

AÑO: **2018**

Datos de la asignatura

Nombre **Sociología de la cultura**

Código **S26**

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<b>X</b>
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	<b>X</b>
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece

Departamento **Sociología**

Carrera/s **Licenciatura en Sociología**

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s **cuarto año**

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	<b>96</b>
Semanal	<b>6</b>

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	2	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
35	1	2	2	2	2

1-

**2- Composición del equipo docente ( Ver instructivo):**

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Quiroga, Nicolás	Doctor en historia
2.	Vespucci, Guido	Doctor en Ciencias Sociales
3.	Estefanía Martynowskyj	Lic. en sociología
4.		
5.		
6.		
7.		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X								X		X		8	10			
2.				x							X		X		8	10			
3.					x						x		X		8	10			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			

(\*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

## PLAN DE TRABAJO

### OBJETIVOS:

La asignatura tiene como propósito brindar a los estudiantes un espacio en el cual conocer y reflexionar sobre diversas problemáticas del campo de la sociología de la cultura –un área del conocimiento en rápida expansión–. El estudio de los distintos modos de definir a la cultura, y la aproximación a diferentes abordajes sociológicos de investigación en el área serán cuestiones fundamentales en la asignatura. Exploraremos una serie de investigaciones que nos permita dimensionar los alcances del análisis cultural en sociología y en ciencias sociales.

La asignatura pretende continuar incentivando la práctica investigativa y profesional del sociólogo o socióloga, y contribuir a la formación de una identidad disciplinar que no prescinda de las múltiples intervenciones provenientes de otras ciencias sociales –las que la sociología ha reconsiderado y resignificado–.

Se espera que los estudiantes:

- Reflexionen críticamente sobre la producción intelectual de conceptos y categorías, reponiendo la naturaleza histórica del conocimiento y las particularidades de los géneros científicos y sus tramas políticas.
- Trabajen sobre núcleos de problemática de la sociología de la cultura, incorporando distintas perspectivas de abordaje, familiarizándose con los enfoques multidisciplinares y ampliando los dominios del saber específico.
- Trabajen intensivamente en la elaboración de una reseña académica de un libro de reciente publicación relacionado con los temas de la materia, de tal modo que les permitan reflexionar en los cauces de un género, diseñar, discutir, escribir y corregir un texto (y eventualmente publicarlo).

E-mail de contacto: [cultura@humanidades.com.ar](mailto:cultura@humanidades.com.ar)

Blog: <http://humanidades.com.ar/cultura/>

## Plan de cursada

(bibliografía obligatoria en la grilla)

### 1era parte

Introducción metodológica: búsquedas académicas en la web.

“Cultura” como concepto y como norma. Algunos hitos en la discusión sobre sus alcances y eficacia. Modelos para pensar su lugar en la comprensión de la vida social.

Recorrido conceptual. Ideología y cultura: debates en el marxismo occidental. Fetichismo de la mercancía.

Arreglos y cuestionamientos a la idea de “cultura” como convención y como norma. Prácticas y estudios de género.

Tensiones del patrón letrado: historia de la lectura como ejemplo concreto. Consumos culturales: perspectivas del intercambio simbólico centradas en los bienes, en las personas y en los usos.

Los Estudios Culturales ingleses como foco de interpretación: confluencias, problemas, críticas. Una lectura de Gramsci. Relativismo cultural, antirrelativismo, anti-antirrelativismo. Hoggart, Williams y E. P. Thompson. Resistencias bajo los ejes de raza, clase, género. Sociología y comunicación.

Discusión sobre conceptos importantes para la segunda parte de la materia: culturas populares, neogramscismo, medios y mediaciones en América Latina.

### 2da parte

Debates a partir del libro para reseñar: Manzano, Valeria. *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, Buenos Aires, FCE, 2017.

Reseñas académicas. Revistas académicas.

**Plan de Teóricos (2 hs), prácticos (2hs) y teórico-prácticos (4 hs)**

		<b>Teóricos y teórico-prácticos</b>	<b>Práctico</b>
<b>15-8</b>	<b>Semana 1</b>	Presentación de la materia	
<b>22-8</b>	<b>Semana 2</b>	<b>Teórico-Práctico.</b> Discusión de González, Pablo, “Jugada preparada”, recuperado de <a href="https://elgatoylacaja.com.ar/jugada-preparada/">https://elgatoylacaja.com.ar/jugada-preparada/</a> Pariser, Eli, “El bucle sobre ti mismo”, en <i>El filtro burbuja</i> , España, 2017.	
<b>29-8</b>	<b>Semana 3</b>	Geertz, Clifford. “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”, en <i>La interpretación de las culturas</i> , España, 2003 [1973]. [Lecturas complementarias: Benzecry, Claudio. “Introducción. Cultura. Instrucciones de uso”, en Benzecry, Claudio (comp.) <i>Hacia una nueva sociología cultural</i> , Bernal, UNQ, 2012; y Alexander, Jeffrey, “¿Sociología cultural o sociología de la cultura? Hacia un programa fuerte”, en <i>Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas</i> , Anthropos, España, 2000]	Abu-Lughod, L. “La interpretación de las culturas después de la televisión” en <i>Etnografías contemporáneas</i> , UNSAM, N°1, 2006.
<b>5-9</b>	<b>Semana 4</b>	Eagleton, Terry. <i>Ideología. Una introducción</i> , Paidós, España, 1997. Capítulos 3 y 4. Lectura complementaria: Jameson, Fredric. “La posmodernidad y el mercado”, en Zizek, Slavoj (comp.). <i>Ideología. Un mapa de la cuestión</i> , Argentina, 2003.	Gordillo, Gastón. “El aliento de los diablos”, en <i>En el Gran Chaco. Antropologías e historias</i> , Buenos Aires, Prometeo, 2006.
<b>12-9</b>	<b>Semana 5</b>	* Williams, Raymond. <i>Marxismo y literatura</i> , Barcelona, Península, 1980 (Parte II “Teoría cultural”). * Thompson, Edward. P. “«Conciencia» y «cultura»: por un materialismo histórico cultural” en <i>Miseria de la teoría</i> , España, Crítica, 1981. [Lecturas recomendadas: Hall, Stuart. “Estudios culturales: dos paradigmas”, <i>Causas y Azares</i> , número 1, 1994. Hoggart, Richard. <i>La cultura obrera en la sociedad de masas</i> , Grijalbo, España, 1990, selección de cátedra]	Hebdige. <i>Subcultura. El significado del estilo</i> , Buenos Aires, Paidós, 2004. Selección de cátedra.

19-9	Semana 6	<p>Bourdieu, Pierre. “Consumo cultural” en <i>El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura</i>. Siglo XXI, Buenos Aires, 2010, pp. 231-240.</p> <p>Grignon, Claude y Passeron, Jean-Claude. “Dominocentrismo y dominomorfismo” en <i>Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura</i>, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991, pp. 95-124.</p> <p>[Lecturas recomendadas:</p> <p>Bourdieu, Pierre. “El sentido de la distinción” en <i>La distinción. Criterio y bases sociales del gusto</i>, España, Taurus, 1998, pp. 257-319.</p> <p>Ortner, Sherry. “Theory in anthropology since the sixties” en <i>Comparative Studies in Society and History</i>, vol. 26, número 1, pp. 126-166. Traducción al español de Rubén Páez.]</p>	Justo von Lurzer, Carolina, y Spataro, Carolina. “Tontas y víctimas: paradojas de ciertas posiciones analíticas sobre la cultura de masas”, en <i>La trama de la comunicación</i> , n.º 19, 2015.
26-9	Semana 7	<p>García Canclini, Néstor. <i>Las culturas populares en el capitalismo</i>, Buenos Aires, 1982 pp. 15-73.</p> <p>Míguez, Daniel y Semán, Pablo, “Introducción. Diversidad y recurrencia en las culturas populares actuales”, en Míguez, Daniel y Semán, Pablo (eds.), <i>Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente</i>, Buenos Aires, 2006.</p> <p>Lectura complementaria: Crehan, Kate. <i>Gramsci, cultura y antropología</i>, Barcelona, 2002, capítulo 7.</p>	Semán, Pablo. “Cosmológica, holista y relacional: una corriente de la religiosidad popular contemporánea”, en <i>Bajo Continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva</i> , Buenos Aires, 2006.
3-10	Semana 8	Parcial presencial – oral	
10-10	Semana 9	Presentación del libro Manzano, Valeria. <i>La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla</i> , Buenos Aires, FCE, 2017.	
17-10	Semana 10	Discusión capítulo 1 y conclusión Reseñas académicas. Revistas académicas.	
24-10	Semana 11	Discusión capítulo 2 Ejemplos. Entrega de resumen y devolución.	
31-10	Semana 12	Discusión a partir de la lectura de 2016. Podalsky, Laura. “El cine, el rock, la televisión y las culturas juveniles en los 1960s en la Argentina.” Actas del V Congreso Internacional de AsAECA. Universidad de Quilmes, Buenos Aires, Marzo 9-11	
7-11	Semana 13	Consulta y crítica grupal de borradores	
14-11	Semana 14	Consulta y discusión del borrador y versiones finales	
21-11	Semana 15	<b>Entrega parcial</b>	
28-11	Semana 16	<b>Entrega recuperatorio</b>	

## **PROCESOS DE INTERVENCION PEDAGOGICA.**

Hay tres tipos de clases: teóricas, prácticas y teórico-prácticas. Las clases teóricas son el complemento de las lecturas del programa de la materia. Son obligatorias para promocionar la materia. Las clases prácticas se utilizarán para el debate guiado de algunos textos de la cursada y como ámbito de preparación para las evaluaciones. Son obligatorias y evaluadas cualitativa y cuantitativamente. Las clases teórico-prácticas son obligatorias para promocionar la materia y no se superponen con otras cargas semanales.

## **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

La asignatura es de carácter promocional. La evaluación consiste en dos parciales escritos. El régimen de aprobación es el indicado por OCA.