

<b>AÑO:</b>	<b>2019</b>
-------------	-------------

### 1- Datos de la asignatura

<b>Nombre</b>	<b>LITERATURA CONTEMPORÁNEA DE INGLATERRA Y LOS EE.UU.</b>
---------------	--

<b>Código</b>	<b>IL2</b>
---------------	------------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

<b>Área curricular a la que pertenece</b>	<b>CULTURAL</b>
---	-----------------

<b>Departamento</b>	<b>LENGUAS MODERNAS</b>
---------------------	-------------------------

<b>Carrera/s</b>	<b>PROFESORADO DE INGLÉS</b>
------------------	------------------------------

<b>Ciclo o año de ubicación en la carrera/s</b>	<b>4º</b>
---	-----------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	1	3

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
40	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
	1	3	1	1	1

### 2- Composición del equipo docente ( Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
----	-------------------	----------

1.	BRADFORD, LISA ROSE	BGS MA PHD
2.	BEROIZ, LUCIANA	PROFESOR MA PHD
3.	ÁLVAREZ, ROSSANA	PROFESOR
4.	CRESCI, Karen	PROFESOR MA PHD

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	A s	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.	X								X			X			3	12	28		
2.				X						X			X		2	4	10		2
3.				X						X		X			0	0	0	C/LICIA	
4.				X							X		X		4	12	8		2

(\*) la suma de las horas Total + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

### 3- Plan de trabajo del equipo docente

- Objetivos de la asignatura.

#### OBJETIVOS GENERALES

A través del estudio de seleccionados textos canónicos de las literaturas inglesa y estadounidense del siglo XX, el alumno comprenderá el papel desempeñado por estos pueblos dentro del contexto literario de la civilización occidental, así como también podrá lograr una apreciación formal de la expresión literaria del final del siglo XX.

Habiendo la cátedra de Literatura Inglesa tratado en gran parte el tema de la expresión lírica, este segundo curso presentará aspectos de la terminología y las técnicas propias del género denominado novela particularmente en su expresión posmoderna. A su vez, por medio de lecturas extensivas e intensivas de los textos, este curso tendrá como objetivo dar un marco adecuado para la adquisición de la lengua inglesa y capacitar al alumno para la utilización del texto literario en la enseñanza del idioma.

Como materia de nivel superior dentro del plan de estudios, es propósito de esta cátedra fomentar la investigación tanto en esta como en otras disciplinas de la carrera.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

En primer lugar, el alumno logrará obtener un panorama crítico del género narrativo para luego ahondar en el aspecto cultural de Inglaterra y Estados Unidos en los últimos cincuenta años del siglo XX a lo largo del ciclo lectivo. Con respecto a los textos específicos, por medio de una orientación estética, el alumno logrará acercarse a la obra literaria para luego poder expresar en forma clara, correcta y lógica sus ideas y opiniones acerca de la misma. También se ejercitará en el manejo de bibliografía y en la aplicación de reglas estilísticas para así poder llegar a elaborar una sólida expresión escrita de la experiencia literaria, la cual, también, prestará formación en el área de investigación para el futuro rendimiento del alumno en su carrera.

#### 4. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

##### **Programa Analítico:**

##### **UNIDAD I—Narratología.**

Características generales de la novela. Condiciones sociales, políticas y económicas que dieron lugar a la aparición de un nuevo género literario. Las teorías de Watt, Alter, Davies, Culler y Bakhtin.

Alter, R. *Partial Magic*. Capítulos 1 y 2.

Bakhtin, M. *The Dialogical Imagination*.

Culler, J. *Structuralist Poetics*.

Davies, L. *Factual Fictions* Capítulos 1 y 2.

Watt, I. *The Rise of the Novel*. Capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

Wellek, R. and Warren, A. *The Theory of Literature*. 163-98.

##### **UNIDAD II--La novela del siglo XX. Modernism.**

Woolf, V. *To The Lighthouse*.

Joyce, James. *A Portrait of the Artist as a Young Man*.

Unsworth, B. *Morality Play*.

Bakhtin, M. *op. cit.*

Booth, W. *The Rhetoric of Fiction*.

Bradbury, M. and McFarlane, J. *Modernism*.

Culler, J. *op. cit.*

Franks, J. "Spatial Form in Modern Literature", in Handy, W., pp. 85-94.

Kolodny, Annette. "A Map for Rereading", in Showalter, *Feminist Criticism*, pp 46-62.

Millet, K. *Sexual Politics*.

Norton 2. "The Woman Question", pp. 1650-69.

Scholes, R. *The Nature of Narrative*.

##### **UNIDAD III--La novela posmoderna**

Discusión de las características de la Posmodernidad, análisis de *Grendel*, *Slaughterhouse-Five*, *Wise Children*.

McEwan, Ian. *Nutshell*

Carter, A. *Wise Children*.

Gardner, J. *Grendel*.

Vonnegut, K. *Slaughterhouse Five*.

Flax, Jane. *Psicoanálisis y feminismo. Pensamientos fragmentarios*.

Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism*.

McHale, B. *Postmodernist Fiction*.

Suleiman, S. "Playing and Modernity", in Spilka, M. and McCracken-Fleshner, C. eds.

Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination*.

## 5. Bibliografía (básica y complementaria).

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Alter, Robert. *Partial Magic*. UC Berkeley, 1976.
- Arnason, H.H. *History of Modern Art*. New York: Prentice Hall, 1986.
- Auster, Paul. *The New York Trilogy*. London: faber and faber, 1992.
- *The Art of Hunger*. New York: Penguin, 1997.
- Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination*. Austin: U. Texas Press, 1981. (Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.)
- Bateson, F.W. *A guide to English Literature*. London: Longmans, 1966.
- Bloom, Harold. *How to Read and Why*. London: Fourth State, 2000.
- Booth, Wayne. *The Rhetoric of Fiction*. U. Chicago Press, 1961.
- Bradbury, Malcolm & McFarlane, James. *Modernism*. London: Penguin, 1976.
- Bradford, Lisa. “La transculturación de los juegos de género: The *Passion* de Jeanette Winterson. *Traducción como cultura*. Rosario: Viterbo, 1997.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York, Routledge, 1990.
- Carter, Angela. *Wise Children*. New York: Penguin Books, 1991.
- Culler, Jonathan. *Structuralist Poetics*. Ithaca: Columbia, 1976.
- Davis, Lennard. *Factual Fictions*. University Microfilms, International, 1993.
- Eagleton, Terry. *The Illusions of Postmodernism*. Great Britain, Blackwell Publishers, 1996.
- Faulkner, William. *The Sound and the Fury*. Vintage. 1929.
- Flax, Jane. *Psicoanálisis y feminismo. Pensamientos fragmentarios*. España, Ed. Cátedra, 1990
- Gardner, John. *Grendel*. London: Vintage, 1989.
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers. Fourth Edition*. N.Y.: MLA, 1995.
- Handy, William & Wesbrood, Max, eds. *Twentieth Century Criticism: The Major Statements*. NY: McMillan, 1974.
- Humphrey, Robert. *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Berkley: U. of California Press, 1968
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism*. New York, Routledge, 1990.
- Huysen, Andreas. *Después de la Gran División. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2006
- James, Henry. *The Portrait of a Lady*. (1891) London: Penguin, 1966.
- Jameson, Fredric. *El Giro Cultural*. Buenos Aires, Manantial, 1998.
- Joyce, James. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. 1916.
- Klinkowitz, Jerome. *Vonnegut in Fact*. Columbia: U.South Carolina Press, 1998
- McEwan, Ian. *Nutshell*. NY: Doubleday, 2016.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1989.
- Millet, Kate. *Sexual Politics*. U.I.P, 1971.
- Rank, Otto. *El Doble*. Buenos Aires: Ediciones Orion, 1976
- Sholes, Robert & Kellogg, Robert. *The Nature of Narrative*. NY: Oxford UP, 1966.
- Showalter, Elaine. *Feminist Criticism*. NY: Random House, 1985.
- Simmons, David, ed. *New Critical Essays on Kurt Vonnegut*. New York: MacMillan, 2009.
- Suleiman, Susan Rubin. “Playing and Modernity” en *Why the Novel Matters*. Eds. Mark Spilka y Caroline McCracken-Flesher. Bloomington: Indiana UP, 1988.
- Unsworth, Barry. *Morality Play*. Norton & Company, 1996.
- Vonnegut, Kurt. *Slaughterhouse-Five* (1969). London: Vintage, 1991
- Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. Berkeley UP, 1962.

Wellek, Rene & Warren, Austen. *The Theory of Literature*. NY: Harvest Book, 1970.  
 Woolf, Virginia. *To The Lighthouse*. (1927). NY: Harcourt, Brace, 1955.

## 6. Descripción de Actividades de aprendizaje.

- Estrategias Docentes: discusión, exposición, recitaciones.
- Propuesta General de Actividades: conformación de grupos de trabajo, exposiciones, talleres de trabajo, discusión, debates, análisis de textos, presentaciones de hipótesis.

## 7. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Martes: 12-16, jueves: 12-14 Aug. 14 – Dec. 6

	RESPONS	CLASSWORK	ASSIGNMENT
Aug. 15	Bradford Beroiz/ Cresci	Introduction <i>The Rise of the Novel / Partial Magic</i>	<i>Modernism, Impressionism and Cubism</i>
20 20	Bradford	<i>Fact and Fiction</i> / Introduction to the 20 <sup>th</sup> century novel	
22	Bradford	<i>A Portrait</i>	
27	Cresci	<i>A Portrait</i>	
27	Cresci	<i>A Portrait</i>	
29	Cresci	<i>A Portrait</i>	Finish novel
Sept. 3	Bradford	<i>A Portrait</i>	
3	Beroiz	Student presentations, <i>The Rhetoric of Fiction</i> TP 1	
5	Bradford	<i>To the Lighthouse</i>	
10	Bradford	<i>To the Lighthouse</i>	
10	Bradford	<i>To the Lighthouse</i>	
12	Bradford	<i>To the Lighthouse</i>	Finish novel
17	Bradford	<i>To the Lighthouse</i> – TP2	
17	Cresci/ Beroiz	Student Presentations, <i>The Nature of Narrative</i> - <i>Structuralist Poetics</i> TP1	Review notes on morality plays
19	Bradford	<i>Morality Play</i>	

24	Cresci	<i>Morality Play</i>	
24	Bradford	<i>Morality Play</i>	
26	Bradford	Bakhtin TPI Student presentations	Read first 14 pages <i>Nutshell</i>
Oct. 1	Bradford	<i>Nutshell Postmodernism</i>	
1	Bradford	<i>Nutshell</i>	
3	Bradford	<i>Nutshell</i>	Finish novel
8	Bradford	<i>Nutshell</i>	
8	Bradford	McHale Student presentations TP1	
10	Bradford	<i>Slaughterhouse Five</i>	
10	Bradford	<i>Slaughterhouse Five</i>	
15	Bradford	<i>Slaughterhouse Five</i>	
17	Bradford	<i>Slaughterhouse Five</i>	
22	Bradford	Midterm	
22	Cresci	<i>Wise Children</i>	
24	Cresci	<i>Wise Children</i>	
29	Beroiz	<i>Wise Children</i>	
29	Beroiz	<i>Wise Children</i>	
31	Bradford/ Beroiz/ Cresci	Hypothesis: Presentation TP 3	
Nov. 5	Cresci/ Beroiz	<i>Wise Children</i> /Make-up exam	Finish novel
5	Cresci	<i>Wise Children</i>	
12	Beroiz	<i>Wise Children</i>	
12	Beroiz	<i>Wise Children</i>	Review notes on <i>Beowulf</i>
14	Cresci	<i>Wise Children</i>	
19 19	Bradford	<i>Grendel</i> Hand in first two pages of paper and bibliography	
21	Bradford	<i>Grendel</i>	
26	Bradford	<i>Grendel</i> / Hand in research papers	

26	Bradford	<i>Grendel</i>	
28	Bradford	Final Comments	
3	Bradford	TP4	

## 8. Procesos de intervención pedagógica.

\* *Resolución de problemas*: Explicación de texto, aplicación de terminología específica

\* *Resolución de guías de estudio*: En torno a la época moderna y posmoderna.

\* *Tareas de investigación y elaboración de monografía*: Formulación de una hipótesis correspondiente a los autores del programa, investigación del tema, y elaboración de un trabajo de investigación formal.

<b>Modalidades</b>	
<b>1. Clase magistral</b>	<b>x</b>
<b>2. Sesiones de discusión</b>	<b>x</b>
<b>3. Seminario</b>	
<b>4. Trabajo de Laboratorio/ Taller</b>	
<b>5. Taller- Grupo operativo</b>	<b>x</b>
<b>6. Trabajo de campo</b>	
<b>7. Pasantías</b>	
<b>8. Trabajo de investigación</b>	<b>x</b>
<b>9. Estudio de casos</b>	
<b>10. Sesiones de aprendizaje individual</b>	<b>x</b>
<b>11. Tutorías</b>	<b>x</b>

## 9. Evaluación

Evaluación y Régimen de Promoción: Régimen promocional, estatuto vigente. (OCA 3752/16).

**Parciales; trabajos prácticos, trabajo de investigación.**

**Parcial**: los alumnos tendrán un examen escrito a mitad de cursada que incluirá preguntas sobre los textos y teoría analizada hasta el momento. Recuperatorio a las dos semanas de rendirse.

**Trabajos prácticos**: los alumnos deberán aprobar 3 de los 4 trabajos prácticos a realizarse.

**Trabajo de investigación** de un tema a determinar durante el cuarto mes de clases. El trabajo será objeto de discusión en clase.

**Régimen de Promoción**: Régimen promocional según reglamentación vigente. Evaluación escrita de Unidades I, II, III. La segunda evaluación será el trabajo de investigación de un tema a determinar. El trabajo será objeto de discusión en clase. El alumno tendrá una instancia de reescritura si entrega su trabajo antes del 1 de diciembre.

Los alumnos libres presentarán un trabajo de investigación dos semanas antes de la fecha del examen y una vez aprobado éste, rendirán por escrito y oral un examen comprensivo.

**Criterios de evaluación:** El alumno deberá expresarse correctamente con fluidez en forma ensayística en los exámenes escritos y según las reglas del *MLA Handbook* en sus trabajos de investigación.

**Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final:** Habrá preguntas críticas para ilustrar con trozos elegidos y otras comparativas para demostrar comprensión sintética de la trayectoria literaria y cultural a estudiar.

## **10. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.**

Bradford: A cargo de las clases teóricas y de evaluación de parciales y trabajos de investigación. Dirección de tareas de investigación y de la formación de auxiliares y adscriptos.

Cresci: A cargo de las clases teórico-prácticas. Corrección de Trabajos Prácticos. Dirección de adscriptos.

Beroiz: A cargo de las clases prácticas sobre la crítica feminista, y literatura posmoderna. Corrección de Trabajos Prácticos.

Adscriptos en investigación:

Victoria Mendibil: Kurt Vonnegut

Vanessa Venditti: Gender roles in marriage in *To the Lighthouse* (Woolf) and *The Woman Destroyed* (Beauvoir)

Valeria Salvini: La intertextualidad en *Sacred Hunger* de Barry Unsworth

Rosario Baccheschi:

Adscriptos en docencia:

Lucía Degregori: ¿Cómo escribir el trabajo de investigación y cómo formular la hipótesis?