



AÑO: 2019

1- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre **DIDÁCTICA GENERAL**

Código **DG**

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece **INSTRUMENTACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN**

Departamento **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Carrera/s **BIBLIOTECOLOGÍA, ECONOMÍA, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA, HISTORIA, LETRAS, CIENCIAS DE LA EDUCACION y, como oferta optativa, LENGUAS MODERNAS (INGLÉS)**

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s **CICLO DE FORMACIÓN DOCENTE**

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	160 horas
Semanal	10 horas



Esta asignatura se dicta durante los dos cuatrimestres del año para todas las carreras, desarrolla –desde el año 2016- un Seminario Interno “Debates interdisciplinarios de la Didáctica”, aprobado por OCA 4086/16, OCA 4925/17, OCA 435/18 y, desde el año 2018 el proyecto de Extensión “Transformar la escuela: Rediseño e innovación en las prácticas de enseñanza”, OCS 108/18

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - Prácticas	Plataforma Virtual
3	3	2	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
100	1	4	2	4	

2- COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	MIRIAM RAQUEL KAP	<ul style="list-style-type: none"> - Lic. en Ciencias de la Educación, Diploma Superior en Educación y Nuevas Tecnologías - Diploma Superior en Ciencias Sociales con Mención en Constructivismo y Educación - Especialista en Ciencias Sociales y Humanidades con orientación en Comunicación - Magister en Ciencias Sociales y Humanidades con orientación en Comunicación
2.	CLAUDIA DE LAURENTIS	<ul style="list-style-type: none"> - Lic. en Ciencias Políticas, Prof. De Inglés, Especialista en Docencia Universitaria
3.	SEBASTIAN PERRUPATO	<ul style="list-style-type: none"> - Prof. De Historia, Especialista en Docencia Universitaria, Dr. En Historia
4.	ELENA GÉNOVA	<ul style="list-style-type: none"> - Prof. De Historia, Especialista en Docencia Universitaria
5.	ALBA FEDE	<ul style="list-style-type: none"> - Prof. De Letras



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

6.	LUCÍA BELBER	- Estudiante de la Licenciatura y Profesorado en Letras
7.	MIGUEL PINTO	- Estudiante de la Licenciatura y Profesorado en Historia
8.	LIBERTAD MARTINEZ	- Estudiante de la Licenciatura y Profesorado en Filosofía
9.	ROCÍO MONTIEL	- Prof y Lic en Ciencias de la Educación Prof en Educación Primaria, Prof en Educación Especial con especialidad en discapacidad intelectual, Postítulo en Educación Primaria de Adultos, Especialización superior en alfabetización inicial.

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X							x		x			6	20	7	7	
2.					X						X		x		4	10			
3.					X						X		x		4	10			
4.					X						X		x		4	10			
5.					X						X		x		4	10			
6.						x					x								
7.						x					x								
8.						x													
9.						x					x								

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



3- PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

“La sensibilidad (...) hace posible encontrar nuevas vías que aún no existen o conexiones entre cosas que no poseen ninguna implicación lógica. La sensibilidad es (...) la habilidad para percibir el significado de las formas una vez que éstas emergen del caos”

Franco “Bifo” Berardi. *Fenomenología del Fin* (2017)

PROPÓSITO GENERAL

Nos proponemos brindar a los estudiantes, docentes en formación, de los Profesorados de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, un marco teórico-conceptual que les permita examinar, comprender e intervenir creativa, rigurosa y comprometidamente en las prácticas de la enseñanza, repensando y valorando la participación y los aportes del docente en dichas prácticas.

Es necesario, por tanto, crear un espacio para la reflexión, la producción y la indagación con el fin de revisar, desde un posicionamiento crítico, las actuales prácticas pedagógicas.



3.1- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

Propósitos de formación

- Considerar los debates actuales en torno a la didáctica y posibilitar una profundización crítica alrededor de nuevos problemas de este campo y su relación con las prácticas docentes.
- Aportar elementos conceptuales y abordajes teórico-práctico y metodológicos que permitan analizar y comprender la complejidad de las situaciones educativas, en el marco de las instituciones, las políticas educativas y los contextos.
- Promover la reflexión acerca de la práctica docente, el contexto en el que se desarrolla, el lugar del conocimiento y el saber, a través de la deconstrucción de conceptos de la didáctica clásica.
- Ofrecer modelos alternativos de planificación y diseño de la enseñanza e instancias para el análisis y la reflexión sobre las múltiples dimensiones que inciden en el aula, en las prácticas institucionales y en las transformaciones posibles para generar condiciones de comprensión, facilitadoras del aprendizaje.
- Construir, promover y alentar un estilo personal, crítico y reflexivo, para la práctica docente.

Se espera que los estudiantes puedan

- Reflexionar acerca de la interacción entre la teoría, la práctica docente y los contextos institucionales en los que se desarrolla la actividad de enseñanza, entendida como construcción social.
- Analizar diferentes modelos conceptuales acerca de la enseñanza, las múltiples dimensiones que inciden en el aula desde una perspectiva situada y revalorizar el papel transformador de la escuela y la enseñanza en el marco de las instituciones, las políticas educativas y los contextos.
- Comprender los múltiples sentidos de la evaluación -su relación e influencia en la enseñanza y en los aprendizajes- y diseñar instancias articuladas con la planificación didáctica, que favorezcan la apropiación activa de los conocimientos y los aprendizajes.
- Desarrollar y fundamentar las decisiones didácticas que favorezcan el acceso al conocimiento y a condiciones facilitadoras del aprendizaje, tomando en cuenta análisis teóricos, así como resoluciones prácticas.



3.2 -CONTENIDOS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

EJE VERTEBRADOR TRANSVERSAL:

DIDÁCTICA TRANSMEDIA: TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA Y PROVOCAR APRENDIZAJES

“(…) Los profesores experimentados aceptan tal estado de cosas y llegan a considerar la sorpresa y la incertidumbre como rasgos naturales de su entorno. Saben, o llegan a saber, que el transcurso del progreso educativo se parece más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala.”

Jackson, Ph. *La vida en las aulas* (1991)

Unidad 1:

Una relación amplificada: Didáctica Transmedia, la comunicación y la enseñanza

- La Didáctica como disciplina teórica y campo específico del saber: Constitución histórica del Campo de la Didáctica. Discusiones actuales. Didáctica general y didácticas específicas. El objeto de conocimiento de la Didáctica: Cuestiones epistemológicas en torno a la construcción de la teoría didáctica. El carácter prescriptivo y creativo de la didáctica.
- Los condicionantes socio-históricos de la teoría y de la práctica. construcción del rol docente y sus saberes
- Problemas de la Enseñanza y propuestas didácticas. Supuestos sobre la enseñanza. Tensiones entre permanencia e innovación.
- Modelos comunicacionales y modelos educacionales, relaciones e incidencias

Unidad 2

La inquietud por el pensamiento: Tiempos de aprender y transformaciones de la enseñanza

- Tradiciones y perspectivas en la enseñanza: Perspectivas de la enseñanza como técnica, como arte y como acción reflexiva y moral. Modelos generales para describir la enseñanza. La enseñanza como prácticas complejas situadas: nuevos sentidos de la transmisión. Modos, criterios de intervención y decisiones docentes en diferentes corrientes. Reflexión pedagógica y didáctica.
- Enseñar para que el otro aprenda. Narrativas transmedia en educación. Hacer visible el pensamiento. Relación entre enseñanza y aprendizaje.
- Construcción social del contenido a enseñar: procesos, actores e instituciones. El problema de la transposición, la recontextualización y la banalización del conocimiento. Obstáculos epistemológicos en la construcción del conocimiento.
- Teoría curricular: enfoque, modelos y diseños. Elementos del Curriculum.
- Organización del conocimiento estructura y secuencia del contenido: cómo, cuándo y qué enseñar.
- La tensión entre conservar y transformar la cultura.



Unidad 3

Diseño de la enseñanza y estrategias docente: superando la barrera de la linealidad

- La comprensión de lo que acontece en las aulas. Instituciones y conflictos. La intencionalidad pedagógica. El profesor y la planificación: el escenario mental de la clase, dimensiones de análisis consideradas.
- Enfoques para el diseño de la enseñanza: diferentes formas de planificar. Relaciones entre objetivos, propósitos, contenidos y actividades. La cuestión metodológica y la elección de estrategias de enseñanza.
- Las actividades y su sentido didáctico. La intuición y la incertidumbre en la enseñanza.
- La comunicación y el diálogo en el aula. El análisis de casos y la resolución de problemas en el marco de la clase.
- Transmedialidad: el discurso docente y las narrativas expansivas en la enseñanza. Producciones, dispositivos y prácticas
- Nuevos entornos de aprendizaje, las nuevas tecnologías con sentido didáctico: Tensiones entre lo analógico y lo digital.

Unidad 4:

La Evaluaciones Alternativas: oportunidad para enseñar y aprender

- Definición y Funciones de la evaluación: *¿por qué evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿quién evalúa?*
- Sistemas de evaluación y políticas educativas. Transformaciones e impacto del concepto: Evaluación, calificación, medición, devolución, acreditación y promoción.
- Evaluar para aprender y mejorar la enseñanza. Momentos: La evaluación diagnóstica, sumativa, formativa y formadora
- La evaluación en relación a diferentes modelos de enseñanza y aprendizaje. Estrategias e instrumentos de evaluación: Retroalimentación, metaevaluación, autoevaluación y co-evaluación
- El profesor como evaluador. Decisiones y criterios en la elaboración de una estrategia de evaluación y la interpretación de sus evidencias de aprendizaje.



3.3.- BIBLIOGRAFÍA (BÁSICA Y COMPLEMENTARIA).

Unidad 1: Una relación amplificada: Didáctica Transmedia, la comunicación y la enseñanza

Bibliografía Básica

- ANIJOVICH, R. et Al. (2009) *Transitar la formación pedagógica*. Paidós: Buenos Aires. Prólogo, Cap. II
- BATESON, G. y otros (1984) *La Nueva Comunicación*. Barcelona: Kairós, 1984
- DEWEY, J. (2004,2010) *Experiencia y Educación*. Biblioteca Nueva: España. Prólogo y Cap. I
- DUSCHATZKY, S. (2017): *Política de la Escucha en la Escuela*. Buenos Aires: Paidós
- FENSTERMACHER, G. (1989) "Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza" en: Wittrock, M. *La investigación de la enseñanza*. Tomo I. Barcelona: Paidós, 1989.
- FREIRE, P. (2015) *Pedagogía de los sueños posibles. Por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI
- KOHAN, W. (2013) *El maestro inventor. Simón Rodríguez*. Buenos Aires: Miño & Dávila
- LITWIN, E. et. Al. (1996) "El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda" En *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós. Buenos Aires, 1996
- MEIRIEU, P. (2016). *Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves*. Buenos Aires: Paidós. Cap. 1 y 2
- MIRAVALLÉS, A. F., VALLECILLO SUBIAS, E. (2014) *Pedagogías emergentes. 14 preguntas para el debate*. Barcelona: Octaedro
- PERRENOUD, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Grao Cap. II
- SCOLARI, C. A. (2018) *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra
- TARDIFF, R., (2004) *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Narcea, Madrid, Cap. 1
- WATZLAWICK, P. y otros (1997) *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Editorial Herder. Biblioteca de Psicología



Bibliografía complementaria

- CAMILLONI, A. (1996) "De deudas, herencias y legados". En: CAMILLONI, A. et Al. *Corrientes Didácticas Contemporáneas*. Paidós, Buenos Aires, 1996.
- CAMILLONI, A. et Al. (2007) *El saber didáctico*. Paidós, Buenos Aires. Cap. 1-3
- COLS, E. (2007) "Problemas de la Enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo". En: CAMILLONI, A. et Al. (2007) *El saber didáctico*. Paidós, Buenos Aires, 2007
- DAVINI, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós
- DIAZ BARRIGA, A. (2009) *Pensar la didáctica*. Amorrortu, Buenos Aires. Cap. I y IV
- GIROUX, Henry (1993) *Los profesores como intelectuales*. Paidós, México
- IRIGARAY, F. (2014) *Hacia la comunicación transmedia* / Fernando Irigaray y Anahí Lovato ; edición literaria a cargo Nde Fernando Irigaray y Anahí Lovato. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2014.
- LARROSA BONDÍA, J. (2006). "Sobre la experiencia." *Aloma: Revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna* [en línea], 2006,, Núm. 19 , p. 87-112. <https://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/view/103367/154553>
- LITWIN, E. (1998) "La investigación didáctica en un debate contemporáneo", En: Baquero R. et Al. *Debates constructivistas*. Bs.As.: Aique, 1998.
- PERRENOUD, Ph. (2005) "El trabajo sobre el habitus en la formación de maestros. Análisis de las prácticas y toma de conciencia; en: Paquay" en Altet, L., Charlier, M. E. y Perrenoud, Ph. (Coords.) *La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias*. (México, DF., Fondo de Cultura Económica)
- RANCIERE, J. (2002): *El maestro ignorante*. Alertes, Barcelona.
- SCHON, D. (1992) *La Formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un Nuevo Diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje en Las Profesiones*. Paidós, Buenos Aires
- SOUTO, M. "La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal". En: CAMILLONI, A. et Al. *Corrientes Didácticas Contemporáneas*. Paidós, Buenos Aires, 1996.
- VILLALOBOS, José; DE CABRERA, Carmen M. (2009) "Los docentes y su necesidad de ejercer una práctica reflexiva" En: *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, núm. 14, enero-junio, 2009, pp. 139-166 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela



Unidad 2 La inquietud por el pensamiento: Tiempos de aprender y transformaciones de la enseñanza

Bibliografía Básica

- AMIEL, ROGER. (1986). La salud mental de los enseñantes. En A. ABRAHAM, El enseñante es también una persona. Barcelona: Gedisa.
- BASABE, L. y COLS E. (2007) "La Enseñanza". En: CAMILLONI et Al. *El saber didáctico*. Paidós, Buenos Aires, 2007
- BOURDIEU, P. "Principios para una reflexión sobre los contenidos de la enseñanza". En Revista de Educación. Nº 292. 1990.
- BRUNER J. (1997) *La Educación, puerta de la cultura*. Aprendizaje-Visor, Madrid. Cap. 1 y 2
- BRUNER, J. (2012) *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*.
- CAMILLONI, A. (Comp.) (2002) *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*. Madrid, Gedisa, Prólogo. Barcelona: Gedisa
- CHEVALLARD, Y. *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Aique, Buenos Aires, 2005
- GARDNER, H. (2013 [2008]). *Las cinco mentes del futuro*. Buenos Aires: Paidós.
- GARDNER, H., & DAVIS, K. (2014). *La generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital*. Buenos Aires: Paidós.
- JACKSON, P. (2002). *Práctica de la enseñanza*. Amorrortu, Buenos Aires. Caps. 3 y 4
- LITWIN, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Paidós, Buenos Aires. Cap. 2 y 3
- LOVELESS, A., & WILLIAMSON, B. (2017). *Nuevas Identidades de Aprendizaje en la Era Digital*. Madrid: Narcea.
- MEIRIEU, P. (2001) *La opción de educar*. España: Octaedro.
- MOLAS CASTELLS, N. (2018) *La Guerra de los mundos. La narrativa transmedia en educación*. Barcelona: UOC
- COBO ROMANÍ, C.; MORAVEC, J. W. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona
- PERKINS, D. (1995) *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa. Cap. 3
- QUIROGA, A. (1985) *Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en proceso de conocimiento*. Buenos Aires: Ed. Cinco. Cap. IV
- RITCHHART, R., CHURCH, M., & MORRISON, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento*. Buenos Aires: Paidós.



Bibliografía complementaria

- BACHELARD, G. (1990) *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. Siglo XXI, México
- BRUBACHER, J., CASE, C. y REAGAN, T. (2000): *Cómo ser un docente reflexivo*, Bs. As., Gedisa (Cap.1)
- COLS, E. (2011) *Estilos de Enseñanza*. Homo Sapiens, Rosario. Cap.2
- EGAN, K. (2000) *Mentes educadas*. Paidós, Buenos Aires. Cap.7 y 8
- EISNER, E. (1998) *Cognición y curriculum. Una visión nueva*. Buenos Aires. Amorrortu. Cap. 2
- FENSTERMACHER, G. y SOLTIS, J. (2007) *Enfoques de la enseñanza*. Amorrortu, Buenos Aires
- GARDNER, H. (1993) *La mente no escolarizada*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (1995) *Inteligencias Múltiples*. Paidós, Barcelona
- JACKSON p. (2000) *Enseñanzas Implícitas*. Amorrortu, Buenos Aires. Cap. 1-3
- LITWIN, E. (1997) *Las configuraciones didácticas*. Buenos Aires: Paidós.
- MEIRIEU, P. (1992): *Aprender, sí. Pero ¿cómo?*, Barcelona, Octaedro. Cap. I y II
- MORIN, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Buenos Aires. Nueva Visión
- NICKERSON, R. Y OTROS. (1989) *Enseñar a pensar*. Paidós MEC. Barcelona
- PENNAC, D. (2007) *Mal de Escuela*. Mondadori, Buenos Aires
- PERKINS, D. (2010) *El aprendizaje Pleno. Principios para transformar la educación*. Paidós, Buenos Aires
- POGRÉ, P. y LOMBARDI G. (2004) *Escuelas que enseñan a pensar. Enseñanza para la comprensión. Un marco teórico para la acción*. Educación Papers Editores, Buenos Aires
- SALOMON, G. (comp.) (2001) *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Amorrortu, Buenos Aires
- SANJURJO, L. y VERA, M.T. (1997): *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medios y superior*. Rosario, Homo Sapiens.
- VIGOTSKY, L. (1988) *El desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Grijalbo, México



Unidad 3: Diseño de la enseñanza y estrategias docente: superando la barrera de la linealidad

Bibliografía Básica

- ACASO, M. y MEGÍAS, C. (2017) *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Madrid: Paidós Educación
- AUGUSTOWSKY, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- BAIN, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Universidad de Valencia, Barcelona: Cap. 2-5
- COBO, C. (2016) *La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento*. Colección Fundación Ceibal/Debate: Montevideo.
- COLS, E.: (2004) *La programación de la enseñanza*. Oficina de Publicaciones Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.
- DAVINI, M.C. (2015) *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós. Cap. II (Métodos de Enseñanza)
- DEWEY, J. (2008 [1934]). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- EDELSTEIN, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- EGGEN, P. D. y KAUCHAK, D. P (2001) *Estrategias docentes*. México: Fondo de cultura económica.
- GENTILETTI, M. G. (2017). *El pensamiento creador en la enseñanza*. Rosario: Homo Sapiens.
- GIMENO SACRISTAN, J (1992) “Ámbitos del diseño” En: GIMENO SACRISTAN, J. y PEREZ GOMEZ, A. (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Ed. Morata, Madrid
- INSAURRALDE, M. (. (2016). *La enseñanza en la Educación Superior*. Buenos Aires: Noveduc.
- JACKSON, P. (1994) *La vida en las aulas*, Morata, Madrid. Cap I
- JOYCE, B. Y WEIL, M. (2002) *Modelos de enseñanza*. Bs. As., Gedisa. Caps. 1
- LITWIN, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Paidós, Buenos Aires. Cap. 4 y 5
- LUCARELLI, E (2004) *Prácticas Innovadoras en la Formación del Docente Universitario* En: *Educação*, vol. XXVII, núm. 54, setembro-dezembro, 2004, pp. 503-524, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil



- MAGGIO, M. (2012) *Enriquecer la Enseñanza*. Paidós, Buenos Aires. Cap. 2 y 3
- MAGGIO, M. (2018). *Reinventar la clase en la Universidad*. Buenos Aires: Paidós.
- PERRENOUD, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Grao Cap. II
- PISCITELLI, A. y otros (2016) Simposio Espacios para el aprendizaje. Memorias. Junio 2016, Ciudad de México
- SALINAS, D (1994) "La planificación en la enseñanza: ¿técnica, sentido común o saber profesional?". En: ANGULO, F y BLANCO, N. (1994) *Teoría y Desarrollo del Currículum*. Ed. Aljibe: Málaga
- SERRES, M. (2013) *Pulgarcita: el mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Cap. II
- TARDIFF, R., (2004) *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid: Narcea Cap.I

Bibliografía Complementaria

- AGAMBEN, G. (2018). *La Aventura*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- ANIJOVICH, R. y MORA, S. (2009) *Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique. Cap. I, II y III
- ASTOLFI J. P. (1999) *El "error", un medio para enseñar*. Díada Editora, España. Cap. 2 y 4
- ASTOLFI, J. P. (1997): *Aprender en la escuela*, Santiago. de Chile, Dolmen ediciones. (3ª parte, Caps. 2 y 4).
- ATKINSON T. Y CLAXTON G. *El profesor intuitivo*. Barcelona: Octaedro, 2002
- AUGUSTOWSKY, G. (2017). *La creación audiovisual en la infancia. De espectadores a productores*. Buenos Aires: Paidós.
- BACHER, S. (2016). *Navegar entre culturas. Educación, Comunicación y Ciudadanía Digital*. Buenos Aires: Paidós.
- BASABE, L., COLS, E. y FEENEY, S. (2004) *Los componentes del contenido escolar*. OPFYL
- BENHAMOU, F. (2015). *El libro en la era digital. Papel, pantallas y otras derivas*. Buenos Aires: Paidós.
- BERARDI, F. ". (2017). *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva*. Buenos Aires: Caja Negra.
- BOURRIAUD, N. (2017). *Estética Relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.



- BURBULES, N. (1999) *El diálogo en la enseñanza. Teoría y práctica*. Amorrortu, Buenos Aires. Cap. 4 y 5
- BURBULES, N. y CALLISTER, T. (h) (2001) *Educación, riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*, Granica, España
- CALMELS, D. (2013). *Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio*. Buenos Aires: Biblos.
- CAMILLONI, A. (1998) "Sobre la programación de la enseñanza en las Ciencias Sociales". En: Autores Varios, (1998) *Didáctica de las Ciencias Sociales II*. Buenos Aires: Paidós
- COLS, E. (2011) *Estilos de enseñanza. Sentidos personales y configuraciones de acción tras la semejanza de palabras*. Homo Sapiens, Rosario
- DAVINI, M.C. (2008) *Métodos de Enseñanza*. Buenos Aires: Santillana. Cap. VIII
- EGAN, K. (1999) *La imaginación en la enseñanza*. Amorrortu, Buenos Aires.
- EISNER, E.W. (2002) *La escuela que necesitamos*. Bs. As.: Amorrortu
- GARCÍA CANCLINI, N. (2014). *El mundo entero como lugar extraño*. Buenos Aires: Gedisa.
- GOODMAN, N. (1990). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor.
- GREENE, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: GRAÓ.
- GVIRTZ, S. Y PALAMIDESSI, M. (2006) *El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza*. Aique, Buenos Aires
- HAN, B.-C. (2014). *En el Enjambre*. Barcelona: Herder.
- JACKSON P. BOOSTROM R. HANSEN D. (2003) *La vida moral en la escuela*. Buenos Aires: Amorrortu, 2003
- JENKINS, H., FORD, S., & GREEN, J. (2015). *Cultura Transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red*. Barcelona: Gedisa.
- LITWIN, E. (Comp.) (1995) *Tecnología Educativa. Política, historias, propuestas*. Paidós. Cuestiones de Educación. Bs. As. 1995.
- MCEWAN H. / EGAN K., (1998) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Bs. As., Amorrortu. 1998. Cap. 1
- MERCER, N. (1997) *La construcción guiada del conocimiento*. Barcelona: Paidós. Buenos Aires: Amorrortu
- MONEREO, C. (Comp.) (1994) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Ed. Grao. Barcelona
- PERRENOUD, P. (1999): *Construir competencias desde la escuela*, Sgo. de Chile, Dolmen Ediciones.



- POZO, J. (1994) "Aprender a resolver problemas y resolver problemas para aprender". En: *La solución de problemas*. Santillana. Madrid.
- SADIN, É. (2017). *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra.
- SALOMON, G. (comp.) (2001) *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Amorrortu, Buenos Aires
- SANJURJO, Liliana y RODRIGUEZ, Xulio (2005) *Volver a pensar la clase*. Homo Sapiens ediciones, Rosario, Santa Fe. Cap 1-3
- SANTOS GUERRA, M.A (1994) *Entre Bastidores. El lado oculto de la organización escolar*. Granada, Aljibe. Cap 13 y 14
- SARASON S. (2002) *La enseñanza como arte de representación*. Amorrortu, Buenos Aires:
- SENNETT, R. (2012). *Juntos. Rituales, Placeres y Politicas de Cooperación*. Barcelona: Anagrama.
- TORP, L. Y SAGE, S. (1999) *El aprendizaje basado en problemas*. Amorrortu, Buenos Aires
- TORRES SANTOME, J. (1994) "La práctica reflexiva y la comprensión de lo que acontece en las aulas". En: Jackson, P. (1994) *La vida en las aulas*. Morata, Madrid
- VAN DIJCK, J. (2016). *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- WOODS, P. (1998) *Investigar el arte de la enseñanza*. Paidós, Barcelona



Unidad 4: La Evaluaciones Alternativas: oportunidad para enseñar y aprender

Bibliografía Básica

- ANIJOVICH, R., & CAPPELLETTI, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- ANIJOVICH, R. (2010) *La Evaluación significativa*. Paidós, Buenos Aires. Caps. 1, 3,-6
- CAMILLIONI, CELMAN, LITWIN y otros: (1998) *La evaluación de los aprendizajes en debate didáctico contemporáneo*. Paidós. Buenos Aires
- PERRENOUD, P. (2010) *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Colihe, Buenos Aires. Cap 4
- RAFAGHELLI, Milagros (1999) *Propuestas para la construcción de instrumentos de evaluación*. Mimeo
- FOUCAULT, M. (1976) "Los medios del Buen encauzamiento" En: FOUCAULT, M. (1976), *Vigilar y Castigar*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- GVIRTZ, S. Y PALAMIDESSI, M. (1998) *El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza*. Aique. Bs. As. 1998. Capítulo 8 (Formas de evaluar).
- LITWIN, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Paidós, Buenos Aires. Cap. 8
- SANTOS GUERRA, M.A. (2003) "Dime cómo evalúas y te diré qué tipo de profesional y de persona eres" En: *Revista Enfoques Educativos* 5 (1): 69 - 80, 2003
- SANTOS GUERRA, M. (2017) *Evaluar con el corazón*. Rosario: Homo Sapiens
- STUFFLEBEAM, D. (1989) *Evaluación Sistemática: Guía Teórica y Práctica*. Paidós MEC, Madrid

Bibliografía Complementaria

- ALVAREZ MENDEZ, N. (1993) "El alumnado. La evaluación como actividad crítica del aprendizaje". En: *Cuadernos de Pedagogía* N° 219, Barcelona
- AMIGUES, R. y ZERBATO-POUDOU M.T. (1999) *Las prácticas escolares de aprendizaje y evaluación*. FCE, Buenos Aires



- ANGULO RASCO, F. (1994) “¿A qué llamamos evaluación? Las distintas acepciones del término «evaluación» o por qué no todos los conceptos significan lo mismo.” En ANGULO, J. F. Y BLANCO, N. *Teoría y desarrollo del currículum*. Ed. Aljibe. Málaga. 1994.
- ANIJOVICH, R., MALBERGIER, M. y SIGAL, C. (2004): “La evaluación alternativa, develando su complejidad” En: *Introducción a la enseñanza para la diversidad*, Buenos Aires, FCE.
- BOLÍVAR, A. (1999) “La evaluación del currículum: enfoques, ámbitos, procesos y estrategias”. En: ESCUDERO, M (editor) *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Ed. Síntesis, Madrid, 1999
- BRUN, J. (1981) "La evaluación formativa en una enseñanza diferenciada de las matemáticas". En *Psicología Genética y Educación*. Oikos Tau. Barcelona. 1981.
- CAMILLONI, A. (2004): “Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes”. Revista *Quehacer educativo*, Montevideo, 2004.
- DE KETELE, J.M (1984): *Observar para educar*. Aprendizaje-Visor. , Madrid,
- DÍAZ BARRIGA, A. (1991) *Currículum y evaluación escolar*. Cuadernos. Rei. Aique, Buenos Aires, 1991
- EBEL, R. (1977) *Fundamentos de la medición educativa*. Guadalupe, Bs. As. 1977.
- GIMENO SACRISTAN Y PEREZ GOMEZ, (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata, Madrid
- HOUSE, E.R. (1994): *Evaluación, ética y poder*. Morata, Madrid
- JANESICK, V. (2008) “Reflexiones sobre la violencia de las pruebas de evaluación estandarizada y la naturaleza tranquilizadora de la pedagogía crítica”. En: McLAREN, P. y KINCHELOE, J.L. (2008) *Pedagogía Crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. GRAÓ, Barcelona
- SANJURJO, L. (1997) “Evaluación, diálogo o conflicto” En: SANJURJO, L. y VERA, M.T. (1997): *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medios y superior*. Rosario, Homo Sapiens.
- SANTOS GUERRA, M. (1998) *Evaluar es comprender.*, Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires



3.4- DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

“Y son los éxitos o las resistencias que descubro en mi acción –que supone que he decidido anteriormente actuar de un modo u otro- los que me abren nuevos campos de conocimiento y renuevan mi campo de lo posible”

Meirieu, Ph. *La Opción de educar* (2001)

A lo largo de la cursada y de modo transversal se desarrollará un espacio de apoyo académico destinado a que los alumnos realicen observaciones en escuelas asociadas y diseñen un proyecto didáctico que permita reconstruir la clase observada. Se trata de una propuesta destinada a integrar y transferir a la práctica de enseñanza las experiencias que el recorrido formativo por Didáctica General ofrece. Se propone la participación y la interacción entre los miembros de la comunidad de aprendizaje donde estudiantes y docentes intercambien perspectivas de análisis, a través de las actividades orientadas a la acción y a la reflexión, con el fin de generar nuevo conocimiento.

Se propondrán, en cada práctico, actividades a fin de facilitar y orientar los procesos de aprendizaje. Se trabajará con propuestas alternativas que incluyan el diseño con tecnologías de la información y la comunicación a través de actividades lúdicas, artísticas, y con actividades tradicionales como resolución de guías de búsqueda y análisis de información, análisis de casos y construcción de propuestas de intervención. Los trabajos prácticos que se plantean contemplan instancias de trabajo individual e instancias de trabajo grupal, complementarias y dependientes entre sí. Respecto de los trabajos grupales se prestará especial atención a la participación de todos los miembros del grupo

Las actividades de aprendizaje están orientadas a la utilización de marcos conceptuales para el análisis de situaciones concretas. Se promoverá en los cursantes una actitud de compromiso y responsabilidad que les permita analizar críticamente su posicionamiento ante la enseñanza y su rol como docentes. Resulta fundamental poder articular los contenidos teóricos con las experiencias de los cursantes estableciendo un continuo entre teoría y práctica. Se promoverá el análisis, deconstrucción y resignificación de sus prácticas. Se espera que este espacio curricular contribuya a enriquecer las prácticas de enseñanza de los futuros docentes de las Carreras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.



Las Actividades de Aprendizaje se estructurarán del siguiente modo:

- Indagación sobre las expectativas personales y reflexiones sobre la biografía escolar.
- Creación de grupos de trabajo –discusión– producción. Actividades vivenciales de traslado al aula.
- Lectura y reflexión en torno a la bibliografía (trabajo individual y en equipos). Discusión en grupos pequeños y en plenarios. Realización de paneles. Estudio de casos y resolución de problemas.
- Trabajos de campo en escuelas secundarias, observación y realización de entrevistas.
- Puesta en común de las observaciones y registros realizados en las escuelas. Elaboración de informes escritos.
- Acceso y uso de nuevos entornos con fines didácticos. Participación en el Foro de la asignatura.
- Trabajo y producción de acciones de investigación en pequeños grupos.
- Elaboración de un diseño didáctico y una clase de práctica docente por parejas pedagógicas disciplinar.
- Informes posteriores a la experiencia de la clase y puesta en común de las producciones.
- Consulta y seguimiento de apoyo académico.

3.5- CRONOGRAMA DE CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y EVALUACIONES

“la planificación constituye siempre una representación anticipada de un proceso que puede preverse solo en parte: la práctica representa espacios de indeterminación, situaciones y problemáticas emergentes que resulta imposible anticipar. Por eso, se trata siempre de una hipótesis de trabajo, una ‘especie de cartografía’ a la que es posible recurrir para buscar información o para reorientar el proceso”.

SCHÖN, D. *La Formación de Profesionales Reflexivos*, (1992)

Este cronograma tiene carácter provisional y se ajustará cada cuatrimestre atendiendo al trabajo del grupo de estudiantes, la diversidad, lo que acontece en el aula y los acuerdos al interior de la cátedra, tanto en el espacio de los teóricos como de los prácticos. Las fechas señaladas en “negrita y subrayadas” son feriados inamovibles y se han considerado en el diseño didáctico de la asignatura.



CRONOGRAMA TENTATIVO TEÓRICOS y PRÁCTICOS 1º CUATRIMESTRE 2019

Clase	Teóricos Jueves	CLASES TEÓRICAS	Fechas Prácticos miércoles y viernes		CLASES PRÁCTICAS
1	28-mar	Presentación de la materia. Representaciones acerca de la didáctica y la enseñanza. El trabajo docente. Entrega de corroboración de expectativas		
2	4-abr	La didáctica como disciplina. Temas de la Agenda didáctica	3-abr	5-abr	Actividad de Clase: Presentación - Armar las parejas pedagógicas. Si no se pudiesen acordar ese día deberán traerlas conformadas la próxima clase. Poner especial énfasis en la necesidad de la realización de las actividades en parejas (hay marco teórico que lo sustenta) - Relevar los datos para el seguro
3	11-abr	Pensar la clase: Entre el saber docente y la práctica reflexiva	10-abr	12-abr	¿Qué sucede en el aula? Trabajar sobre los conceptos de Jackson y Tardiff para construir una idea de práctica docente reflexiva.
4	18-abr	Característica de la Enseñanza. Prácticas de la Enseñanza: enfoques	17-abr	19-abr	Actividad de la Clase: Establecer las principales relaciones entre la Enseñanza y la Didáctica. Considerando las Corrientes didácticas contemporáneas. Reflexionar sobre qué significa una práctica de enseñanza, ¿se pueden enriquecer las prácticas de enseñanza?
5	25-abr	La didáctica y las prácticas docentes. La necesidad de observar	24-abr	26-abr	Trabajar en profundidad la diversidad de la necesidad de Observar y todas las dimensiones interpretativas que intervienen en la observación



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

6	2-may	Estrategias de enseñanza	1- may	3-may	Aquí los docentes deberán efectuar una devolución de cada una de las presentaciones, orientando según los marcos teóricos trabajados
7	9-may	Teorías del Aprendizaje y su relación con la enseñanza	8- may	10- may	A partir de las clases observadas y sus experiencias previas y de los textos de Moyne y Amiel se trabajará sobre las emociones y los miedos, en la docencia Solicitar a los estudiantes que -para la próxima clase- traigan exámenes propios o de otros compañeros para poder analizarlos (pueden ser de la universidad o de la escuela secundaria)
8	16-may	Evaluación de los aprendizajes: concepciones, sujetos, funciones, objetos. Instrumentos	15- may	17- may	Trabajo y análisis sobre los exámenes propios o de otros compañeros . Vínculos entre la Evaluación y los tipos de Enseñanza y Estilos Docentes. Repaso primer parcial
9	23-may	PRIMER PARCIAL (Teórico-Práctico)	22- may	24- may	Actividad sobre los instrumentos de evaluación y los criterios para valorar. Descripción y análisis de las experiencias de evaluación aportadas a los prácticos, por los estudiantes. Búsqueda de Relaciones entre las Teorías de Aprendizaje y los Instrumentos de Evaluación que aportaron
10	30-may	Diseño de la Enseñanza: Planificación, componentes. Organización y Secuenciación. Transposición Didáctica. Definición de propósitos y objetivos	29- may	31- may	'- Devolución y retroalimentación del primer visado de la Experiencia Docente Actividad de la clase: "desempaquetar contenidos" Trabajo sobre la idea de los Diseños Curriculares y los contenidos de enseñanza - . 'De qué modo se estructura la clase. Trabajar con los registros y bocetos de las planificaciones de los estudiantes a fin de poder reflexionar sobre la experiencia que desean generar en sus estudiantes. 'Orientaciones prácticas para la puesta en marcha de la experiencia docente.



11	6-jun	Curriculum y contenido escolar. Selección	5-jun	7-jun	Puesta en comun y 2º visado y devolución de planificaciones. Trabajo colaborativo de lectura cruzada.
12	13-jun	SEGUNDO PARCIAL EXPERIENCIAS DOCENTES	12-jun	14-jun	Generar Reflexiones sobre los aspectos arbitrarios de los contenidos a enseñar y los obstáculos epistemológicos presentes en la enseñanza.'
13	20-jun	RECUPERATORIO DEL PRMER PARCIAL	19-jun	21-jun	Revison y evaluacion cualitativa de las experiencias realziadas
14	27-jun	RECUPERATORIO 2do parcial- EXPERIENCIAS DOCENTES	26-jun	28-jun	Trabajo sobre el concepto de autoevaluación y CO-Evaluación. Generar espacios de produccion de auto y co-evaluaciones
15	4-jul	Cierre de la Cursada. Entrega de Autevalaución y Co-evaluación. Momento de Evaluación de la Cursada, de la microexperiencia y de las observaciones. Evaluación Grupal			

De modo transversal se trabajará, a través de espacios de Apoyo Académico, en las Observaciones y Entrevistas de las Instituciones a visitar y en la actividad desarrollada en la Plataforma Virtual de la Universidad Nacional de Mar del Plata o el Facebook de la Cátedra. (Foros de discusión, elaboración de documentos, inclusión de trabajos prácticos)



3.6- PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

“Cuando intenta mantener el debate en grupo, introducir una nueva unidad didáctica, demostrar una destreza, vigilar la tarea de una comisión o supervisar un examen, el profesor se halla profundamente inmerso en la red social del aula”

Jackson, Ph. *La vida en las aulas* (1991)

La materia contará con exposiciones teóricas, clases prácticas, trabajos de observación *en terreno*, espacios de producción, foros y actividades grupales e individuales que se llevarán a cabo alternando momentos presenciales y no presenciales, ambos con intensa producción teórico-práctica.

La metodología utilizada tendrá como objeto el tratamiento y análisis de problemáticas que se presentan en la práctica docente en relación la idea de revalorizar el papel transformador de la escuela, del docente y la enseñanza en el contexto social que permitan facilitar el acceso al conocimiento y a las comprensiones. Se favorecerá la conceptualización y problematización tanto de la enseñanza como del rol y el pensamiento del docente, a fin de que los estudiantes puedan aproximarse al entramado que confluye en la idea de buena enseñanza, enseñanza comprensiva y buenas prácticas.

La construcción de la propuesta parte de la premisa de comprender a la enseñanza como un proceso complejo en el que confluyen múltiples dimensiones y considera el aula como un ámbito de reflexión y acción.

En el espacio de esta asignatura, se plantea un trabajo que equilibre la permanente reflexión teórica con las particularidades de la práctica docente cotidiana, aprovechando la experiencia de aula que todo estudiante tiene por sí y que le permite evocar y elaborar narrativas sobre sus propios docentes. Esto permite, por un lado partir de un núcleo de significación común en el grupo y, por otro, establecer un horizonte real desde el cual se pueda afianzar el vínculo entre la teoría didáctica y las prácticas docentes.

El trabajo que aquí se propone requiere visualizarlo como un proceso inclusivo que involucra tanto los nuevos sentidos de la transmisión y las prácticas complejas situadas como las innovaciones e investigaciones didácticas.



Cada una de las unidades temáticas de la asignatura está organizada en dos niveles: el abordaje de los conceptos teóricos y el análisis de casos. Estas dos instancias posibilitan generar un diálogo entre las teorías y las prácticas educativas, rescatando sus especificidades, sus posibles espacios de articulación y de conflicto.

La cursada está organizada en **Unidades Temáticas** (cuatro unidades) y un **Espacio de Producción Transversal**. Cada unidad se desarrolla a lo largo de 3 o 4 semanas, según su complejidad y extensión. Cada semana se presenta una sesión de trabajo en la que se propone una secuencia de actividades, trabajo de investigación, trabajo de campo, relevamientos y lecturas relacionadas con la Unidad en curso.

Se presentarán diseños didácticos teniendo como eje la articulación entre **actividades presenciales** y los **procesos de aprendizaje autónomos**, administrados a distancia.

Se trabajará con diferentes modalidades de intervención pedagógica que incluyen: la clase magistral para el desarrollo de conceptos complejos o interdisciplinarios, sesiones de discusión en pequeños grupos que tienen el propósito de profundizar la comprensión de un tema, lectura analítica, seminarios, sesiones debate en torno a cuestiones teórico-prácticas, estudio de casos, talleres para la resolución de problemas, desarrollo de situaciones de enseñanza y *rolle-playing*, trabajo de campo a fin de observar y vivenciar la realidad escolar, espacios de aprendizajes individual y grupal, previstos tanto de modo presencial como a través de la Plataforma que brinda la Universidad Nacional de Mar del Plata y la elaboración de un blog para la publicación de las producciones y discusiones de los estudiantes.



3.7- EVALUACIÓN

INSTRUMENTO A PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

“Una buena evaluación al otorgar confianza y generar un espacio para que los aprendizajes fluyan y se expresen con naturalidad, permite reconocer los límites de las exigencias (...) Posibilita reconocer, nuevamente, las posibilidades, reinos de nuestras propias exigencias y recuperar lo humano en el acto de aprender”

Litwin, E. *El oficio de enseñar* (2008)

a. Requisitos de aprobación:

La evaluación se desarrollará a través de instancias que contemplan el desempeño individual y el trabajo grupal, así como también distintos tipos de habilidades cognitivas como ser: la comprensión temática, la expresión escrita y oral, la capacidad de análisis y síntesis de la información, la aplicabilidad a la tarea y la elaboración de un diseño didáctico y una clase presencial, entre otras.

Se concibe a la evaluación como un proceso sistemático y continuo. Se promoverá, entre otras instancias, la participación de los cursantes en el proceso evaluativo mediante la autoevaluación y la coevaluación.

Se considerarán: la capacidad de aplicar herramientas y la transferencia de conocimientos a otras áreas; la actitud reflexiva, y la adecuada utilización de la terminología propia de los contenidos de este espacio curricular.

La asignatura posee dos modalidades para su aprobación: I) Promoción Directa y II) Examen Final

I-Promoción Directa:

Asistencia al 75% de clases teóricas y 75% de las clases prácticas.

Aprobación del 75% de los trabajos prácticos solicitados.

Primera evaluación parcial: Parcial escrito, presencial e individual y su recuperatorio.

Observación de dos jornadas completas en escuelas de nivel medio

Segunda evaluación parcial: Desarrollo de una Experiencia de Práctica Docente frente a alumnos reales.

Presentación de trabajos escritos, informes, observaciones, actividades integradoras y proyectos pedagógicos en tiempo y forma.

El estudiante deberá aprobar las dos instancias de evaluación parcial y los trabajos prácticos con promedio no inferior a 6 (seis) puntos.



II- Con Examen Final

Asistencia al 75% de clases teóricas y 75% de las clases prácticas.

Aprobación del 75% de los trabajos prácticos solicitados.

Primera evaluación parcial: Parcial escrito, presencial e individual y su recuperatorio.

Observación de dos jornadas completas en escuelas de nivel medio

Segunda evaluación parcial: Desarrollo de una Experiencia de práctica docente frente a alumnos reales.

Presentación de trabajos escritos, informes, actividades integradoras y proyectos pedagógicos en tiempo y forma.

El estudiante deberá aprobar las dos instancias de evaluación parcial y los trabajos prácticos con promedio entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos. A partir de allí está habilitado para rendir examen final.

b. Criterios de evaluación:

Desde una concepción de evaluación integradora y democrática, se especifican como criterios para evaluar los niveles de logro:

- la progresiva modificación de las concepciones previas,
- los avances en relación con las sucesivas aproximaciones al objeto de conocimiento,
- el reconocimiento de diferentes niveles de análisis,
- la capacidad para establecer relaciones,
- la incorporación y uso apropiado de los términos propios del lenguaje pedagógico-didáctico,
- la autonomía en la resolución de los producciones solicitadas,
- la creatividad y originalidad en las respuestas,

c. Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final:

Se prevé un proceso de evaluación continua que contempla la resolución de las guías de análisis, elaboración de informes monográficos y las guías de problematización preparadas para cada unidad o núcleo temático.

Durante la cursada los alumnos deberán realizar un trabajo de campo, observando clases en el nivel secundario y presentar el correspondiente informe.

El parcial escrito será presencial e individual, donde deberán resolver casos preparados ad-hoc, en base al marco teórico pertinente a través de la bibliografía y de las actividades desarrolladas en las clases teóricas y prácticas.

La Experiencia de Enseñanza: diseño de una situación de enseñanza, en base a las observaciones realizadas en el trabajo de campo.



3.8- ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DOCENTE.

Profesora Adjunta.

Elaboración y desarrollo de la propuesta académica.

Desarrollo y seguimiento de la propuesta académica en la Plataforma de la Universidad y en el Blog.

Desarrollo de las clases teóricas y teórico-prácticas.

Propuesta de trabajos prácticos.

Asistencia y Participación a reuniones de cátedra.

Propuesta de escuelas para la realización de Trabajos de Campo.

Gestión de autorizaciones para realizar trabajos de campo en instituciones educativas, ante autoridades de la Universidad Nacional de Mar del Plata y de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Coordinación de los grupos de observación en las escuelas-destino.

Seguimiento de trabajos prácticos, informes, trabajos de campo, proyectos.

Seguimiento, observación y evaluación de las Experiencias de Práctica Docente.

Informe, al finalizar la cursada, de la situación académica de los cursantes.

Seguimiento, asesoramiento y apoyo de alumnos adscriptos.

Apoyo Académico a estudiantes a estudiantes.

Ayudantes de Trabajos Prácticos.

Coordinación y dictado de las comisiones de trabajos prácticos.

Participación de las instancias de teóricos

Asistencia y Participación en las reuniones de cátedra.

Seguimiento y evaluación de alumnos en los trabajos prácticos.

Corrección de trabajos prácticos, informes, trabajos de campo, proyectos.

Participación en las Evaluaciones parciales.

Comunicación del seguimiento y evaluación continua de los alumnos en los trabajos prácticos.

Apoyo Académico a estudiantes.



3.9- FUNDAMENTACIÓN / JUSTIFICACIÓN

INSTRUMENTO A PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

“...la presencia de mis alumnos depende estrechamente de la mía: de mi presencia en la clase entera y en cada individuo en particular, de mi presencia también en mi materia, de mi presencia física, intelectual y mental, durante el tiempo que durará mi clase”

Pennac, D. *Mal de Escuela* (2007)

Según Kant “cuando la teoría sirve poco para la práctica, no es por culpa de la teoría, sino precisamente porque no hay suficiente teoría”.¹ En este sentido, siguiendo a Edith Litwin (1996) entendemos la Didáctica como una “*Teoría acerca de las prácticas de la enseñanza significadas en los contextos sociohistóricos en que se inscriben*”², como el lugar de confluencia del cuerpo teórico de las distintas disciplinas, en el que se construyen nuevas síntesis, también teóricas, para y desde la acción docente.

La “Didáctica General” para los Profesorados de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata se propone abordar la enseñanza como eje central en la formación, desde una perspectiva situada, además de “conocer y analizar los marcos referenciales que sustentan los actuales debates en torno del objeto de la Didáctica”³. Este espacio está ubicado en el Campo de la Formación General, cuyo objeto es “ofrecer una visión actualizada de los diferentes paradigmas teóricos que abordan la problemática educativa”⁴. Es así que se espera poder establecer las bases y los marcos conceptuales y referenciales que permitan a los estudiantes de los profesorados -docentes en formación- ir revisando y construyendo de manera autónoma, pero a la vez solidaria y colaborativa, el conjunto de teorías y prácticas que le permitan posicionarse como maestro, enseñante, pedagogo y trabajador de la cultura. El *Área de especialización e Instrumentación* a la que pertenece esta asignatura, demanda desarrollar y fortalecer el dominio de técnicas y procedimientos que permitan un desempeño apropiado en la futura tarea docente, provocando aprendizajes y enriqueciendo sus prácticas de enseñanza.

En este sentido, el docente en formación requiere para su práctica no sólo del dominio de saberes disciplinares, sino también de los saberes pedagógicos que transforman el acto de enseñar en una posibilidad de favorecer la apropiación de los conocimientos disciplinares por parte de los alumnos. Saber de la materia, tener dominio del conocimiento disciplinar es condición necesaria, pero no suficiente para que la práctica y las acciones docentes se enmarquen en una *buena enseñanza*,

¹ KANT, I. (1986) “En torno al tópico: Tal vez eso sea correcto en teoría pero no sirve para la práctica”, en: Teoría y práctica. Tecnos, Madrid. Págs. 3-7

² LITWIN, E. et. Al. (1996) “El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda” En *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós. Buenos Aires, 1996

³ OCS 1163/1998 – Universidad Nacional de Mar del Plata, 25 de junio de 1998

⁴ Ídem



para que el acto de enseñar produzca comprensiones y aprendizajes significativos en los alumnos. El concepto de *buena enseñanza*, cuyos orígenes podemos encontrar en diversos autores⁵ trabajados en esta materia es parte del eje vertebrador transversal planteado en el desarrollo de los contenidos *transformar la enseñanza y provocar aprendizajes*, entendiendo que es primordialmente el docentes quien debe generar espacios, actividades, propuestas de enseñanza favorables para que sus estudiantes logren comprender y aprender.

La enseñanza es, por tanto, un acto creativo, potente, único en el sentido de su singularidad, mucho más que un proceso de índole técnica; se traza a partir de la consideración de los contenidos y sujetos involucrados, de sus intereses, de sus particularidades. La enseñanza “no puede ser aislada de la realidad en la que surge dado que está siempre situada en un contexto, que forma parte de ella misma. Se expresa en un acto social, histórico y cultural que se orienta a valores, en el que se involucran sujetos, tal es el acto pedagógico al que definimos como objeto formal de la Didáctica.”⁶ Se plantea la enseñanza como un espacio, una actividad predominantemente práctica y contextualizada. El docente, el maestro, el profesor interactúa inevitablemente con los problemas vinculados al dilema de la elección de la mejor propuesta de intervención pedagógica en el contexto institucional en el que se desempeña. En los modos de resolver los problemas, en sus representaciones, juicios y mediaciones cotidianas, se entremezclan aspectos teóricos, técnicos, afectivos, culturales, políticos y éticos.

Partimos del supuesto de que la situación de enseñanza es compleja y entramada, y entendemos que es preciso un abordaje desde diversas referencias teóricas. Sin embargo, la Didáctica no es sólo una producción teórica que resulta de la aplicación de los desarrollos de otras disciplinas. En tanto reflexión y propuesta para la práctica de la educación, ella enriquece, a su vez, desde otra perspectiva, la comprensión de los procesos educativos y nos permite -y a la vez nos exige- reconsiderar todos los supuestos del trabajo docente a la luz de nuevas problemáticas.

La inclusión de distintas perspectivas tiene por objeto brindarles a los futuros docentes herramientas conceptuales en torno a los debates didácticos, a través de una actitud crítica orientada a su interpretación, problematización y transformación de la realidad educativa. La Didáctica conforma, por lo tanto, una disciplina en cuyo centro se construye y reconstruye nuevo conocimiento que permite repensar las prácticas y transformarlas de modo que se produzcan verdaderos, genuinos y perdurables aprendizajes.

El presente programa, está sustentado por un núcleo de ideas que lo orientan, dan cuenta de la selección y organización de los contenidos y, por tanto, de las tareas y actividades propuestas y busca construir nuevo conocimiento significativo junto a

⁵ Fenstermacher, G. (1989), Souto, M. (1996) Litwin, E. (1998), Bain, K. (2007)

⁶ Souto, M., Tenaglia, G. y Volpin, G. .Una propuesta curricular basada en los conceptos de “dispositivo” y “formación”. Ponencia en “V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur”. Mar del Plata 8,9 y 10 de diciembre de 2005



los estudiantes. Partimos de esta base conceptual, considerando la Didáctica como una disciplina teórica pero que, sin embargo, se ocupa de analizar, estudiar, describir y explicar las prácticas de enseñanza, con el objeto de enunciar criterios creativos, apropiados a la situación de enseñanza, para resolver las dificultades o los desafíos que la práctica plantea a los docentes. El profesor cobra allí un rol fundamental y se trabajará sobre los múltiples significados que los futuros docentes dan a su propia experiencia personal, profesional, “al sentido que le otorgan a sus recorridos de vida, al lugar de los grandes maestros en su formación, a las pasiones que ponen en juego en la profesión y, a la identidad profesional.”⁷.

La Didáctica en tanto disciplina comprometida con las prácticas sociales es, a la vez, un “conjunto de teorías de la enseñanza con enfoques diversos”.⁸ Por tanto, entendemos la enseñanza como una acción ideológica, política, cultural, artística, histórica, epistemológica, ética, psicológica, pedagógica, etc. que siempre implica intervención, que puede ser pensada desde múltiples perspectivas y que consiste en brindar el andamiaje, las ayudas necesarias y tender los puentes para que el aprendizaje tenga lugar. Es desde aquí, desde esta perspectiva compleja, imprevisible, problematizada, nutrida por diferentes campos de conocimiento, que entendemos la enseñanza como el objeto de teoría de la Didáctica.

Proponemos trabajar sobre las tensiones que se producen en el aula en relación con la necesidad de problematizar y precisar qué tipo de sociedad coadyuva a construir, cuál es la concepción de aprendizaje que orienta las prácticas de enseñanza, qué planteos epistemológicos se incorporan, qué valores se sustentan en las actividades de aprendizaje propuesta a los alumnos.

Destacamos la importancia del conocimiento de los estudiantes que limita y expande, necesariamente, las prácticas docentes. Entre los diferentes modos de interacción encontramos, cada vez más, en el ámbito de las instituciones educativas, los referidos a los espacios de participación y de comunicación entre docentes y alumnos, mediados por las nuevas tecnologías. Aulas donde la presencia no es necesariamente sincrónica, donde la participación se encuentra mediada por las Nuevas Tecnologías, donde dicha interacción presupone una serie de saberes y conocimientos previos que permitan que esa relación se constituya como educativa. Desde este lugar y desde las múltiples tramas sociales, cognitivas y afectivas que se entrelazan en el aula, pondremos foco sobre la selección de estrategias y materiales que dan sentido y orientan las prácticas de enseñanza y permiten interrogar las experiencias actuales, así como las innovaciones en el marco de las acciones en el aula y los nuevos proyectos.

Transitar por los espacios que propone esta asignatura debiera ofrecer a los estudiantes la oportunidad de acercarse a los ejes centrales de la discusión teórica, del estado del arte y el conocimiento reflexivo y crítico de las diferentes corrientes

⁷ PORTA, L. y ÁLAVAREZ, Z. Proyecto de Investigación 2012- Universidad Nacional de Mar del Plata: “Formación del Profesorado V: biografías de profesores memorables. Grandes maestros, Pasiones intelectuales e Identidad profesional”.

⁸ CAMILLONI, A. et Al. (2007) El saber didáctico. Paidós, Buenos Aires. Pág. 51



didácticas, para poder confrontarlos con los problemas específicos de la actividad de enseñanza en determinados contextos. La tensión teoría-práctica es el principio para el tratamiento de cada uno de los núcleos problemáticos de la cátedra. El desarrollo del programa privilegia un enfoque problematizante, proponiéndose que los alumnos adquieran una actitud de reflexión y producción crítica frente a las temáticas que se abordan.

Recapitulando, se plantearán algunas configuraciones y perspectivas propias del campo de la Didáctica, articuladas con los contextos en los que se entran y que le otorgan sentido. Se entiende que la actividad del docente precisa, además, del conocimiento disciplinar, de los saberes pedagógicos que tienden puentes en la comprensión de los conocimientos; cada actividad que el docente propone, “debe reconocer el propósito y apuntar a una complejidad que se expresa en los procesos cognitivos favorecidos y en la calidad del conocimiento construido”.⁹

La Didáctica, ofrece un encuadre teórico-interpretativo que permite intervenir en las prácticas de enseñanza, pensar acciones, revisar viejas concepciones, comprender procesos, organizar y seleccionar contenidos, fundamentar innovaciones educativas, diseñar evaluaciones significativas, imaginar nuevas propuestas y, en suma, concebir el trabajo del docente y la enseñanza de modo complejo y siempre situado en un contexto específico. Se trabajará sobre la idea de transmisión como una experiencia que permite a quien participa en la interacción didáctica resignificar lo recibido, crear, construir, resolver nuevos y más complejos problemas, y no ya como un acto mecánico de control disciplinador tanto de los cuerpos como de las conciencias¹⁰.

Los profesionales de la docencia tenemos la responsabilidad de enriquecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje, haciendo uso de todos los recursos disponibles e imaginables. En nuestro rol debemos profundizar el análisis sobre las formas en que podemos crear intencionalmente experiencias y ocasiones para el aprendizaje, incorporando el nuevo contexto tecnológico de manera crítica y genuina, y concibiendo a la comunidad educativa en un entorno histórico, fundada en base a decisiones sociales, económicas, políticas y culturales.

Mg. Miriam Kap
Prof. Adjunta Regular
Universidad Nacional de Mar del Plata

⁹ MAGGIO, M. (2012) Enriquecer la Enseñanza. Paidós, Buenos Aires. Pag.27

¹⁰ C.f.: FOUCAULT, M. (1976), Vigilar y Castigar. Siglo XXI, Buenos Aires.