



PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL CIUDADES, TERRITORIO Y PATRIMONIO CULTURAL

28, 29 y 30 de Junio de 2018

Tercera Circular

PRESENTACIÓN

El Patrimonio Cultural condensa un conjunto de conceptos, acciones y productos fusionados con cada territorialidad. Esta construcción cultural-patrimonial que se genera en el ámbito de las ciudades que habitamos, su preservación y disfrute, es el punto de partida de esta nueva convocatoria.

Desde este punto de partida, el turismo, el arte y la historia, así como la planificación, la intervención, la legislación y la investigación sobre el Patrimonio Cultural, resultan desafíos contemporáneos sustanciales de afrontar en cada marco urbano.

Por ello, el objetivo de este Encuentro es generar un espacio de diálogo y debate multidisciplinario sobre el Patrimonio Cultural para avanzar en la reflexión y la generación de estrategias de preservación apropiadas a cada legado urbano, desde el conocimiento de sus necesidades y sus posibilidades.

CONFERENCISTAS INVITADOS

DR. ARQ. RAMÓN GUTIÉRREZ (CONICET – CEDODAL, Argentina)

CONFERENCIA: TERRITORIO Y PATRIMONIO CULTURAL

- ✓ Doctor Honoris Causa (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).
- ✓ Arquitecto (Universidad de Buenos Aires).
- ✓ Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP).
- ✓ Investigador Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina) y docente en diversas universidades e institutos (España, Italia, Portugal y Latinoamérica).
- ✓ Miembro de Número de las Academias Nacionales de la Historia y de Bellas Artes, Argentina, y Correspondiente de las Academias de España y América.
- ✓ Fundador del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana –CEDODAL–.

DR. RODRIGO GUTIERREZ VIÑUALES (Universidad de Granada, España)

CONFERENCIA: ARTE Y CONMEMORACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

- ✓ Doctor en Historia del Arte (Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada).
- ✓ Licenciado en Geografía e Historia (Sección Historia, Ministerio de Ed. y Ciencia, Madrid).
- ✓ Licenciado en Historia (Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia).
- ✓ Investigador y docente (Universidad de Granada y Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).

DRA. MARÍA LUISA BELLIDO GANT (Universidad de Granada, España)
CONFERENCIA: EL PAPEL DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

- ✓ Doctora en Historia del Arte (Universidad Carlos III, Madrid).
- ✓ Mag. en Información y Documentación (Universidad Carlos III, Madrid).
- ✓ Licenciada en Filosofía y Letras (Sección Geografía e Historia, Universidad de Córdoba).
- ✓ Investigadora y docente (Universidades de Valladolid, Zaragoza y Granada).

DR. ARQ. WILLIAM REY ASHFIELD (Universidad de la República, Uruguay)
CONFERENCIA: GESTIÓN Y PATRIMONIO MUNDIAL

- ✓ Doctor en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Cultural en el Mundo Hispánico (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).
- ✓ Arquitecto (Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay).
- ✓ Docente, investigador y Coordinador General del Diploma de Posgrado de Patrimonio Edilicio (Universidad de la República, Uruguay).
- ✓ Presidente de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (Uruguay, 2007-2009).

MAG. ARQ. FELICIDAD PARIS BENITO (UNMdP, Argentina)
CONFERENCIA: ORÍGENES. LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Y LA VALORACIÓN PATRIMONIAL

- ✓ Doctoranda del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (Universidad Nacional de La Plata, Argentina).
- ✓ Mag. en Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (UNMdP, Argentina).
- ✓ Investigadora y docente (UNMdP, Argentina).
- ✓ Directora Científica de la Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (UNMdP, Argentina).

ESTRUCTURA DEL ENCUENTRO

Se realizarán conferencias magistrales y exposiciones orales de ponencias. En paralelo, se expondrán las obras resultantes de los dos concursos realizados en el marco del Encuentro, convocados entre el 20 de Febrero y el 20 de Mayo de 2018:

*CONCURSO FOTOGRÁFICO “RINCONES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD Y DEL TERRITORIO” (organizado por el Colegio de arquitectos de la Provincia de Buenos Aires/Distrito IX).

*CONCURSO DE PINTURA “RINCONES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD Y DEL TERRITORIO” (organizado por la Escuela de Artes Visuales “Martín Malharro”).

Asimismo, se concretará el *Primer Foro de Organizaciones no gubernamentales en defensa del Patrimonio Cultural*.

EJES TEMÁTICOS

1) TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL

El presente eje propone desarrollar las múltiples relaciones entre Turismo y Patrimonio Cultural. Entre otros subtemas, se esperan contribuciones que aporten a la comprensión y acción referidas a la construcción de atractivos y recursos turísticos y a las transformaciones histórico-conceptuales.

2) CIUDAD, TERRITORIO Y PATRIMONIO CULTURAL

El presente eje propone desarrollar una comprensión de la ciudad como productora y contenedora de las diferentes expresiones del Patrimonio Cultural, desde una comprensión del territorio urbano y su patrimonio como unidad indisoluble. Entre otros subtemas, se esperan contribuciones que aporten a la comprensión y acción referidas a la concepción de paisajes urbanos y de rutas e itinerarios.

3) LEGISLACIÓN, ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El presente eje propone, por un lado, avanzar en la definición del marco legislativo del Patrimonio Cultural. Entre otros subtemas, se esperan contribuciones que aporten a la comprensión y acción referidas a aspectos de legislación y jurisprudencia municipal, regional, nacional e internacional junto con el desarrollo de Cartas y Recomendaciones. Por otro lado, en relación, se pretende reflexionar sobre la enseñanza y la difusión del Patrimonio Cultural como campos del saber y, en paralelo, como construcciones socioculturales. Entre otros subtemas, se esperan contribuciones que aporten a la comprensión y acción referidas a tareas temáticas de concientización, interpretación y comunicación.

4) HISTORIA, INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL

El presente eje propone un abordaje de las investigaciones histórico-patrimoniales desde una doble dimensión: la primera consiste en comprender la historia del propio concepto de Patrimonio Cultural y sus transformaciones; la segunda consiste en entender a la historia como soporte teórico de las prácticas. Entre otros subtemas, se esperan contribuciones que aporten a la comprensión del devenir de las definiciones, las teorías, los objetos de estudio, las prácticas asociadas, los avances y los vacíos temáticos contemporáneos.

5) INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL

El presente eje propone reflexionar sobre las diferentes prácticas de intervención. Entre otros subtemas, se esperan contribuciones que aporten a la comprensión y acción referidas a la inserción de lo nuevo en áreas de valor patrimonial o en entornos de valor, los procesos de adaptabilidad, permanencia y renovación, y el proyecto de intervención en diferentes escalas.

NORMAS DE LAS PONENCIAS

Se aceptarán ponencias en español y en portugués (en este caso, acompañadas por el resumen y las palabras clave en español), realizadas en archivos de texto con formato .doc o .docx, tamaño de hoja A4, fuente Times New Roman 12, interlineado 1.5, alineación justificada, sin sangría, con márgenes de 2,5 cm (superior, inferior, izquierdo y derecho). En particular:

Resúmenes

- **Extensión: entre 300 y 500 palabras.**
- **Título:** Times New Roman 14, centrado, negrita.
- **Autores:** Times New Roman 12, alineado a la derecha, cursiva (apellidos, nombres, institución de pertenencia, correos electrónicos).
- **Palabras clave:** 4 a 6.

Trabajos completos

- **Extensión máxima: 4500 palabras incluyendo figuras y bibliografía/ tamaño máximo 10 MB.**
- **Título:** Times New Roman 14, centrado, negrita.

- Autores: Times New Roman 12, alineado a la derecha, cursiva (apellidos, nombres, institución de pertenencia, correos electrónicos).
- Palabras clave: 4 a 6.
- Figuras: formato .jpg, resolución mínima 300 dpi (fotografías, gráficos y/o tablas insertos dentro del texto con numeración, título/epígrafe explicativo y fuentes).
- Bibliografía: sólo las citadas en el cuerpo de las ponencias, según normas APA (*American Psychological Association*, disponibles en <http://normasapa.net/normas-apa-2016/>).

La publicación en formato digital estará integrada por las ponencias ENVIADAS EN TIEMPO Y FORMA, APROBADAS por el Comité Científico y PRESENTADAS ORALMENTE durante el Encuentro.

ENVÍOS

Los resúmenes y los trabajos completos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: patrimonioencuentromdp@gmail.com

El ASUNTO DEL MAIL y el TÍTULO DEL ARCHIVO deberán identificarse con el mismo nombre de la siguiente manera:

Para el resumen:

- RES-[apellido del primer autor]-EJE[número]
Por ejemplo: RES-RODRIGUEZ-EJE1

Para el trabajo completo:

- TC-[apellido del primer autor]-EJE[número]
Por ejemplo: TC-RODRIGUEZ-EJE1

FECHAS IMPORTANTES- ACTUALIZADAS

Presentación de inscripciones y resúmenes: desde el 15 de Febrero hasta el 16 de Abril

Presentación de trabajos completos: desde el 23 de Abril hasta el 4 de Junio

Realización del Encuentro: 28, 29 y 30 de Junio

INSCRIPCIÓN, ARANCELES Y MODOS DE PAGO

La ficha de inscripción se adjunta a continuación de la presente Circular y deberá ser enviada, junto con el resumen, a patrimonioencuentromdp@gmail.com

El pago de la inscripción se realizará durante la apertura del Encuentro o bien, mediante transferencia o depósito bancario de acuerdo con los siguientes valores:

Autores extranjeros individuales o en co-autoría (dos autores)	\$1000
Autores nacionales individuales o en co-autoría (dos autores) *	\$ 600
Autores graduados UNMdP	\$ 400
Autores alumnos	\$ 150
Asistentes graduados	\$ 400
Asistentes alumnos	\$ 50

*En el caso de ponencias con tres o más autores nacionales, cada ponente deberá abonar \$300.

Si el pago se realiza mediante transferencia o depósito bancario es **REQUISITO INDISPENSABLE** ENVIAR LA CONSTANCIA DE PAGO A LOS SIGUIENTES CORREOS: novacov@mdp.edu.ar y patrimonioencuentromdp@gmail.com

Los datos para las transacciones son los siguientes:

Por depósito

Banco de la Nación Argentina

- BENEFICIARIO : U.N.M.D.P.
- CUENTA N° 23503505720692 .
- SUCURSAL: 2350 (Centro)

Por transferencia bancaria

CBU: 0110350020035057206921

CUIT: 30586761729

SEDES DEL EVENTO

-Museo de Arte Contemporáneo (**Jueves 28 de Junio desde las 15 hs./ Apertura y Conferencias Inaugurales**).

-Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (**Viernes 29 de Junio desde las 9 hs. hasta las 19 hs./ Trabajo en Comisiones y Conferencias**).

- Espacio Unzué (**Sábado 30 de Junio, desde las 9 hs. hasta las 15:30 hs./ Trabajo en Comisiones, Conclusiones y Cierre**).

CONTACTO

Las inquietudes y los envíos deben dirigirse a: patrimonioencuentromdp@gmail.com

ORGANIZACIÓN DEL EVENTO

Comité Organizador

DRA. LAURA ZULAICA
ARQ. MANUEL TORRES CANO
MAG. FELICIDAD PARÍS BENITO
DR. ALEJANDRO NOVACOVSKY
ARQ. ROMINA FIORENTINO

Comité Científico

DR. RAMÓN GUTIÉRREZ
DRA. GRACIELA VIÑUALES
DR. ROBERTO DE GREGORIO
DRA. ADRIANA COLLADO
MAG. FELICIDAD PARÍS BENITO
DRA. LORENA M.SÁNCHEZ
DR. ALEJANDRO NOVACOVSKY
ARQ. MANUEL TORRES CANO
MAG. GRACIELA ZUPPA
DRA. GABRIELA SÁNCHEZ
DRA. DIANA MAZZANTI
DR. PABLO MASTROPASQUA
DRA. GISELA P. KACZAN





Ficha de Inscripción

Primer Encuentro Internacional Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural

28, 29 y 30 de Junio de 2018

Datos generales (especifique abajo)	
Apellidos y Nombres	
Pertenencia institucional	
Correo electrónico	
Dirección	
Localidad y Código Postal	
Provincia	
País	
Teléfono Celular	

Tipo de participación (marque con una X)	
Autores extranjeros individuales o en co-autoría	
Autores nacionales individuales o en co-autoría	
Autores graduados UNMdP	
Autores alumnos	
Asistentes graduados	
Asistentes alumnos	

Eje temático (marque con una X)	
1. TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL	
2. CIUDAD, TERRITORIO Y PATRIMONIO CULTURAL	
3. LEGISLACIÓN, ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
4. HISTORIA, INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL	
5. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL	
FORO DE ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES EN DEFENSA DEL PATRIMONIO	

Título del trabajo (si corresponde, especifique abajo)

Enviar a patrimonioencuentromdp@gmail.com