "Jorge Luis Borges: personaje de novelas brasileñas".
 - Gonçalves dos Santos, Antonio (UNISUL, Brasil): "O naturalismo sob o olhar modernista: Candido e a crítica a Aluízio Azevedo".
 - Calvo, Roxana (UNLP): "*Os contos de Belazarte*: una lectura en clave nacionalista".
-

MESA 38 (Sala Coral)

La literatura fuera de sí. Coordina: Chiani, Miriam.

- Rasic, María Eugenia (UNLP): "Lofograma. Trazos de Carrera en el relieve poético".
 - Straccali, María Eugenia (UNLP): "Imágenes poéticas. Imágenes pintadas".
 - Oyola Quiroga, Gonzalo (UNLP): "Neobarrocos: escrituras latinoamericanas fuera de sí".
 - Chiani, Miriam (UNLP): "Sinestésicas. Variantes de comparatismo en la literatura argentina y latinoamericana".
-

MESA 39 (Sala Acuario)

Letras del siglo XIX latinoamericano. I. Coordina: Cowen, M. Pablo.

- Servian, Jorge Raúl (UnaM): "Presencia del concepto 'patria' en las *Tradiciones* de Ricardo Palma".
 - Alvarado Cornejo, Marina de los Ángeles (Universidad Católica Silva Henríquez, Chile): "Revistas chilenas del siglo XIX, espacios y fisuras entre intelectuales-políticos chilenos y argentinos: entre Lastarria, Sarmiento... y varios más".
 - Rosetti, Mariana (UBA): "El lazarillo viajero: las *Memorias* de Fray Servando Teresa de Mier y su recorrido picaresco y descentrado por Europa".
 - Cowen, M. Pablo (IdIHCS, UNLP – CONICET): "Nubes negras en la región más transparente. Propuestas de la élite contrarrevolucionaria mexicana en dos publicaciones de 1810 y 1811".
-

MESA 40 (Sala Mini Salón)

Espacios de la ficción y la historia. Coordina: Kesen, Nelly

- Durán, María Beatriz (UBACyT): "Los triángulos amorosos en *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro".
 - Alcatena, María E (UBA): "Alegoría y narración en *Cárcel de Amor*".
 - Di Croce, Ely (UNLP): "Convenciones narrativas en los sumarios de Crónicas del siglo XV: el *Sumario del Despensero*".
 - Kesen, Nelly (UNSUB): "Sobre casas y moradas en la ciudad imaginaria de *La Celestina*".
-

17,45 a 18,45hs.

Mesas de ponencias

MESA 41 (Sala Mediterráneo)
Roberto Bolaño. Coordina: Fernández, María Eugenia.

- Oliveira Da Silva, Edson (Universidade Estadual de Feira de Santana, Brasil): "2666: una novela sobre sujetos fronteras y letras".
 - Aguilar, Paula (UADER): "Roberto Bolaño, realis(i)mo y algo más".
 - Herrera Álvarez, Roxana (IBILCE/UNESP, Brasil): "Roberto Bolaño: Consejos sobre el arte de escribir cuentos".
 - Tronsgard, Jordan (Bishop's University, Canadá): "Dos escritores, dos personajes, dos traumas nacionales: La autorreflexión irónica de la ficción histórica de Javier Cercas y Roberto Bolaño".
 - Fernández, María Eugenia (UNMDP): "El detective en su laberinto: literatura potencial en 'El policía de las ratas' de Roberto Bolaño".
-

MESA 42 (Sala Topacio)
Memoria, identidad, pasado reciente. Coordina: Imperatore, Adriana.

- Blasi, Silvia Guadalupe (UCC): "El *embute* mejor guardado. El derecho y el deber de hacer memoria en *La casa de los conejos* de Laura Alcoba".
 - Goicochea, Adriana Lia (UNCo- CURZA): "¿Cómo dice yo el que no recuerda? La tradición autobiográfica en la obra de Silvia Molloy".
 - Fino, Claudia (UNLP): "Otras palabras y otras miradas: hijos".
 - Imperatore, Adriana (UNQ-UBA): "El relato de los hijos".
-

MESA 43 (Sala Aguamarina)
Monstruos, caudillos y militares. Formas del terror en la literatura argentina. Coordina: Baltar, Rosalía.

- Ansolabehere, Pablo (UBA): "Fantasmas y sombras en las ruinas de la patria".
 - Gasparini, Sandra (UBA): " ' El terror es un enfermedad ' : Facundo, Rosas y las fascinaciones de la barbarie en Sarmiento y en Gorriti".
 - Torre, Claudia (UdeSA): " *El fantasy rural*. Sobre la narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto".
 - Seifert, Marcos (UBA): "Los usos del gótico y sus implicancias políticas en algunos textos de J. M. Gorriti".
 - Baltar, Rosalía (UNMDP): "Versos políticos en el Plata: Francisco de Paula Castañeda, entre el barroco y la revolución".
-

MESA 44 (Sala Atlantic)
Miradas del siglo XIX. Coordina: Bonfiglio, Florencia.

- Romano, María Laura (UBA): "Escribir para la guerra. Convivencia textual de los adversarios en *Paulino Lucero* de Ascasubi".
 - Albornoz, Federico (UNC): "En busca de una identidad perdida: la (re) construcción de un pasado compartido en *La tierra natal* de Juana Manuela Gorriti y *Mis memorias* de Lucio V. Mansilla".
 - Bonfiglio, Florencia (UNLP): "Los comienzos de Rodó: *Ariel* y la autorización del ensayo latinoamericano".
-

MESA 45 (Sala Muelle Azul)
Mutaciones del "sensorium". Coordina: Villavicencio, Manuel

-Montoya Juárez, Jesús (Universidad de Murcia, España): "Virtualidad, experiencia y sujetos posthumanos: a propósito de tres novelas de Gabriel Peveroni, Edmundo Paz Soldán y Agustín Fernández Mallo".

-Roca Leiva, Macarena (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): "El término del contrato mimético".

-Martínez, Luciana (UNR-CONICET): "Mario Levrero y una genealogía para otro realismo".

-Villavicencio, Manuel (Universidad de Cuenca, Ecuador): "El espacio del miedo en Javier Vásconez".

MESA 46 (Sala Coral)

Poesía y narrativa peruanas. Coordina: Huespe, Alejandra.

-Huespe, Alejandra (UNT): "Campo literario y espacio geográfico. Las polémicas de Gregorio Martínez".

-Valera Coromoto, Dalis (Universidad Simón Rodríguez, Venezuela): "Reivindicación lírica e integración épica en *Los ríos profundos* de J. M. Arguedas".

MESA 47 (Sala Acuario)

Teatro español contemporáneo. Coordina: Blanco, Mariana.

-Serber, Daniela (Universidad del Salvador): "*Bodas de sangre (un cuento para cuatro actores)*, de Juan Carlos Gené. Una propuesta de análisis".

-Martínez, María Victoria (UNC): "Inversión carnavalesca y exploración de la teatralidad en *La maleta de los nervios*, de Antonio Álamo".

-Brizuela, Mabel (UNC): "La urdimbre dramaturgica de *La lengua en pedazos* de Juan Mayorga".

-Blanco, Mariana (UNMdP): "La tragedia desnuda. Un acercamiento a *Fedra* de Miguel de Unamuno".

MESA 48 (Sala Mini Salón)

Lope de Vega. Coordina: Ortiz Rodríguez, Mayra.

-Teixeira Da Cruz, Ana Aparecida (U. Sao Paulo): "Formas de tratamiento de la locura en la comedia *Belardo, el furioso* de Lope de Vega".

-Braga Antunes, Andrea (EPSJV- FIOCRUZ): "La acción filipina en Brasil en una comedia de Lope de Vega".

-Ortiz Rodríguez, Mayra (UNMdP-CONICET): "Los dramas de hazañas militares de Lope de Vega a la luz de su modelo dramático en evolución".

MESA PLENARIA

19 hs. Homenaje a Francisco Ayala: El exilio republicano en América
(Sala Atlantic)

Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada, España): "Aproximaciones a *De este mundo y los otros. Estudios sobre Francisco Ayala*".

Irma Emiliozzi (Universidad de Lomas de Zamora): "Páginas recuperadas de Francisco Ayala".

Luis García Montero (Universidad de Granada, España): "El exilio como interpelación".

Coordina: Laura Scarano

MESA PLENARIA
20hs. Lectura de poesía: Carlos Marzal (España) y Fabián Iriarte (Argentina)
(Sala Atlantic)

Coordina: Marta Ferrari

Martes 8

-

8,30 a 9,30hs.

Mesas de ponencias

MESA 49 (Sala Mediterráneo)

Ediciones, revistas y periodismo cultural. Coordina: Elizalde, Marisa.

- Espósito, Fabio (UNLP): "Un nuevo descubrimiento de América. Los editores catalanes y los movimientos americanistas".
 - Rigoni, Mirtha (UBA-UCA): "Mariano José de Larra: el renovado interés por el escritor, sus ideas y su forma de hacer periodismo".
 - Elizalde, Marisa (UNLPam): "Una mirada al hispanismo desde la Argentina: la revista *Filología* 1949-1959".
-

MESA 50 (Sala Topacio)

Figuraciones poéticas II. Coordina: Blanco, Mariela Cristina.

- Pinotti Catalão, Marco Aurélio (Universidade Estadual de Campinas, Brasil): "Las espaldas de dios: vacío y espiritualidad en la poesía de Roberto Juarroz".
 - Barisone, Ornella Soledad ((UNL-UNR-CONICET): "Invencionismo/pintura concreta. Análisis de modalidades concretistas en Argentina a partir de *Celebraciones* (1968 -1976) de Edgar Bayley".
 - Del Gizzo, Luciana (UBA - CONICET): "La fracción poética. Acerca del grupo *Poesía Buenos Aires* y sus vínculos culturales".
 - Blanco, Mariela Cristina (UNMdP - CONICET): "La imagen poética en la escritura de Enrique Molina".
-

MESA 51 (Sala Aguamarina)

Exilio - Memoria. El relato de la distancia. Coordina: Hochman, Nicolás.

- Ventura, María Virginia (UCC-UNVM): "Nostalgia, Memoria y Olvido en *El final de la noche* de Daniel Teobaldi".
- Campoy, Emiliano Matías (UNCuyo - CONICET): "Memoria e imaginación en la concepción poética de Héctor Tizón".
- Tejero Yosovitch, Yael Natalia (Colegio Modelo Lomas): "Reflexiones sobre la historia en *El antiguo alimento de los héroes* de Antonio Marimón".
- Hochman, Nicolás (UBA-CONICET-UNMdP-CEHIS): "El cansancio de llevarse puesto. Osvaldo

Soriano y el exilio en sus novelas".

MESA 52 (Sala Atlantic)

Subalternidad-marginalidad. Representaciones y polémicas. Coordina: Fassi, María Lidia.

- Valle, Mariana Celeste (UNC – CONICET): "*El marginal me llaman*: resistencias subalternas en torno a una literatura marginal".
 - Giachetti, Bruno Nicolás (Academia Buenos Aires): "Representaciones de la marginalidad en *Cuando me muera quiero que toquen cumbia y si me querés, quereme transa* de Cristian Alarcón. Espacios sociales, marcos de legalidad y violencia.
 - Cremona, Ana Carina (UNC – CONICET): "Tres miradas sobre el racismo argentino: "Cabecita negra" de Germán Rozenmacher, "Reinas" de Juan José Hernández y "La fiesta ajena" de Liliana Heker".
 - Fassi, María Lidia (UNC): "Polémica, historización y parodia: representaciones en entredicho de sujetos subalternos".
-

MESA 53 (Sala Muelle Azul)

Nuevos sujetos, nuevas representaciones. Coordina: Minelli, Ma. Alejandra

- Soberón, Fabián Augusto (UNT): "Cine: ¿una tríada sobre Evita?"
 - Sánchez, Silvina (UNLP – CONICET): "¿Por qué contás tan bien cualquier historia?: narradores y narración en *Vivir afuera* de Fogwill y *Puerto Apache* de Martini".
 - Svetliza, Exequiel (IILAC – CONICET): "Malvinas: el humor como estrategia para narrar la guerra".
 - Scrivani, Laura y Minelli, María Alejandra (ISFD N°5 Neuquén): "Ganarás el pan... (representaciones literarias de lo laboral)".
-

MESA 54 (Sala Coral)

César Aira y nuevas escrituras. Coordina: Pacella, Cecilia.

- Surchi, Carlos (CONICET): "Figuraciones del artista en César Aira".
 - Ríos, Marina Cecilia (UBA): "La performance en la literatura, notas sobre *Un episodio en la vida del pintor viajero* de César Aira".
 - Santucci, Silvana Florencia (UNC): "Niñas en la palabra. Apuntes sobre "Nocturna" de Analía Giordano y "Me encantaría que gustes de mí" de Dalia Rossetti (Fernanda Laguna).
 - Pacella, Cecilia (UNC): "El gaucho: un invento de César Aira para entretener a los universitarios".
-

MESA 55 (Sala Acuario)

Música y literatura. Coordina: Valerio-Holguín, Fernando.

- Chihin, Ana María (UNT): "Rancho, plomo y candela. *Salsa y control* de José Roberto Duque".
 - Sad, Nancy Edith (UNLPam): "Guillén: poesía, música y arte".
 - Valerio-Holguín, Fernando (Colorado State University, USA): "Lucha sonora en *Emoticons* de Aurora Arias".
-

MESA 56 (Sala Mini Salón)

Cine y literatura III. Coordina: Bellón, Emilio.

- Janin, Alejo Hernán (UBA): "Retorno a los ochenta. La estética camp en *Miss Tacuarembó* de Dani Umpi y su transposición fílmica".

- Markendorf Martínez, Susana (UBA): "En la ardiente oscuridad: historia de una transposición argentina (del teatro de Buero Vallejo al film de Daniel Tinayre)".
 - Bellón, Emilio (UNR-UBA): "Modulaciones del melodrama en la versión cinematográfica de *Los pulpos* (1939) de Marcelo Peyret".
-

10 a 11hs.

Mesas de ponencias

MESA 57 (Sala Mediterráneo)

Mito y Nación. Ensayos de interpretación. Coordina: Pérez Calarco, Martín.

- Heredia, Pablo Edmundo (UNC): "Representaciones del monstruo: configuraciones del cuerpo del Otro en la memoria de las pesadillas liberales".
 - Arrieta, Juan (UNC): "La Nación en clave descolonial: el pensamiento de Juan José Hernández Arregui".
 - Arias Saravia, Leonor (UNSA): "Avatares del discurso ensayístico al filo del bicentenario".
 - Pérez Calarco, Martín Ignacio (UNMdP- CONICET): "Textos decimonónicos, mitos contemporáneos y viceversa".
-

MESA 58 (Sala Topacio)

Peronismo y cultura popular. Coordina: Hudson, Carlos Fernando.

- Rogna, Juan Ezequiel (UNC – CONICET): "Juan Diego Incardona, narrador para multitudes. Cultura popular barrial en la Nueva Narrativa Argentina".
 - Poggiase, Diego (UNS): "Si Evita viviera...: Eva Perón en relatos de Néstor Perlongher y Washington Cucurto".
 - Ledesma, Germán Abel y Vázquez, María Celia (UNS): "Cartografías de infancias: Juan Diego Incardona en la estela del peronismo clásico".
 - Hudson, Carlos Fernando (UNMdP- CONICET): "Las voces de *Contorno* y la emergencia del peronismo".
-

MESA 59 (Sala Aguamarina)

Delito, legalidad y política. Coordina: Gazzera, Carlos.

- Adur Nobile, Lucas Martín (UBA-CONICET): "De traidores y de héroes. Sobre la reescritura borgeana de un relato de Chesterton".
 - Escalada, María Aurelia y Repetto, Carolina (UNM): "La cocina del crimen".
 - Mossello, Fabián Gabriel (UNVM): "Crimen, política y poder en el neopolicial argentino contemporáneo. La trata de blancas en clave de género".
 - Barcellona, Mariana y Gazzera, Carlos (UNVM): "El crimen como Género, el Policial como Estado en una novela de Fernando López".
-

MESA 60 (Sala Atlantic)

Transvases genéricos. Coordina: Gigena, María Martha.

- Vallejos, Celina (UNL): "Es-cenarios de escritura. De la engañosa transparencia a la exhibición del artificio: Mario Vargas Llosa-Juan Carlos Onetti".

- Fazio, Silvina (CURZA-UNCo): "El ensayo como presentación: las confesiones narradas de Alejandro Rossi en 'Cartas credenciales'".
 - Gutiérrez Giraldo, Rafael (Universidade de São Paulo, Brasil): "Formas híbridas en la literatura latinoamericana contemporánea".
 - Gigena, María Martha (UBA): "Coleccionarse a sí mismo. *El mago de Viena* y otras reescrituras en Sergio Pitlor".
-

MESA 61 (Sala Muelle Azul)

Poesía española contemporánea. Coordina: Siracusa, Gloria.

- Muñoz Vergara, Rocío (Universidad de Sevilla, España): "Tema del vientre en la poesía de Miguel Hernández".
 - Thorgerson, María Aurora (University of Georgia, USA): "(De)construcción del mito femenino en la obra de Manuel Mantero".
 - Sierra, Gabriela (UNL): "Afectividad y niñez en Fernando Beltrán".
 - Siracusa, Gloria (UNCo): "David es David y González es González: sobre la poética de autor en poesía española (escrituras líricas y posliricas)".
-

MESA 62 (Sala Coral)

Redes intelectuales, revistas, periódicos y epistolarios. Coordina: Vitali, Guillermo.

- Graziano, Silvia (I.S.P. Joaquín V. González): "José María Arguedas en la Argentina: notas sobre una búsqueda".
 - Lizama Améstica, Patricio (Universidad Católica de Chile): "Vanguardia chilena: intelectuales, revistas y manifiestos".
 - Moroni, Delfina (UBA): "Cartas entre Lima y Buenos Aires. Epistolario Mariátegui-Glusberg (1927-1930)".
 - Vitali, Guillermo (UBA): "Figuras fundacionales. Gauchos e indios en las vanguardias rioplatense y peruana".
-

MESA 63 (Sala Acuario)

Ensayo latinoamericano I. Coordina: Luque, Gabriela.

- Sánchez, María Teresa (CURZA-UNCo): "Alusiones. Modos de referirse en el ensayo".
 - Espeche Gilardoni, Ximena (UNQ): "*La ciudad letrada* de Ángel Rama: arraigo y evasión en dos movimientos (1950-1984)".
 - Olmos, Ana Cecilia (Universidade Federal São Paulo, Brasil): "Literatura Latinoamericana y nuevas cartografías (las perspectivas de los escritores)".
 - Luque, Gabriela (UNPA): " 'Ya que no hay mejor asunto, hablemos de libros' . Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña, libros y lectura".
-

MESA 64 (Sala Mini Salón)

Cervantes. Coordina: Gerber, Clea.

- Pérez Rodríguez, Marta (CNP/ U. Sao Paulo): "Estilo cervantino y douradiano: técnicas narrativas entrelazadas".
 - Vitali, Noelia (UBA): "Ruinas en las *Novelas Ejemplares*".
 - Songjoo, Na (U. Hankuk, Seúl): "La vejez en *El celoso extremeño*".
 - Gerber, Clea (CONICET/UBA): " 'Ni yo engendré ni parí a mi señora': ficción y reproducción en el *Quijote* de 1615".
-

11,15 a 12,15hs.

Mesas de ponencias

MESA 65 (Sala Mediterráneo)

Siglo XIX: guerras, memorias, poemarios. Coordina: Forace, Virginia.

- Featherston, Cristina Andrea (UNLP): "Corresponsales de la Guerra del Paraguay: guerra y retórica".
 - De Freitas Neto, José Alves (Universidad de Campinas, Brasil): "*Tiempos fabulosos no tenemos*: temáticas literarias en *La Moda* (1837-1838)".
 - Forace, Virginia Paola (UNMDP): "Las huellas de la subjetividad: *Memorias curiosas* de Juan Manuel Beruti".
-

MESA 66 (Sala Topacio)

Narrativas de la historia I. Coordina: Altuna, Elena.

- León González, Libertad (Universidad de Los Andes, Venezuela): "El mito de El Dorado y sus protagonistas, aportes fundamentales en tres novelas históricas: *Ursúa* (2006) de William Ospina (Colombia), *El camino de El Dorado* (1947) de Arturo Úslar Pietri (Venezuela) y *La pérdida de El Dorado* (2001) de V. S. Naipaul (Trinidad)".
 - Zandanel, María Antonia (UNCU): "*Boca del Infierno*, de Ana Miranda: historia y ficción, la leyenda de un poeta maldito en la Bahía colonial".
 - Cella, Susana (UBA): "Los exilios en la conquista del Sur".
 - Altuna, Elena (UNSA): "Del pasado colonial y su inscripción en el presente".
-

MESA 67 (Sala Aguamarina)

Vanguardias y periodismo. Coordina: Oliveto, Mariano Javier.

- Winokur, Julia Lucía (UBA): "El rol del cronista y el proyecto estatal en las crónicas periodísticas de Soiza Reilly".
 - Mascioto, María de los Ángeles (IdIHCS – UNLP): "Vanguardia y periodismo en la *Revista Multicolor de los Sábados*".
 - Oliveto, Mariano Javier (UNLPam): "La campaña de *Claridad* contra *Crítica* y las puercas concesiones al mal gusto del populacho".
-

MESA 68 (Sala Atlantic)

R. Walsh, F. Urondo y P. Masetti. Estéticas, testimonio y periodismo. Coordina: Grasselli, Fabiana.

- Gauna, Daniela (UNL): "Búsquedas narrativas en los años setenta: *Los pasos previos* de Francisco Urondo en el cruce entre novela, periodismo y testimonio".
 - Donato, Elena (UBA): "Un oscuro rito: Jorge Masetti".
 - Tomassoni, Paula (UNLP): "La incertidumbre como objeto: un estado en esta cuestión".
 - Grasselli, Fabiana (INCIHUSA-CONICET-CCT): "Rodolfo Walsh y Francisco Urondo: afinidades electivas y trayectos compartidos (1968-1977)".
-

MESA 69 (Sala Muelle Azul)

En torno a la crítica española del siglo XIX. Coordina: Calvo, Florencia.

- García Chicote, Francisco (UBA-CONICET): "Acerca de la crítica sobre Menéndez Pelayo. Problemas metodológicos".
 - Saracino, María Agustina (UBA): "El programa de Literatura Española de Menéndez Pelayo: nacionalidad literaria, identidad literaria española y la función del historiador de la literatura".
 - Saba, Mariano (UBA-CONICET): "De Menéndez Pelayo a Unamuno: Un estilo entre la historia y la crítica"
 - Calvo, Florencia (UBA-CONICET): "Por una épica de la historia de la literatura española. Los siglos XVI y XVII en la *Historia de la literatura española* de José Amador de los Ríos".
-

MESA 70 (Sala Coral)

Políticas editoriales, mercado y redes intelectuales. Coordina: Porrúa, Ana.

- Falcón, Alejandrina (UBA): "'Lloremos y traduzcamos': apuntes sobre la representación de las prácticas escriturarias en la literatura latinoamericana del exilio".
 - Recayte, Liliana (UNMDP): "Escritura, traducción, manipulación".
 - Zó, Ramiro Esteban (UNCU): "Amor en expansión. Redes sentimentales de los sesenta y su proyección en nuestro continente".
 - Porrúa, Ana (UNMDP): "La antología como dispositivo de guerra: modernismo y vanguardia latinoamericana".
-

MESA 71 (Sala Acuario)

Ensayo latinoamericano II. Coordina: Marinone, Mónica.

- Febles Conde, Raúl (Cuba): "La mística de Verástegui a la luz de Calibán".
 - Percia, Violeta (UBA-CONICET): "Imagen y reminiscencia en la ensayística de José Lezama Lima".
 - Vila, María del Pilar (UNCo): "Cruce de voces en el ensayo literario mexicano".
 - Marinone, Mónica (UNMDP): "Entre gramáticas, manuales, tratados y biografías...Fernando Vallejo".
-

MESA 72 (Sala Mini Salón)

Lecturas del barroco. Coordina: López, Sonia Susana.

- Suárez, José (University of Northern Colorado, EEUU): "El mesianismo del Padre Vieira".
 - Ruiz, Facundo (UBA): "Cautos devaneos, silogismos sagrados: la *Carta Atenagórica* de Sor Juana".
 - Ruiz, Julio Juan (UNMDP): "Sabiduría y poder en el *Neptuno alegórico* de Sor Juana Inés de la Cruz".
 - López, Sonia Susana (Colegio Concordia, Río Cuarto): "El teatro en Nuevo México, desde *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz".
-

MESA PLENARIA
12.30 hs. Posiciones de la crítica
(Sala Atlantic)

- Carmen Perilli (UNT): "Sombras de autor".
- Celina Manzoni (UBA): "Metáforas del cuerpo: escritura y memoria en el nuevo siglo". Ma.
- Teresa Gramuglio (UNR): "Política y debates literarios en el umbral de los años sesenta. (A

propósito de la reedición de *Realismo y realidad en la narrativa argentina* de Juan Carlos Portantiero”).

Coordina: Gabriela Tineo

MESA PLENARIA
12.30 hs. Miradas sobre la literatura española
(Sala Topacio)

Leonardo Funes (UBA-CONICET): “Impronta lírica en la narrativa de ficción sentimental del siglo XV”.

Melchora Romanos (UBA): “La función estructural de la comicidad en la tragedia áurea”.

María del Carmen Porrúa (UBA): “El árbol de la literatura o el canon de Juan Goytisolo”.

Coordina: Marcela Romano

14 a 15hs.

Mesas de ponencias

MESA 73 (Sala Mediterráneo)

Narrativas contemporáneas: Chejfec, Coelho, Pauls. Coordina: Berg, Edgardo.

- McDonnell, Anna (UBA): “Paisajes posmodernos: (Re)Articulaciones de lo fantástico en *Los invertebrables* de Oliverio Coelho”.
- Castro, María Virginia (UNLP-CONICET): “¿Trivialización de la política o politización de lo trivial? *Historia del pelo*, de Alan Pauls”.
- Alcívar Bellolio, Daniela (CONICET): “Fin de fiesta. Intimidación y movimiento en *Mis dos mundos* de Sergio Chejfec”.
- Berg, Edgardo (UNMdP): “Paseo, narración y extranjería en Sergio Chejfec”.

MESA 74 (Sala Topacio)

Identidades – subjetividades. Figuras críticas en los medios. Coordina: Orellana, Mauro.

- Pozzi, Daiana Rayén (UNCo): “Panaraangaland o crónica de una expedición, por María Moreno”.
- Zanetta, María Ofelia y Gauna, Daniela (UNL): “Configuraciones de la crítica literaria en la web 2.0.: el caso de linkillo”.
- Graná, Leonardo Emanuel (USAL): “*Mi recordatorio*, de Malva, un ‘ejercicio de memoria’”.
- Orellana, Mauro (UNC): “Urdir sentidos: *El Porteño, Cerdos y Peces* y la *Barcelona*”.

MESA 75 (Sala Aguamarina)

Visiones diferidas sobre la Argentina. Coordina: Rubalcaba, Mónica.

- Dellarciprete, Rubén (UNLP): “Enrique Loncán, un representante del ‘80 en la Década Infame”.
- Redondo, Nilda Susana (UNLPam): “Martínez Estrada, *Radiografía de la pampa*: afirmaciones e impugnaciones del positivismo”.
- Lamoso, Adriana (UNS): “Entre la controversia y la afición: la actualización del debate sarmientino en el pensamiento de Martínez Estrada”.
- Rubalcaba, Mónica (UNQ): “En el tiempo de antes, una vez se murió el sol: saberes populares,

traducciones y circulación cultural en *Shunko*, de Jorge W. Ábalos".

MESA 76 (Sala Atlantic)

Nuevos sujetos, nuevas literaturas. Coordina: Segade, Lara.

- Badagnani, Adriana (UNMdP): "Sátira y grotesco en Carlos Gamerro. La mirada sobre lucha armada en la literatura argentina reciente".
 - Ramallo, Carolina (UBA – CONICET): "Representaciones literarias post 2001: la categoría de "cronotopo" de Mijail Bajtín y la literatura después de la crisis".
 - López, Silvana (UBA): "Violencia, lengua y transgenericidad en *Plop* de Rafael Pinedo".
 - Segade, Lara (UBA – CONICET): "*Guapos adolescentes, islotes insalubres*: algunas imágenes literarias de la guerra de Malvinas".
-

MESA 77 (Sala Muelle Azul)

Mesa de estudiantes: Literatura Argentina (D). Coordina: Barbeira, Candelaria.

- Gregorio, Ximena (UNVM) y Rivarola, Daniela (UNVM): "Las características del neopolicial americano en la novela *El secreto de sus ojos* de Eduardo Sacheri".
 - Botti, Dana (UNSJ): "Alejandro Dolina, narrativa, humor y parodia".
 - Mena, Máximo (UNT): "Los rostros de Bussi. Entre lo real de la dictadura y la ficción de la democracia".
 - Jourdán, José Marcelo (UNL): "Oralidad literaria y narrativas nacionales en *Historia argentina* de Rodrigo Fresán".
-

MESA 78 (Sala Coral)

Mesa de estudiantes: Literatura Argentina (E). Coordina: Prado, Esteban

- Zariello Villar, Juan Cruz (UNMdP): "La realidad cercada. Aproximación a la noción de límite en "La ilusión monarca" de Marcelo Cohen.
 - Di Meglio, Estefanía (UNMdP): "*Dos veces junio* de Martín Kohan. Una mirada desde lo alternativo.
 - Gandolfi, Lucía (UNMdP): "Bianco y Kohan: casos de narrativa *indicial* o narrativas del *desciframiento*."
 - Di Milta, Cintia (UNMdP): "Cautivos y cautivas: mutación e hipérbole".
-

MESA 79 (Sala Acuario)

Cuerpos y animalidades. Coordina: Lespada, Gustavo

- Ferro Sardi, Silvia (UNT): "Tráfico de cuerpos, tráfico de emociones...*Rosario Tijeras* de Jorge Franco".
 - Yelín, Julieta (UNR-CONICET): "Wilson Bueno, en la estela de Kafka".
 - Lespada, Gustavo (UBA): "Formas de lo real en 'La mujer parecida a mí' de Felisberto Hernández".
-

MESA 80 (Sala Mini Salón)

Mesa de Estudiantes: Literatura Española (A). Coordina: Letamendía, Nora.

- Giaccio, Laura (UNLP): "La Argentina del Centenario ante la visita de Valle Inclán: un estado de la cuestión".
- Di Leonardo, Sofía (UNC): "Antología y autolegitimación de Luis Antonio de Villena en *Postnovísimos*".

-Ruiz, María Julia (UNL): "Géneros desbordados: Una poética de la derrota en *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez".

15,15 a 16,15hs.

Mesas de ponencias

MESA 81 (Sala Mediterráneo)
Entre fronteras. Coordina: Bilevich, Gabriela.

- Beroiz, Luciana (UNMDP): "Las crónicas poéticas posmodernas de Giannina Braschi: nomadismos puertorriqueños contemporáneos".
 - López, Alejo (UNLP-CONICET): "Promiscua lascivia: cuerpo, *performance* y resistencia en la poesía de Tato Laviera".
 - Matelo, Gabriel (UNLP): "Estrategias contradiscursivas acerca del canon literario anglo y español en *Peregrinos de Aztlán* de Miguel Méndez".
 - Bilevich, Gabriela (UNMDP): "Sandra Cisneros: una escritura entre cánones".
-

MESA 82 (Sala Topacio)
La novela española, del realismo a la actualidad. Coordina: Estrella, María.

- Kohlrausch, Regina (Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul, Brasil): "La ficcionalización de la teoría, la crítica y la creación literaria en *La saga /fuga de J.B.* de Gonzalo Torrente Ballester".
 - Minardi, Adriana E. (UBA-CONICET): "*Volverás a Región*: usos y transgresiones de la memoria".
 - Estrella, María (UNMDP): "La reescritura del *roman* medieval en *Erec* y *Enide* de Manuel Vázquez Montalbán".
-

MESA 83 (Sala Aguamarina)
Campo literario, exilios y memoria Coordina: Cardozo, Cristian.

- Perrero de Roncaglia, Silvina (UNC): "Del exilio militante al exilio simbólico en *De guerreros y fantasmas* (Reyna Carranza) y *El colectivo* (Eugenia Almeyda)".
 - Maradei, Guadalupe (UBA - CONICET): "Periodización literaria e historia reciente: lecturas críticas de las "literaturas de exilio" en la Argentina".
 - Cardozo, Cristian (UNC): "Gombrowicz y la irreverencia de la forma: estrategias para ingresar al campo literario argentino del período 1939-1963".
-

MESA 84 (Sala Atlantic)
Martinfierristas y las Ocampo: traducciones intelectuales. Coordina: Podlubne, Judith.

- Barbara Cittadini, María Gabriela (Fundación Internacional Jorge Luis Borges): "El papel del intelectual en la revista *Martin Fierro*".
 - Venturini, Santiago (CONICET): "*Sur* y la traducción: sobre un número crepuscular".
 - Maranguello, Carolina Vanesa (UNLP): "Pintura y escritura en la poética de Silvina Ocampo: conformación y descomposición de la subjetividad".
 - Podlubne, Judith (UNR - CONICET): "La leyenda de la directora de *Sur*. Sobre la *Autobiografía* de Victoria Ocampo".
-

MESA 85 (Sala Muelle Azul)

Disquisiciones: campo, redes, historiografía literaria y nuevas territorialidades. Coordina: Patiño, Roxana.

- Molina, Cristian (UNR): "Rescribir Bourdieu. Discusiones y problemas en la globalización latinoamericana".
 - Maíz, Claudio (UNCU): "Redes intelectuales del Cono Sur. La productividad de los sistemas de religación en la configuración de conceptos transnacionales".
 - Monroy Zuluaga, Leonardo (Universidad del Tolima, Colombia): "La historia literaria latinoamericana desde la mirada de Rafael Gutiérrez Girardot".
 - Patiño, Roxana (UNC): "La crítica sin relato de la región: las nuevas territorialidades como noción articuladora en la narrativa latinoamericana contemporánea".
-

MESA 86 (Sala Coral)

Rubén Darío y el modernismo. Coordina: Domínguez, Mariana.

- Mandujano Jacobo, María del Pilar (UNAM, México): "El *ideal* ético del modernismo latinoamericano, su expresión mística y espiritual".
 - Bibbó, Federico (IDIHCS, UNLP – CONICET): "Los raros en las redacciones. Trabajo literario, vocación y profesión".
 - Chazarreta, Daniela Evangelina (IdIHCS, UNLP – CONICET): "Poética del espacio en *Azul...*".
 - Domínguez, Mariana (UNMdP): "La mirada del artista en la modernidad industrial a través de dos crónicas rubendarianas".
-

MESA 87 (Sala Acuario)

Poesía y ensayo: Perlongher, Kamenszain y Olivari. Coordina: Fernández, Nancy.

- Gasparri, Javier (UNR-CONICET): "La "voluntad de saber" según Perlongher".
 - Kanzepolsky, Adriana (Universidade de SãoPaulo-Brasil): "La que oyó su nacimiento. *El eco de mi madre* de Tamara Kamenszain".
 - Bosoer, Sara Amalia (UNLP-IdIHCS): "Nicolás Olivari, escritor vanguardista".
 - Fernández, Nancy (UNMdP – CONICET): "Poesía y experiencia en la obra de Tamara Kamenszain".
-

MESA 88 (Sala Mini Salón)

Teatro: Ruiz de Alarcón; relecturas y versiones. Coordina: Gonano, Eleonora.

- Mozzoni, Valeria (UNT) y Núñez, Alejandra (UNT): "*Fuenteovejuna* en Tucumán. Una relectura del clásico hispánico".
 - Corbellini, Natalia (UNLP-CONICET): "*Lo fingido verdadero* en el patrimonio teatral clásico europeo".
 - Robalino, Gladys (Messiah College, EE.UU.): "Intertextualidad en *El semejante a sí mismo* de Ruiz de Alarcón con *El curioso impertinente* de Cervantes".
 - Gonano, Eleonora (Instituto Filología A. Alonso, UBA): "Comicidad, modalidad satírica y comedia urbana en Juan Ruiz de Alarcón".
-

16,30 a 17,30 hs.

Mesas de ponencias

MESA 89 (Sala Mediterráneo)
Exilios y migraciones. Coordina: Jara, Sandra.

- Balverde, Gerardo (UNLP): "Cartografías de la búsqueda: *Missing* de Alberto Fuguet o la exploración de territorios en movimiento".
 - Gaitán Bayona, Jorge (Universidad de Tolima, Colombia): "Cualquier día de invierno es suficiente para morir: el exilio en dos poetas latinoamericanos".
 - García, Ana María (UNMDP): "Mundos utópicos desde el abordaje *gender*: *Waslala* de Gioconda Belli y *The Stone Gods* de Jeantette Winterson".
 - Jara, Sandra (UNMDP). "No pasó nada de Antonio Skármeta: entre dos mundos".
-

MESA 90 (Sala Topacio)
Letras del siglo XIX latinoamericano II. Coordina: Barisone, José Alberto.

- Juárez, Adriana (UBA): "El pasado en Ricardo Palma".
 - Novau, Julieta (UNLP): "*Trilhas* en el espejo: imágenes y dimensiones de la alteridad afroamericana en *A escrava Isaura* (1875) de Bernardo de Guimarães y en *Cecilia Valdés* (1882) de Cirilo Villaverde".
 - Lima Baca, Francisco (UNAM, México): "La concepción del indígena como personaje literario en: *Netzula* de José María Lacunza; *Iracema (Lenda do Ceará)* de José de Alencar y *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner".
 - Barisone, José Alberto (USAL-UCA-UBA): "Clorinda Matto de Turner: de las *Tradiciones Cuzqueñas* a la producción novelística".
-

MESA 91 (Sala Aguamarina)
Articulismo literario y periodismo cultural español. Coordina: Macciuci, Raquel.

- Pazo, Liliana (ILSE): "La intención en la construcción de mitos".
 - Bonatto, Adriana (UNLP): "*La Susi en Gutenberg*": Travestismo y campo literario. Una lectura de las columnas de Eduardo Mendicutti en *El Mundo*.
 - Macciuci, Raquel (UNLP): "Prosa informativa de creación, articulismo literario, columnismo... Una perspectiva a partir de Benjamin".
-

MESA 92 (Sala Atlantic)
Ficciones testimoniales I. Coordina: Ríos, María del Pilar.

- Campuzano, Betina (UNSa): "(Re)Visiones del testimonio: elementos epigonales y emergentes en *Un genio popular. Historia de vida de David Villasante González* de Martine du Authier".
 - Carnevale, Gabriela (UNVM): "La construcción del 'yo' en *Confieso que he vivido* (1974) de Pablo Neruda".
 - Ríos, María del Pilar (UNT): "Evocar el amor perdido. *Adiós muchachos* de Sergio Ramírez".
-

MESA 93 (Sala Muelle Azul)
Ficciones testimoniales II. Coordina: Galván, Verónica.

- García, Pilar (Universidad de Chile): "Ficciones históricas y testimoniales".
- Pafundo, Vanesa (UBA): "Usos del testimonio: trastornos del género en dos textos de Tomás Eloy Martínez".
- García, Victoria (UBA-CONICET): "El testimonio latinoamericano y su institucionalización en *Casa de las Américas*: un análisis de *Girón en la memoria*, de Víctor Casaus".

-Galván, Verónica (UNMdP): "Acerca de Narrar Latinoamérica desde una oralidad migrante".

MESA 94 (Sala Coral)

En torno a las letras del Perú colonial. Coordina: Fernández, Cristina Beatriz.

- Valenciano López de Andújar, Ana (Universidad Complutense de Madrid): "Estrategias de la oralidad en algunas crónicas peruanas".
 - Sozzi, Martín (UBA - UNGS - Universidad Nacional Arturo Jauretche): "De la recta forma de escribir la historia. Juan Luis Vives en la obra del Inca Garcilaso".
 - Soltero Sánchez, Evangelina (Universidad Complutense de Madrid): "Similitudes en las crónicas del legajo de Francisco de Ávila".
 - Sabena, Julia (UNR-CONICET): "Una pieza de gongorismo sagrado en el Perú virreinal".
-

MESA 95 (Sala Acuario)

Historia del libro y la lectura. Movimiento editorial en los años '60. Coordina: Pierini, Margarita.

- Severini, Graciela (UNQ): "Colecciones editoriales argentinas de Literatura Infantil Juvenil que (trans)formaron lectores: la "legendaria Robin Hood" y la innovadora "Cuentos de Polidoro" (1960-1976)".
 - De Angelis, Bruno (UNQ): "Los estudios de comunicación y su repercusión en las colecciones editoriales".
 - Cilento, Laura Fabiana (UNLZ-UNSAM): "Los tiempos de la literatura nacional en el espacio de una colección: Serie del Encuentro".
 - Centeno, Rafael (UNQ): "Libros y colecciones de Ciencias Sociales en la Editorial La Rosa Blindada (1964-1974)".
 - Pierini, Margarita (UNQ): "El orden de lo diverso. Un proyecto de investigación sobre las colecciones argentinas en los años sesenta".
-

MESA 96 (Sala Mini Salón)

Calderón de la Barca. Coordina: Pagnotta, Carmen Josefina.

- González, Ximena (I. Filología A. Alonso -UBA): "Apuntes sobre la comicidad en algunas comedias mitológicas de Calderón".
 - Thiengo Demoraes, Eliane Maria (U. Federal de Rio de Janeiro): "Consideraciones sobre El Buen Retiro y el Coliseo: el espacio físico del espacio escénico de *Fieras afemina amor* de Calderón de la Barca".
 - Pagnotta, Carmen Josefina (UBA): "La construcción de la comicidad en la comedia palatina de Pedro Calderón de la Barca".
-

17,45 a 18,45hs.

Mesas de ponencias

MESA 97 (Sala Mediterráneo)

Política y violencia: novela, crítica, historieta. Coordina: Crotti, Norma Edith.

- Daona, Victoria (UNGS): "Escritura de mujeres, militancia armada e intimidación en la Argentina de 1970. Algunas consideraciones".
- Da Ré, Esteban (UBA): "Literatura argentina y violencia política (1955-1976): primeras hipótesis de una investigación en desarrollo".

- Bamonte, Virginia (UNMDP): "Oesterheld y la historia argentina: recepción y efecto".
 - Crotti, Norma Edith (UNS): "Memorias y crónicas, ¿de una violencia crónica? Martín Caparrós, *El interior*".
-

MESA 98 (Sala Topacio)

Alejandra Pizarnik lee Alejandra Pizarnik. Coordina: Piña, Cristina Sara.

- Ferrero Cándenas, Inés (Universidad de Guanajuato): "Alejandra Pizarnik y el desierto".
 - Zanetta, María Ofelia (UNL): "La construcción del texto poético como si fuera un cuadro. El caso de Alejandra Pizarnik".
 - Romero Saavedra, Carolina (UNR): "Alejandra Pizarnik: el diario como experiencia de sí".
 - Piña, Cristina Sara (UNMDP): "La 'novela' de Pizarnik: de *Aurélia* de Nerval a *LaBucanera de Pernambuco* o *Hilda la Polígrafa*".
-

MESA 99 (Sala Aguamarina)

Versiones de la vanguardia argentina. Coordina: Zavala Medina, Daniel.

- Zwanck, María Isabel (Fundación Litterae-Bs. As.): "La función del hecho teatral en algunos cuentos de Borges".
 - Asnes, Mauro Leandro (UNS): "Los modos de la utopía: procedimientos paródicos en *Utopía de un hombre que está cansado*, J.L. Borges".
 - Zavala Medina, Daniel (Universidad Autónoma de San Luis Potosí-México): "Un acercamiento a la *Antología de la Literatura Fantástica* y a *Los mejores cuentos policiales* de Jorge Luis Borges".
 - Urrutibehety, Gabriela Julia y Meo Laos, Verónica (ISFD 168 - Dolores): "Oliverio Girondo en la ubicación geográfica de la nada".
-

MESA 100 (Sala Atlantic)

Novelistas españoles actuales. Coordina: Topuzian, Marcelo.

- Bórquez, Néstor Horacio (Univ de la Patagonia Austral): "Literatura e intermedialidad en *Dublinesca* de Vila-Matas".
 - Illescas, Raúl Marcelo (UBA): "Otra vuelta de tuerca en la narrativa de Isaac Rosa. Una aproximación a *El país del miedo*".
 - Topuzian, Marcelo (UBA): "Fernández, Fernández y el futuro de la literatura".
-

MESA 101 (Sala Muelle Azul)

A partir de los manuscritos de Ricardo Piglia. Coordina: Romero, Julia Graciela.

- Scatena, Gabriela y Canavesi, Susana (UNLP): "A ellas se les ve que algo raro tienen. Mujeres, relato y experiencia en *Prisión Perpetua*, de Ricardo Piglia".
 - Cédola, Germán David y Kutran, Claudia: "Los rastros del cine en la literatura de Piglia".
 - Fava Rubio, Eduardo (Universidade São Judas Tadeu-Brasil): "La figura del gaucho en *Plata quemada* de Ricardo Piglia".
 - Romero, Julia Graciela (UNLP): "Ricardo Piglia: los manuscritos de *Prisión Perpetua* y la construcción de un relato".
-

MESA 102 (Sala Coral)

Figuraciones poéticas III: Padeletti, Mastronardi y Juan L. Ortiz. Coordina: Siles, Guillermo.

- Ybañes, Roxana Patricia (UNQ-UBA): "Figuraciones sobre la naturaleza en la poesía de Hugo Padeletti. Sobre el poemario *Apuntamientos en el ashram y otros poemas* 1944-1959".
 - Alzari, Agustín (UNR): "La soledad internacional: Juan L. Ortiz en Gualaguay".
 - Wernicke, Guadalupe (UBA): "Juan L. Ortiz y Mao Tse Tung: ¿un episodio de traducción o reescritura?".
 - Siles, Guillermo (UNT): "Intimidad y lirismo: la poesía de Osvaldo Bossi".
-

MESA 103 (Sala Acuario)

Ciudad e identidades. Coordina: Ostrov, Andrea.

- Moreno, Alberto (IES Andalgalá): "La construcción literaria de la ciudad en dos novelas de Juan José Hernández y Daniel Moyano".
 - Aráoz, Isabel (IIELA – UNT): "Novelar la ciudad. Una serie cronotópica".
 - Riva, Marisa Mercedes; Seufferheld, Paula; Corso, Adriana Laura (Escuela San Martín Labrador 4-13 - UNCuyo): "La búsqueda de la emancipación femenina mediante el delito en cuatro relatos de *Cómo triunfar en la vida* de Ángela Gorodisher".
 - Ostrov, Andrea (CONICET): "Ética y estética de la escritura en *Un hilo rojo* de Sara Rosenberg".
-

MESA 104 (Sala Mini Salón)

Los siglos de Oro: narrativa y teatro. Coordina: Fiadino, Elsa Graciela.

- Vila, Juan Diego (I. Filología A. Alonso –UBA): "*Sucedíome lo que al perro con la sombra de la carne*": En torno a un sombrío eje de sentido en el Guzmán de Alfarache".
 - Villarino, Edith Marta (UNMDP): "*Todo es enredos amor* de Diego de Figueroa y Córdoba, trama y reescritura".
 - Fiadino, Elsa Graciela (UNMDP): "El juego del ingenio y la fantasía en *Peligrar en los remedios* de Rojas Zorrilla".
-

MESA PLENARIA

19 hs. Homenaje a Sarmiento
(Sala Atlantic)

Carlos Altamirano (UNQuilmes): "Alberdi polemista".
Noé Jitrik (UBA): "Sarmiento: escritura, entre espontaneidad y cálculo".

Coordinan Mónica Bueno y Mónica Scarano

20 hs. Mesa de escritores argentinos
(Sala Atlantic)

Juana Bignozzi, Juan José Becerra, Felix Bruzzone

Coordinan: María Coira y Ana Porrúa

Miércoles 9

8,30 a 9,30hs.

Mesas de ponencias

MESA 105 (Sala Mediterráneo)

Blanco Nocturno de Ricardo Piglia. Coordina: Berg, Edgardo Horacio.

- Teobaldi, Daniel Gustavo (UCC): "Tradición y paranoia. Una lectura de *Blanco nocturno* de Ricardo Piglia".
 - Fioruci, Ricardo Wellington (Universidade Tecnológica Federal do Paraná): "La novela policial en la contemporaneidad: *Blanco nocturno*".
 - Ruidíaz, Alicia (EEM N°20): "*Blanco nocturno*: la historia entre líneas. Tensión entre la verdad y lo imaginario en la narrativa de Ricardo Piglia".
 - Berg, Edgardo Horacio (UNMDP): "Ropa limpia, negocios sucios (sobre *Blanco nocturno* de Ricardo Piglia) (II)".
-

MESA 106 (Sala Topacio)

Literatura argentina entre los '60 y '70: cartas, poesías, revistas, cuentos. Coordina: de Olmos, Candelaria.

- Bonano, Mariana (UNT-CONICET): "Estéticas coloquiales y poéticas del tango en revistas literarias argentinas de la década de 1960".
 - Basualdo, José Luis Gonzalo (IES en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández"): "Nuevo canon en la literatura argentina en la década del setenta: *Los Libros*, entre Bioy Casares y Puig".
 - Montenegro, Rodrigo (UNMDP): "Abelardo Castillo: entre el realismo y los mundos posibles. Una lectura de *Also sprach el señor Nuñez y Triste le ville*".
 - de Olmos, Candelaria (UNC): "Lecturas y lectores de Juan Filloy. El caso *Caterva*".
-

MESA 107 (Sala Atlantic)

Juan José Saer y Ricardo Piglia. Zonas, fronteras, escrituras. Coordina: Mazal, Héctor Osvaldo.

- Acuña, Vivian (UBA): "Recuerdo, memoria y olvido en el viaje imaginario de *Las Nubes* de Saer".
 - Olcese, Santiago (UdeSA): "La vuelta definitiva. Una lectura de la obra de Juan José Saer".
 - Pontes de Queiroz, Renata (UBA): "La conquista de la naturaleza: una reflexión sobre la imponente de la naturaleza en *El entenado*".
 - Mazal, Héctor Osvaldo (UNaM): "Piglia y Saer: De cómo centrarse y descentrarse".
-

MESA 108 (Sala Muelle Azul)

Desde y sobre las dictaduras II. Coordina: Basile, Teresa.

- Da Silva, Paulo (Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Brasil): "La memoria de la Dictadura de Stroessner en la Literatura Paraguaya Contemporánea".

- Foglia, Graciela (Universidade Federal São Paulo, Brasil): "Estrategias en la lucha contra el olvido: novela y documental en y sobre las últimas dictaduras en Argentina y Brasil".
 - Basile, Teresa (UNLP): "Apuntes sobre la derrota".
-

MESA 109 (Sala Coral)

Sujetos, subjetividades y márgenes. Coordina: Pasetti, María Pía.

- Carvacho Alfaro, Rodrigo (Universidad Santiago de Chile): "Narrativas del margen: dos casos de delincuentes y escritores".
 - Ibáñez, Agustina (UNMdP): "Subjetividad y marginalidad en *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso".
 - Villarraga-Eslava, Fernando (Universidade Federal de Santa María, Brasil): "Literatura das margens: quem pode representar o outro?".
 - Pasetti, María Pía (UNMdP): "Juan José Arreola: una poética de la excentricidad".
-

MESA 110 (Sala Acuario)

Literatura y enfermedad. Coordina: Souilla, Susana.

- León, Denise (UNT-CONICET): "Buenas noches, Aquiles. Algunas notas sobre *Diario de muerte* de Enrique Lihn".
 - Sánchez, Jorge Luis (Universidad de Santiago de Chile): "Fotografía y Enfermedad en *El infarto del alma* de Diamela Eltit y Paz Errázuriz".
 - Vaggione, Alicia (UNC): "Literatura/enfermedad: *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo y el relato de la muerte familiar".
 - Souilla, Susana (UNLP): "Metáfora y enfermedad en *Loco Afán. Crónicas de Sidario*, de Pedro Lemebel".
-

MESA 111 (Sala Mini Salón)

Cine y literatura IV. Coordina: Pianacci, Rómulo.

- Cid, Adriana Cecilia (UCA-Universidad del Salvador): "Maneras de ser fiel: de la poesía de Jorge Calvetti al cine de Gustavo Fontán".
 - Pavón, María Cecilia (UNLP-UNQ): "Textualidad, sexualidad e imagen en *Retrato de la lozana andaluza* de Francisco Delicado".
 - Utrera, Laura Lorena (UNR-CONICET): "Una muerte narrada, una muerte filmada: representaciones de la muerte en el cine y en la literatura. 'El hombre muerto' y 'La cámara oscura' de Horacio Quiroga".
 - Pianacci, Rómulo (UNMdP-UNCPBA): "Literatura, cine y compromiso. El caso de Ciudad Juárez".
-

10 a 11hs.

Mesas de ponencias

MESA 112 (Sala Mediterráneo)

Entre siglos: sainete, violencia y migraciones. Coordina: Crolla, Adriana Cristina.

- Frischknecht, Alicia (UNCo): "Voces de la vida porteña en el proceso de construcción de la nacionalidad: el sainete y la interpretación de los silenciados".
- Martín, Virginia Claudia (UNS): "El duelo: esa violencia legitimada".
- Rabitti, Ricardo Héctor (UNRN): "Martín Fierro y el enamoramiento".
- Crolla, Adriana Cristina (UNL): "Los colores de la inmigración: cromatismo simbólico en la

literatura de la pampa gringa".

MESA 113 (Sala Topacio)

Nuevas publicaciones, nuevos objetos. Coordina: Moscardi, Matías.

- Botto, Malena (UNLP-IdIHCS-CONICET): "Desbordes de la literatura: las pequeñas editoriales y la noción de postautonomía".
 - Yuszczuk, Marina (CONICET): "Del *Diario de poesía* a Belleza y Felicidad: variantes de la idea de tradición en la poesía de los noventa".
 - Chauvié, Omar (UNS): "Publicaciones murales, una experiencia de la posdictadura. Sobre *Megafón, Cavernícolas y Cuernopanza*".
 - Moscardi, Matías Eduardo (UNMDP-CONICET): "Presente e inactualidad: la construcción de la temporalidad en las primeras publicaciones independientes de poesía argentina en los noventa. Sobre las revistas *La mineta* y *Trompa de Falopo*".
-

MESA 114 (Sala Aguamarina)

Narrativa española contemporánea. Coordina: Secreto, Cecilia.

- Lemes, Karina Beatriz (UN de Misiones): "De la crítica y otros procedimientos en *La loca de la casa* de Rosa Montero".
 - Keba, María del Rosario (UNL): "Un acercamiento a la problemática del personaje central en *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero".
 - Secreto, Cecilia (UNMDP): "*La loca de la casa* de Rosa Montero: la autoficción como figuración esquizo."
-

MESA 115 (Sala Atlantic)

Masotta, Lamborghini, Libertella. Coordina: Cámara, Mario.

- Tuset Mayoral, Vicente (CONICET): "Oscar Masotta: estructura o literatura".
 - Néspolo, Jimena (UBA - CONICET): "*Las hijas de Hegel* y la des-programación literaria".
 - Prado, Esteban (UNMDP): "Libertella, ¿travesti, bisexual o andrógino? Otra lectura de *Nueva escritura en Latinoamérica*".
 - Cámara, Mario (UBA): "Contra la felicidad del pueblo. Las intervenciones de Masotta, Bony y Lamborghini durante los años sesenta".
-

MESA 116 (Sala Muelle Azul)

Figuraciones del yo. Coordina: Iriarte, Ignacio.

- García López, Sandra (Universidad Politécnico Gran Colombiano, Colombia): "Razones sin razón: se escribe para no morir".
 - Musitano, Julia (UNR-CONICET): "La figura del dandi en dos poetas colombianos: una lectura melancólica de *Barba Jacob el mensajero* de Fernando Vallejo".
 - Moro, Diana (UNLPam): "Rubén Darío en *Mil y una muertes* de Sergio Ramírez".
 - González, Susana Ynés (Universidad Nacional de Colombia): "Identidades en los límites: la infancia y la muerte en dos textos de Piedad Bonnett y Fernando Vallejo".
 - Iriarte, Ignacio (UNMDP): "Rencores y desengaños barrocos en los últimos años de Sarduy".
-

MESA 117 (Sala Coral)

La zona oscura: policial y género. Coordina: Aletto, Carlos.

- Barboza, Martha Cristina (UNSA): "¿Conservadoras, transgresoras, innovadoras? Las novelas policiales de Angélica Gorodischer".
 - Melana, Marcela Fabiana (UNVM): "Reconfiguraciones del género policial en la narrativa de Claudia Piñeiro".
 - Aletto, Carlos Daniel (UNMDP): "Betibú de Claudia Piñeiro y los referentes: una crítica al diario Clarín".
-

MESA 118 (Sala Acuario)
Formas del enigma. Coordina: De Rosso, Ezequiel.

- Castillo Morales, Alexander (Universidad Minuto de Dios, Colombia): "Tras las huellas de José Eustasio Rivera, en *La otra selva* de Boris Salazar".
 - Melchor, Daniela (UNLPam): "*Cuatro manos* de Paco Ignacio Taibo II: referencialidad y artificio en la construcción del verosímil".
 - Velázquez, María del Carmen (UBA-UNGS): "*Los detectives salvajes*: innovaciones en el policial latinoamericano".
 - De Rosso, Ezequiel (UBA): "*Locus criminis*: el campus universitario en el relato policial contemporáneo".
-

MESA 119 (Sala Mini Salón)
El camino del héroe. Coordina: Ferreyra, Marta

- Pelossi, Claudia (U. Salvador): "El Cid y Roldán, portadores de la máscara heroica".
 - Saracino, Pablo E. (UBA-CONICET): "La funcionalidad del héroe rebelde en la autoformación ideológica de la nobleza castellana de mediados del siglo XIV".
 - Ferreyra, Marta (UNMDP): "Los romances paródicos de Góngora y el ocaso del héroe mitológico".
-

11,15 a 12,15hs.

Mesas de ponencias

MESA 120 (Sala Mediterráneo)
Representaciones del marginal en la narrativa argentina de las últimas décadas. Coordina: Crespo, Marcela.

- González, Alejandra Adela (USAL-UBA): "Márgenes del sujeto".
 - Jostic, Sonia (USAL): "Velas y Balas, Miseria y Psicodelia, Rubias y Cumbias. Fricción (productiva) en las lógicas escriturarias de los últimos años".
 - Bein, Paula (UBA-USAL): "Recorriendo el mundo de Bernardo Kordon".
 - Crespo, Marcela Gladys (USAL-UBA-CONICET): "*Oscuro monótona sangre*, de Sergio Olguín: hacia una nueva poética de la marginalidad y del crimen urbano".
-

MESA 121 (Sala Topacio)
Representaciones y dispositivos en la novelística reciente. Coordina: Coira, María.

- Contreras, Sandra (UNR – CONICET): "Rafael Spregelburd, modos del relato".
- Vidal, Paloma (Universidade Federal de São Paulo): "Lengua lenta: sobre una novela de Sergio Chejfec".

-Coira, María (UNMdP): "Narraciones postraumáticas en la novelística argentina reciente".

MESA 122 (Sala Aguamarina)
De Arlt a Aira. Coordina: Capdevila, Analía.

- Capdevila, Analía (UNR): "Nietzsche por Arlt".
 - Alle, María Fernanda (UNR-CONICET): "*Un testimonio apasionado de un mundo apasionante: el viaje de Raúl González Tuñón por el mundo socialista en 1953*".
 - Mattoni, Silvio (UNC): "El lirismo de César Aira: "novelitas" en busca de poemas"
-

MESA 123 (Sala Atlantic)
Narrativa española: Manuel Rivas y Javier Cercas. Coordina: Leuci, Verónica.

- Castaño, Natalia (UNCo): "La tradición *Galega*: implicancias en la narrativa de Manuel Rivas".
 - Fumis, Daniela (UNL): "Manuel Rivas y Javier Cercas. Algunos aspectos de la configuración de la memoria en la novela española actual".
 - Gerhardt, Federico (UNLP): "La columna móvil. "Un secreto esencial" de Javier Cercas, entre la prensa y el libro".
 - Sánchez, Mariela Paula (UNLP-CONICET): "Memoria y prensa periódica en la novela *Os libros arden mal*, de Manuel Rivas".
-

MESA 124 (Sala Muelle Azul)
Hibridaciones, géneros textuales, tradiciones e identidades. Coordina: Isola, Laura María.

- Díaz, Valentín (UBA-CONICET): "Mapas del neobarroco: Néstor Perlongher".
 - Crocí, Paula (UBA): "Lengua, familia e identidad. La configuración de lo monstruoso en la narrativa de Latinoamérica".
 - Bentivegna, Diego Luis (UBA-CONICET): "Escritura, límite, silencio: aproximaciones a la poesía en Leonardo Castellani".
 - Rosetti, Miguel (UBA): "César Aira: la vida completa de un autor".
 - Isola, Laura María (UBA): "Virgilio Piñera o una vida para leer(la)".
-

MESA 125 (Sala Coral)
Reescrituras: Puig, Copi. Coordina: Corbatta, Jorgelina.

- Ferreri, Natalia (UNC): "Copi o la literatura *sin patria*".
 - Rodas, Giselle Carolina (UNLZ – CONICET): "Reescrituras del narrador en *Boquitas Pintadas. Folletín* de Manuel Puig".
 - Canteros, Guillermo Agustín y Copes, Ana Isabel (UNL): "Memoria cultural y representación en *Maldición eterna a quien lea estas páginas* de Manuel Puig".
 - Corbatta, Jorgelina (Wayne State University, Detroit): "Leyendo a Borges desde Puig".
-

MESA 126 (Sala Acuario)
Mujeres: Roffé, Valenzuela, Uhart. Coordina: Maristany, José Javier.

- Urtasun, Marta (UNLPam): "Género(s) en la novela *El otro amor de Federico* de Reina Roffé".
- Vacarini, María Alicia (ISFD N°807): "Construir desde el lenguaje otro lejano. Exotismo y soledad en la novela breve *Memorias de un pigmeo* de Hebe Uhart".
- Calafell, Nuria (UNC): "Luisa Valenzuela o el sabotaje de una praxis genérica".

-Maristany, José Javier (UNLPam): "Una poética de la distancia: a propósito de *Aves exóticas* de Reina Roffé".

MESA 127 (Sala Mini Salón)
Cine y literatura V. Coordina: Hafter, Evelyn.

- Espinosa Ramírez, Luis (Universidad Central, Colombia): "Entre Caín y Caín: la crítica de cine como asesinato original y como negación del nombre".
 - Mc Donnell, Anna (UBA): "Encuentros efrásticos: diálogos entre la literatura y el cine en la obra de Guillermo Cabrera Infante".
 - Saura, Norma (UM): "Escritoras españolas en el cine argentino. Del romanticismo a una moderna mirada".
 - Hafter, Evelyn (UNLP): "Escritores en la sala del cinematógrafo: ver para escribir durante los inicios del cine".
-

MESA PLENARIA
12,30hs. Susana Zanetti (UNLP) conversa con el escritor Pablo Montoya (Colombia)
(Sala Atlantic)
Coordina: Mónica Marinone

14 a 15hs.

Mesas de ponencias

MESA 128 (Sala Mediterráneo)
Centenario. Mitos y materializaciones. Coordina: Hermida, Carola.

- Fraschini, Alfredo Eduardo (UNVM): "Prometeo, mito y símbolo en las letras argentinas".
 - Olalla, Marcos (INCIHUSA/CCT – CONICET): "La concepción de la historia en la poética anarquista de Alberto Ghirardo".
 - Amor, Lidia (UBA): "Redes filológicas entre Argentina y Francia: Ricardo Rojas y Gaston Paris".
 - Hermida, Carola (UNMDP): "Antologías literarias del Primer Centenario: laureles y trozos selectos".
-

MESA 129 (Sala Topacio)
Fronteras, límites y reconfiguraciones del territorio. Coordina: Recalde, Iciar.

- Fiscina, Julián Abel (UNMDP): "Estereotipos femeninos y cartografías urbanas: la apropiación de la poética del tango en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal".
 - Ferrante, Betina (UNPA): "Espacio, confín y literatura argentina".
 - Gasillón, María Lourdes (UNMDP): "Ezequiel Martínez Estrada y Luis Franco: la construcción del *escritor* entre márgenes y territorios".
 - Recalde, Iciar (UNLP-CONICET): "Raúl Scalabrini Ortiz en los umbrales de F.O.R.J.A.: una relectura en clave nacional de *El hombre que está solo y espera*".
-

MESA 130 (Sala Aguamarina)
Educación y literatura. Coordina: Pionetti, Marinela.

- Gasalla, Bárbara Inés y García, Romina Laura (UNMDP): "Literatura y escuela: la consigna de escritura creativa en la formación de la competencia literaria".

-Reinoso, Noelia Vanina; Herrera, Milagros y Márquez, Alejandra (UNCatamarca): "Lectura literaria y nuevas tecnologías: reflexiones teórico-metodológicas en torno a una experiencia didáctica".

-Ingaramo, Ángeles (UNL – CONICET): "La literatura en la Escuela Media durante el menemismo: propuestas contraoficialistas para la construcción del objeto en el aula".

-Pionetti, Marinela (UNMDP): "Leer el fragmento: la literatura argentina en los nuevos manuales".

MESA 131 (Sala Atlantic)

Teatro . Coordina: Bracciale, Milena.

-Ferreira, Sandra (UNGR): "El teatro lee literatura: *Las islas* de Carlos Gamerro y Alejandro Tantanián".

-Meza, Wilda (UNR – UNMDP): "*Ala de criados* de Mauricio Kartun. Aproximación analítica de la construcción de la subjetividad de la clase dominante".

-André de Ubach, Carmen del Pilar (UNS): "Hacia la configuración de una cartografía teatral bahiense".

-Bracciale, Milena (UNMDP): "La recuperación del universo romántico en *Sumario de la muerte de Kleist* de Alejandro Tantanián".

MESA 132 (Sala Muelle Azul)

Mesa de estudiantes: Literatura Latinoamericana (B). Coordina: Conenna, Víctor.

-Barbero, Mariana (UNMDP): "Entre la letra y la música: 'Bachata' de Aurora Arias".

-Del Rosso, Soledad (UNMDP): "*Grieta de fatiga* de Fabio Morábito".

-Stedile, Verónica (UNLP): "Formas de caer hacia arriba. Violeta Parra. La escritura en movimiento".

-Amato, Belén (UNMDP): "Tango agazapado".

MESA 133 (Sala Coral)

Mesa de estudiantes: Literatura Latinoamericana (D). Coordina: Aiello, Francisco.

-Deza Alejo, Edgard (Universidad de San Agustín, Perú): "El cuerpo y el rostro en *El sexto*. El caso particular del japonés".

-Giammarini, Gabriela y Camilloni, María Luz (UNVM): "Estrategias de lectura y construcción del lector en la narrativa de Roberto Bolaño".

-Presenza, Martín (UNMDP): "La ruta de Rimbaud. El poeta como héroe en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño".

MESA 134 (Sala Acuario)

Mesa de estudiantes: Literatura Latinoamericana (B). Coordina: Barbería, Graciela.

-Colusso Walker, Estefanía; Gace, Karina; Tacconi, Natalia (UNVM): "Conquista e identidad: las raíces de nuestra historia en la ficción".

-Ferreira da Silva Júnior, José Antonio (Universidade Estadual de Campinas, Brasil): "Literatura y Revolución: *Casa de las Américas* en los diez años de la Revolución Cubana".

-Nievas, Victoria y Mana, Natalia ("Transversalización del nihilismo nietzscheano en Clarice Lispector y Alejandra Pizarnik".

-Peretti, Claudia Mercedes (Villa María, Cba). "El sacrificio: Marimón según Bataille"

MESA 135 (Sala Mini Sal6n)

Mesa de estudiantes: Literatura Espa1ola (B). Coordina: Villarino, Marta.

- Portos, 1ngel Eduardo (UNMdP): "Lope de Vega, creador de la 'comedia': *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*".
 - Fern1ndez, Mar1a Dolores (UNMdP): "*El villano en su rinc6n* de Lope de Vega: el disfraz como disparador de la trama".
 - Andersen, Susana L. (UNMdP): "La necesaria presencia del gracioso como depositario de la comicidad".
-

15,15 a 16,15hs.

Mesas de ponencias

MESA 136 (Sala Mediterr1neo)

Letras coloniales I. Coordina: Benites, Mar1a Jes1s.

- Eudave, Eusebio Itz1 (UNAM, M1xico): "Discursos del despojo a la palabra y los s1mbolos del M1xico antiguo en el imaginario occidental".
 - A16n, Valeria (UNLP - UBA - CONICET): "La Malinche de las cr6nicas".
 - Aldao, Mar1a In1s (UBA): "La ciudad panegirizada: Tlaxcala y Texcoco en las cr6nicas mestizas del M1xico colonial, siglo XVI".
 - Benites, Mar1a Jes1s (UNT - CONICET): "A quien quisiere saber... La construcci6n del 'curioso lector' en los relatos de viajes del siglo XVI".
-

MESA 137 (Sala Topacio)

Legados y apropiaciones. Coordina: L6pez Badano, Cecilia.

- Bancescu, Mar1a Eugenia (UNR-CONICET): "De animales y monstruos: notas sobre lo informe en *Mar paraguayote* de Wilson Bueno".
 - Lell, Alejandra (UNPAZ-UNGS): "Calib1n Siglo XXI: Una lectura de los 'calibanes' latinoamericanos hasta la novela *Cosa de negros* de Washington Cucurto".
 - Neves, Larissa de Oliveira (Universidade Estadual de Campinas, Brasil): "Aspectos formales innovadores en *A Moratoria y Rasto Atr1s*, de Jorge Andrade".
 - L6pez Badano, Cecilia (Universidad Aut6noma de Quer1taro, M1xico): "Ajolotes postmodernos: la actualizaci6n de la huella cortazariana en autores contempor1neos latinoamericanos".
-

MESA 138 (Sala Aguamarina)

Est1ticas contempor1neas: Casas, Link, Zambra. Coordina: Mallol, Anah1.

- Rodr1guez, Mar1a Gabriela. "La literatura, las nuevas tecnolog1as, la vida. Sobre Daniel Link".
 - Rolle, Carolina (UNR-CONICET): "El barrio de Boedo en su reinvencci6n: una lectura nost1lgica de la obra de Fabi1n Casas".
 - Carre1o Bol1var, Rub1 (Universidad Cat6lica de Chile, Chile): "Chico de mi barrio: m1sica, memoria y literatura en Fabi1n Casas y Alejandro Zambra".
 - Mallol, Anah1a Diana (UNLP-CONICET): "La ciudad: paisaje, pasaje, desierto. Algunas miradas sobre la ciudad en la poes1a de los j6venes de los 90".
-

MESA 139 (Sala Atlantic)

Mujeres y subjetividad. Coordina: Freddolino, Claudia Patricia.

- Alba Villalobos, Ana María (Universidad de Guanajuato, México): "Posibilidades y límites de las jóvenes mexicanas, del porfiriato al cardenismo, a través de las novelas de Mariano Azuela".
 - Rocha, Nildicéia Aparecida (UNESP): "A constituição da identidade feminina em escritoras latino-americanas da primeira metade do século XX".
 - Iubini Vidal, Giovanna (Universidad Austral de Chile): "Exilio, migración y fragmentación de la subjetividad".
 - Sánchez, María Carolina (UNT-CONICET): " ' Cuando se ha nacido para desconcertar ' , la correspondencia íntima de Delmira Agustini".
 - Freddolino, Claudia Patricia (UNCA) y Exeni, Lilia (UNCA): "La sensualidad en la narrativa literaria femenina del postboom hispanoamericano".
-

MESA 140 (Sala Muelle Azul)

Poesía española contemporánea: de Machado al "medio siglo".Coordina: Romano, Marcela.

- Salas Guerra, María Cecilia (Universidad Nacional de Colombia): "La palabra poética y el 'tópico de la cortedad del decir'".
 - Leuci, Verónica (UNMDP-CONICET): "En primera persona: poemas con nombre propio en la poesía de Ángel González".
 - Letamendía, Nora (UNMDP): "Lecturas y reescrituras de Charles Baudelaire en Jaime Gil de Biedma".
 - Swiderski, Liliana (UNMDP): "Figuras de lector y ficcionalización de la voz autoral".
-

MESA 141 (Sala Coral)

México: identidad, tradición y prácticas culturales. Coordina: Santa Cruz, Eduardo.

- Beltrán Pérez, Julián (Universidad Autónoma de Baja California, México): "Características estructurales del personaje de la narrativa del norte de México en la novela *Balas de platadel* escritor mexicano Elmer Mendoza".
 - Flores-Silva, Dolores (Roanoke College, USA): "El descenso de los ideales revolucionarios en *Los de abajo* de Mariano Azuela".
 - Campobello, Martha (UM): "El laberinto de los pasos. Una lectura de *Y retiemble en sus centros la tierra* de Gonzalo Celorio".
 - Pascual Battista, Rosario (UNLPAM, UNLP, CONICETt): "La configuración de una tradición cultural mexicana en José Emilio Pacheco".
 - Santa Cruz, Eduardo (Hanover College, USA): "Nacionalidad, etnicidad e identidad, reflexiones en la narrativa de José Emilio Pacheco".
-

MESA 142 (Sala Acuario)

Augusto Roa Bastos y Gabriel García Márquez. Coordina: Abellán Chuecos, Isabel.

- Niro, Mateo (UBA): "Memoria y lenguaje en *Hijo de hombre*, de Roa Bastos".
 - Mercado, Javier (UNC-CONICET): "Los estigmas del pueblo paraguayo. La simbólica de la pasión en *Hijo de hombre* de Augusto Roa Bastos".
 - Troncoso Castillo, Christian (Universidad Concepción, Chile-Conicyt): "El héroe sufre la manifestación de su naturaleza en 'El trueno entre las hojas'".
 - Abellán Chuecos, Isabel (Universidad de Murcia, España-UNMDP): "*El amor en los tiempos del cólera* bajo el amor de la literatura clásica: una sombra prismática y caleidoscópica".
-

MESA 143 (Sala Mini Sal6n)

Mesa de estudiantes: Literatura Espa1ola (C). Coordina: Ruiz, Julio Juan.

- Parodi, Lino Ezequiel (UNMdP): "El pecado de la ira en el Tractado Primero del *Lazarillo de Tormes*".
 - Vega, Claudia Adriana (UNMdP): "*Auristela y Lisidante*, una comedia caballeresca de Calder6n de la Barca".
 - Calvo, Mar1a de los 1ngeles (UNMdP): "Consideraciones acerca de la m6trica en cuatro comedias de Rojas Zorrilla".
 - Rovera, Estefan1a (UNMdP): "El drama barroco espa1ol en Francisco de Quevedo: operatoria doctrinaria y producci6n est6tica".
-

16,30 a 17,30 hs.

Mesas de ponencias

MESA 144 (Sala Mediterr1neo)

Letras coloniales II. Coordina: Tieffemberg, Silvia Alejandra.

- El Jaber, Loreley (UBA – CONICET): "En busca del origen. Lecturas de *La Argentina* de Ruy D1az de Guzm1n".
 - P6rez, Ezequiel (UBA): "Orfeo en Copiap6: Cultura y dominaci6n en la *Historia...* de Alonso de G6ngora Marmolejo".
 - Rossi Elgue, Carlos Alfredo (UBA): "Alvar N1ñez Cabeza de Vaca: la representaci6n del espacio en el R1o de la Plata".
 - Tieffemberg, Silvia Alejandra (UBA – CONICET): "Matrices coloniales: de Luc1a Miranda al 'encuentro de Cajamarca' ".
-

MESA 145 (Sala Topacio)

El oficio de la memoria. Coordina: Lucifora, Mar1a Clara.

- Mend1vil Mac1as Valadez, Jos6 (Universidad de Guanajuato, M6jico): "Pedro Garf1as, un poeta emblem1tico del exilio espa1ol".
 - Ferreya Folonier, Andrea (UADER, UER): "Una decisi6n de vida: Jorge Sempr1n. Narrar luego del olvido".
 - Ennis, Juan Antonio (UNLP- CONICET): "Montaje, archivo y sagas familiares: sobre la literatura de la memoria en Espa1a".
 - Pr6speri, Germ1n (UNL y UNR): "Otra memoria: Mendicutti, Garc1a Ortega, Doncel".
-

MESA 146 (Sala Aguamarina)

Cantos y confabulaciones. Lamborghini y Gelman. Coordina: Bradford, Lisa.

- Jorge, Gerardo Mart1n (UBA – CONICET): "Le6nidas Lamborghini en el contexto de *Poes1a Buenos Aires*: la cuesti6n de lo antipo6tico y la modernizaci6n de la poes1a argentina en los a1os 50".
- Eraso, Cecilia (UBA – CONICET): "El llanto y el canto: L. Lamborghini y Gelman frente a la muerte del Che".
- Vilela, Nicol1s (UBA): "Los destruir6 con mi estilo: s1ntesis, realismo y sintaxis en los poemas de Le6nidas Lamborghini".
- Bradford, Lisa (UNMdP): "La serie posl1rica y sus confabulaciones: *After*

MESA 147 (Sala Atlantic)

Narrativa mexicana. Coordina: Ceci, María Florencia.

- Gutiérrez Cham, Gerardo (Universidad de Guadalajara, México): "Multiplicidad del cuerpo en *Palinuro de México*, de Fernando del Paso".
 - Saint André, Estela (UNSJ): "Cancelación de la actividad comunicativa dialógica en la narrativa de Mario Bellatín".
 - Sánchez Peña, Ada (Universidad de Colima, México): *Los puentes de Königsberg* de David Toscana: una narrativa desestabilizadora".
 - Ceci, María Florencia (UNMdP): "La transformación como juego ininterrumpido (sobre *Jacobo el mutante* de Mario Bellatín)".
-

MESA 148 (Sala Muelle Azul)

Imaginarios en tránsito: símbolo, hibridismo y género. Coordina: Moyano, Elisa Beatriz.

- Wanderlan Da Silva, Alves (UNESP-CNPq, Brasil): "Ficción y metaficción historiográfica en la novela latinoamericana del postboom: experimentación formal y conciencia crítica".
 - Sáenz Valadez, Adriana (Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, México): "Una mirada a la obra de Josefina Vicens: la muerte como elemento simbólico".
 - Ventura Ramos, Lorena (UNAM): "Enunciación lírica y poesía de posvanguardia latinoamericana".
 - Moyano, Elisa Beatriz (UNSA): "Representaciones de la mujer en *Los ríos profundos* y otras novelas contemporáneas y actuales".
-

MESA 149 (Sala Coral)

Memorias y resistencias. Coordina: Santiago, Olga Beatriz.

- Rodríguez Monarca, María Claudia (Universidad Austral, Chile): "La poesía guaraní como locus: Susy Delgado, Brígido Bogado y Mario Rubén Álvarez".
 - Pinto, Karem (Universidad de Chile): "De la migración a la reconstitución. *Perrimontun* de Mabel Mora Curriao".
 - Fernández, Sonia (Universidade Federal de Santa María, Brasil): "Dos casos de modernismo iberoamericano: Mário de Andrade y Miguel Ángel Asturias".
 - Santiago, Olga Beatriz (UNC): "La mítica hazaña del barroco colonial en la lectura de Lezama Lima".
-

MESA 150 (Sala Acuario)

Escenarios chilenos. Coordina: Moure, Clelia.

- Altamiranda, Daniel (UCA): "Metalepsis narrativa en *Cagliostro* de Vicente Huidobro".
 - Kasztelan, Nuria (UBA): "Autofiguras del yo lírico en *Diario de muerte* de Enrique Lihn".
 - Galgani Muñoz, Jaime (Universidad Católica Silva Henríquez, Chile): "Perspectiva crítica de la modernidad en revistas y narrativa del primer centenario en Chile".
 - Moure, Clelia (UNMdP): "Procedimientos del Barroco áureo en la poética de Lemebel".
-

MESA 151 (Sala Mini Salón)

Cultura, literatura y periodismo. Coordina: Stapich, Elena.

- Fonsalido, María Elena (UNGS): "Operatividad del clásico. Dos escritores argentinos del siglo XXI leen el *Quijote*".
 - Bianchetti, María Gabriela (UCA): "Literatura e infancia en la prosa de los libros de lectura de principios del siglo XX".
 - Lojo, Juan Francisco; Vespa, Claudia Irene y Pojomovsky, Matías Ariel (UBA): "La literatura y el periodismo como formas complementarias de construcción de realidad".
 - Salerno, María Paula (UNLP): "Emprendimientos editoriales en el Ministerio de Avanza: la revista *Cultura* (1949-1952)".
 - Cañón, Mila Alicia y Stapich, Elena Elsa (UNMDP): "Leer en los bordes: la literatura juvenil".
-

17,45 a 18,45hs.

Mesas de ponencias

MESA 152 (Sala Mediterráneo)

Caribe insular III. Coordina: Tineo, Gabriela.

- Aiello, Francisco (UNMDP-CONICET): "*L'odeur du café* de Dany Laferrière: la cultura de origen revisitada".
 - Eichenbronner, Ana (UBA): "Entre el *ferdydurkismo*, la carne y el tepuén: Virgilio Piñera en Buenos Aires".
 - Noya, Elsa (UBA): "Eduardo Lalo. El rumiado malestar".
 - Tineo, Gabriela (UNMDP): "Can que no ladra, habla. Sobre *Indiscreciones de un perro gringo* de L. R. Sánchez".
-

MESA 153 (Sala Topacio)

Figuraciones de la mujer. Coordina: Rolón, Adela.

- Guardalá, Rosana (UBA-CONICET): "Marosa Di Giorgio: la subjetividad femenina entre el poder y el deseo".
 - Dos Santos, Ana (Universidad do Estado do Rio de Janeiro, Brasil): "Voces-mujeres: representación de las relaciones de poder en *El país de las mujeres* de Gioconda Belli."
 - Morón, María Laura (Municipalidad de Comodoro Rivadavia): "El espacio del erotismo en *La amortajada* de María Luisa Bombal".
 - Rolón, Adela (UNSJ): "Rebelde surrealismo en *Leonora* de Elena Poniatowska".
-

MESA 154 (Sala Aguamarina)

Géneros y transgresiones. Coordina: Goldchluk, Graciela.

- Otero, Jorge (UNAM): "Algunos mundos ficcionales de América Latina".
 - Sosa, Cristina Patricia (UNRC): "El género y la construcción de hegemonías en novelas argentinas".
 - Domínguez, María Laura (IES-Catamarca): "Los espacios utópicos- distópicos en *El Oído Absoluto* de Marcelo Cohen".
 - Goldchluk, Graciela (UNLP): "Vida privada de las bibliotecas personales: la dedicatoria de Juan Rulfo al gran escritor Manuel Puig".
-

MESA 155 (Sala Atlantic)

Narrativa y teatro español actuales. Coordina: Tkaczek, Dardo Néstor.

- Giraud, Daniela (Universidad Autónoma de Entre Ríos): "Si te dicen...que recordé: la memoria en la novela de Juan Marsé entre la realidad y la ficción".
 - Hernández, María Amelia (UNC): "Transgredir el mito: *Ulises no vuelve* de Carmen Resino".
 - Tkaczek, Dardo Néstor (UNCo): "Cultura campesina y ecocrítica en *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares".
-

MESA 156 (Sala Muelle Azul)
Julio Cortázar, nuevamente. Coordina: Gómez, Susana.

- Iribe, Nora Gabriela (UNLP): "La palabra dialoga con la imagen: *La vuelta al día en ochenta mundos* de Julio Cortázar".
 - Ricci, Graciela (Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Scienze della Comunicazione): "Una poética del conocimiento: los procesos metamórficos de la escritura cortazariana".
 - Gómez, Susana (UNC): "Decir/escribir: la temporalidad en la crítica argentina reciente sobre Cortázar".
-

MESA 157 (Sala Coral)
En clave poética. Coordina: Galindo, Oscar.

- Valencia, Alonso (Instituto Profesional Valle Central-Colegio Andrés Bello, Chile): "Algunos aspectos de la escuela cínica en *El cansador intrabajable* y *No faltaba más* de Claudio Bertoni".
 - Galindo, Oscar V. (Universidad Austral de Chile): "'Déjenlo todo nuevamente ': vitalismo en las neovanguardias poéticas hispanoamericanas".
-

MESA 158 (Sala Acuario)
Caribe insular IV. Coordina: Conenna, Víctor.

- Del Vecchio, Alejandro (UNMdP): "La trayectoria revolucionaria en la narrativa de Pedro Juan Gutiérrez".
 - Barbeira, Candelaria (UNMdP): "Reinaldo Arenas, o de cómo narrar una vida narrando una novela y narrar una novela narrando una vida".
 - Sancholuz, Carolina (UNLP-CONICET): "El Caribe, región del fulgor. Notas sobre *El espíritu de la luz* de Edgardo Rodríguez Juliá".
 - Conenna, Víctor (UNMdP): "Ecos de Richelieu (sobre *La renuncia del héroe Baltasar* de Edgardo Rodríguez Juliá".
-

MESA 159 (Sala Mini Salón)
Representación: subjetividades alternativas. Coordina: Acosta, Ana Gabriela

- Chaparro, Ramón Esteban (IES N°8): "Representaciones de ultratumba en el cancionero folclórico de Santiago del Estero. El castigo de Tántalo en Pablo Raúl Trullenque".
 - Luján, Luis Alberto (Centro de Educación de Nivel Medio de Adultos N°96): "Indio: entre la subjetividad y el discurso literario".
 - Acosta, Ana Gabriela (CIFYH): "Testimonio y supervivencia. Una aproximación a la obra narrativa *El último en dormir* del escritor cordobés Diego Tatián".
-

20 hs. Homenajes en polémica
(Sala Atlantic)

Adriana Bocchino (UNMDP): "Una empecinada lucidez: David Viñas en blanco y negro"
Elisa Calabrese (UNMDP): "Sábado: Casi un siglo de vida".
Mario Goloboff (UNLP): "Cortázar re-escritor"

Coordina: Elisa Calabrese

20hs. Plenaria de Literatura y cine: Gustavo Fontán "Vida literaria: el cine y la forma de la biografía"
(Sala Topacio)

Coordina: Mónica Bueno

Clausura del Congreso
(Sala Atlantic)