



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN SOCIOLOGIA**

Asignatura

TEORÍA SOCIOLÓGICA II - 2019

PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

Profesora adjunta:

Dra. Cintia Rodrigo

AÑO: 2019

1- Datos de la asignatura

Nombre	Teoría sociológica II
--------	-----------------------

Código	S18
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	x
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	x
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	I Teórica
------------------------------------	-----------

Departamento	Sociología
--------------	------------

Carrera/s	Licenciatura en Sociología
-----------	----------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Ciclo superior /Tercer año.
--	-----------------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96 hs.
Semanal	6hs

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	4	-----

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
40	1	2	2	4	-

2 - Composición del equipo docente

Nº	Nombre y Apellido	Títulos
1.	Cintia Rodrigo	Licenciada en Sociología. Profesora de sociología. Magister en Investigación. Doctora en Ciencias Sociales.
2.	Susana Delgado	Profesora y Licenciada en Letras. Profesora y Magister en Historia. Doctora en Historia.
3.	Cristian Palmisciano	Licenciado en Sociología. Magister en Derechos Humanos y Democratización

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A 1	A 2	A d	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
												Frente a alumnos		Totales					
1.			X							X		X			4	10	10		
2.					X						X		X		4	10			
3.					X						X		X		4	10			

3- Plan de trabajo del equipo docente

1.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El presente curso se propone introducir a las y los estudiantes en las principales formulaciones teóricas del pensamiento sociológico contemporáneo. Con este objetivo, se ha seleccionado una serie de escuelas y autores que constituyen los más recientes intentos de reelaboración de los problemas centrales de la teoría sociológica. Para cada una de estas escuelas, se busca que las y los estudiantes puedan reconocer los conceptos fundamentales sobre los que se apoyan, las categorías que proponen para analizar la sociedad contemporánea y la manera en que esas herramientas teóricas son utilizadas en el estudio de objetos de análisis concretos.

Se espera que las/os estudiantes:

- se familiaricen con las principales corrientes sociológicas contemporáneas, incorporando tantos los contenidos conceptuales de las principales obras como sus contextos históricos e institucionales de producción y sus posibles aplicaciones en la práctica investigativa y profesional del sociólogo.
- puedan comprender el sentido específico de la investigación teórica, pensada según una relación reflexiva y creativa con la investigación empírica.

2.- CONTENIDOS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

En continuidad con los autores, paradigmas y problemas desarrollados en Teoría Sociológica I, la materia retoma el desarrollo de la producción teórica desde finales de la década de 1960. La asignatura aporta al futuro graduado de la Licenciatura en Sociología una visión clara, integrada, sistemática y organizada de teorías que constituyen una parte sustancial de nuestra disciplina, ofreciendo una visión amplia y plural de la tradición sociológica. La reflexión sobre las distintas teorías permitirá que las y los estudiantes puedan abordar su propia situación y sus objetos de estudio a partir de una reflexión crítica en torno al uso de las herramientas teóricas.

BLOQUE 1

Contenidos:

- 1.1.** Elías, la sociogénesis de la sociedad occidental. Proceso de civilización: autocontrol, pacificación. Perspectivas de las sociedades contemporáneas.
- 1.2.** La sociología de Erving Goffman: interacción, acción dramática y escenas sociales. El análisis de marco como propuesta teórica.
- 1.3.** Harold Garfinkel y la etnometodología. El lugar del conocimiento lego en la producción de la sociedad. Formas de clasificación. Experimentos de ruptura.

BLOQUE 2

Contenidos:

- 2.1** La lógica de los campos. Diferenciación social y autonomía relativa. Posiciones, disposiciones y tomas de posición. La violencia simbólica.
- 2.2** La síntesis de las perspectivas subjetivistas y objetivistas. Agente, agencia y poder. Estructura y estructuración: la dualidad de la estructura. Doble hermenéutica.
- 2.3** Justificación y dilucidación contemporánea de la perspectiva sistémica. Diferenciación, contingencia y complejidad. La sociedad como sentido. Comunicación y conflicto. Relevancia de la teoría social.
- 2.4** Concepto de acción comunicativa. La lucha por la producción y reproducción del mundo de la vida. Medios de integración sistémica y formas de interacción social. La racionalización como tensión entre sistema y mundo de la vida. Diagnóstico del capitalismo tardío.

BLOQUE 3

- 3.1.** Sociología pragmática francesa.
- 3.2** La teoría del actor-red como contraposición de la “sociología de lo social”. La sociología simétrica como programa de teoría e investigación.

3.- BIBLIOGRAFIA

BLOQUE I

Bibliografía obligatoria:

1.1.

ELÍAS, Norbert, *El proceso de la civilización*, Mexico, FCE, 2009 (primera edición 1977), introducción y resumen, pp. 29-72 y 533-631.

ELÍAS, Norbert, *Los alemanes*, Buenos Aires, Nueva Trilce, 2009, prólogo e introducción, pp. 7-40.

ELÍAS, Norbert, “Ensayo teórico sobre las relaciones entre establecidos y marginados”. FCE, 2016, pp. 27-71.

1.2.

GOFFMAN Erving, “El orden de la interacción” en *Los momentos y sus hombres*, Barcelona, Paidós, 1991, pp. 169-205.

GOFFMAN Erving, *Frame analysis: los marcos de la experiencia*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2006, introducción.

1.3.

GARFINKEL Harold, *Estudios en etnometodología*, Barcelona, Anthropos, 2006 (1ª edición, 1967), capítulos 1, 2 y 8, pp. 9-90 y 295-318.

Bibliografía complementaria:

1.1.

ELÍAS, Norbert, *Teoría del símbolo*. Barcelona, Península, 1994.

ELÍAS, Norbert, *Sociología fundamental*. Barcelona, Gedisa, 1982.

1.2.

GOFFMAN Erving, *Estigma: la identidad deteriorada*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006 (1ª edición, 1963).

GOFFMAN Erving, *Ritual de interacción*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1970 (1ª edición, 1967).

GOFFMAN Erving, *Internados: ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*, Buenos Aires, Amorrortu, 1992 (1ª edición, 1961).

1.3.

HERITAGE John, “Etnometodología”, en Anthony Giddens, Jonathan Turner y otros, *La teoría social, hoy*, Madrid, Alianza, 1990, pp. 290-350

GIDDENS Anthony, *Las nuevas reglas del método sociológico: crítica positiva de las sociologías interpretativas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1993.

BLOQUE II

Bibliografía obligatoria:

2.1.

GIDDENS Anthony, *La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración*, Amorrortu, Buenos Aires, 1995 (1ª edición, 1984), introducción, capítulos 1, 4 y 6, p. 15-76, 193-253 y 307-350.

2.2.

BOURDIEU Pierre y WACQUANT, Loïc, *Respuestas para una antropología reflexiva*, México, Grijalbo, 1995, pp. 15-125.

BOURDIEU Pierre, *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000, capítulo 1: “Una imagen aumentada”, pp. 17-71.

BOURDIEU Pierre, *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 2005 (1ª edición, 1992), segunda parte, capítulo 2: “El punto de vista del autor. Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural”, pp. 318-410.

2.3

LUHMANN Niklas, *Sistemas sociales: lineamientos para una teoría general*, Alianza-Universidad Iberoamericana, México, 1991, pp. 7-76.

DALLERA, Osvaldo, *La sociedad como sistema de comunicación. La teoría sociológica de Niklas Luhmann en 30 lecciones*. P. 11-80.

2.4.

HABERMAS Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa I: racionalidad de la acción y racionalización social*, Madrid, Taurus, 1988 (1ª edición, 1981), p. 122-136 y 433-465.

HABERMAS Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa II: crítica de la razón funcionalista*, Madrid, Taurus, 1988 (1ª edición, 1981), p. 344-402 y 451-469.

HABERMAS Jürgen, *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998 (1ª edición, 1973), capítulo 1, p. 15-48.

Bibliografía complementaria:

2.1.

COHEN Ira, “Teoría de la estructuración y *praxis* social”, en Anthony Giddens, Jonathan Turner y otros, *La teoría social, hoy*, Madrid, Alianza, 1990, p. 351-397.

GIDDENS Anthony, *Las nuevas reglas del método sociológico: crítica positiva de las sociologías interpretativas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1993 (1ª edición, 1976).

2.2.

- BOURDIEU Pierre, *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 2005 (1ª edición, 1992), primera parte.
- BOURDIEU Pierre, “El campo científico”, en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp. 75-110.
- BOURDIEU Pierre, “Algunas propiedades de los campos”, en *Sociología y cultura*, México, Grijalbo, 1990, pp. 135-141.
- BOURDIEU Pierre, “Espacio social y espacio simbólico: introducción a una lectura japonesa de *La Distinción*”, en *Razones prácticas*, Barcelona, Anagrama, 1997, p. 11-32.

2.3.

- LUHMANN Niklas, *Sistemas sociales: lineamientos para una teoría general*, Alianza-Universidad Iberoamericana, México, 1991, (capítulos: 3-5, 11).
- LUHMANN Niklas, *Confianza*. Santiago, Anthropos, 2005. Nota introductoria y p. 3-27.
- LUHMANN Niklas, *¿Cómo es posible el orden social?*, México, Herder, 2009, p. 87-126.

2.4.

- HABERMAS Jürgen, “Ciencias sociales reconstructivas vs. comprensivas”, en *Conciencia moral y acción comunicativa*, Planeta, Barcelona, 1994.
- HABERMAS Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*, Cátedra, Madrid, 2001.
- HABERMAS Jürgen, “Teorías de la verdad”, en *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*, Cátedra, Madrid, 2001.

BLOQUE III

Bibliografía obligatoria:

3.1.

- BOLTANSKI Luc, *El amor y la justicia como competencias: tres ensayos de sociología de la acción*, Buenos Aires, Amorrortu, 2000, Primera parte: “Aquellos de que la gente es capaz” (hasta punto 6, inclusive), pp. 17-91.
- BOLTANSKI Luc, *De la crítica*, Madrid, Akal, 2014. Capítulos I, II y III. Pp. 13-138.
- BOLTANSKI Luc y FASER, Nancy, *Dominación y emancipación*, Buenos Aires, Capital intelectual, 2016.

3.2.

- LATOUR Bruno, *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*, Buenos Aires, Manantial, 2008, pp. 13-35 y pp. 249-310.
- DOMENECH, Miquel y TIRADO, Francisco, *Sociología Simétrica*, Barcelona, Gedisa, 1998, pp. 13-50, 109-142 y 249-302.
- LATOUR Bruno, “Etnografía de un caso de ‘alta tecnología’: sobre Aramis”, *Política y sociedad*, n° 14-15, 1993-1994, pp. 77-97.
- LATOUR, Bruno, *Cara a cara con el planeta: una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2017. Introducción, primera y segunda conferencia, pp. 15-92.

Bibliografía complementaria:

- 5.1.**
LATOUR Bruno, “¿Tienen historia los objetos? El encuentro de Pasteur y de Whitehead en un baño de ácido láctico”, *Isegoría*, n° 12, 1995, p. 92-109.
- 5.2.**
BOLTANSKI Luc, CHIAPELLO Eve, *El nuevo espíritu el capitalismo*, Madrid, Akal, 2002, Introducción general, pp. 33-93.

4.- DESCRIPCION DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La cátedra está organizada en espacios de teóricos y prácticos. En la interacción y división de tareas entre ambos, se espera lograr la comprensión de los contenidos propuestos y la profundización de los textos seleccionados para la lectura.

4.1. Los teóricos: se dictarán dos teóricos semanales no obligatorios. Los estudiantes deberán concurrir al teórico con las lecturas indicadas para tal fin en el cronograma. En dichos teóricos, la profesora abordará los problemas planteados por los textos y los situará en una perspectiva más amplia, poniéndolos en relación con el conjunto de la obra de cada autor, el marco histórico e intelectual de su producción, la perspectiva integral de la tradición en la que se inscribe y las consecuencias analíticas de los conceptos fundamentales que propone. En virtud de lograr una visión pluralista de las distintas corrientes, la cátedra trabajará principalmente con los textos originales de los autores y subsidiariamente con comentaristas reconocidos. El alumno deberá apropiarse de los conceptos sobre la base de los textos, apoyándose en los comentaristas y en las clases teóricas para fijar las nociones básicas y el marco en que se desarrollan los textos propuestos.

4.2. Los trabajos prácticos: se dictarán dos clases de prácticos semanales -A y B- de asistencia obligatoria, que estarán centrados en la lectura pormenorizada de los textos seleccionados. Por un lado, se buscará identificar la manera en que los autores presentan sus conceptos y elaboran sus argumentos. Por otro lado, se intentará poner de manifiesto el modo en que los autores utilizan esos conceptos y la manera en que construyen sus objetos de análisis a partir de ellos. El sentido de los prácticos es reflexionar sobre los textos propuestos y discutir críticamente acerca de sus aportes.

5.- CRONOGRAMA: Cronograma de actividades y evaluaciones parciales

Clase	Teórico	Práctico A	Práctico B
1	<p>ELÍAS, Norbert, El proceso de la civilización, México, FCE, 2009 (primera edición 1977), introducción y resumen, pp. 29-72 y 533-631.</p> <p>ELÍAS, Norbert, Los alemanes, Buenos Aires, Nueva Trilce, 2009, prólogo e introducción, pp. 7-40.</p> <p>ELÍAS, Norbert, “Ensayo teórico sobre las relaciones entre establecidos y marginados”. FCE, 2016, pp. 27-71.</p>	<p>ELÍAS, Norbert, El proceso de la civilización, México, FCE, 2009 (primera edición 1977), introducción y resumen, pp. 29-72 y 533-631.</p>	<p>ELÍAS, Norbert, Ensayo teórico sobre las relaciones entre establecidos y marginados. FCE, 2016, pp. 27-71.</p>
2	<p>GOFFMAN Erving, “El orden de la interacción” en Los momentos y sus hombres, Barcelona, Paidós, 1991, pp. 169-205.</p> <p>GOFFMAN Erving, Frame analysis: los marcos de la experiencia, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2006, introducción.</p>	<p>GOFFMAN Erving, “El orden de la interacción” en Los momentos y sus hombres, Barcelona, Paidós, 1991, pp. 169-205.</p>	<p>GOFFMAN Erving, Frame analysis: los marcos de la experiencia, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2006, introducción.</p>
3	<p>GARFINKEL Harold, Estudios en etnometodología, Barcelona, Anthropos, 2006 (1ª edición, 1967), capítulos 1, 2 y 8, pp. 9-90 y 295-318.</p>	<p>GARFINKEL Harold, Estudios en etnometodología, Barcelona, Anthropos, 2006 (1ª edición, 1967), capítulo 8, pp. 295-318.</p>	<p>GARFINKEL Harold, Estudios en etnometodología, Barcelona, Anthropos, 2006 (1ª edición, 1967), capítulos 1 y 2, pp. 9-90.</p>
4	PRIMER PARCIAL		
5	<p>GIDDENS Anthony, La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración, Amorrortu, Buenos Aires, 1995 (1ª edición, 1984), introducción, capítulos 1, 4 y 6, p. 15-76, 193-253 y 307-350.</p>	<p>GIDDENS Anthony, La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración, Amorrortu, Buenos Aires, 1995 (1ª edición, 1984), capítulos 4 y 6, pp. 193-253 y 307-350.</p>	<p>GIDDENS Anthony, La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración, Amorrortu, Buenos Aires, 1995 (1ª edición, 1984), introducción y capítulo 1, p. 15-76.</p>
6	<p>BOURDIEU Pierre y WACQUANT, Loïc, Respuestas para una antropología reflexiva, México, Grijalbo, 1995, pp. 15-125.</p> <p>BOURDIEU Pierre, La dominación masculina, Barcelona, Anagrama, 2000, capítulo 1: “Una imagen aumentada”, pp. 17-71.</p> <p>BOURDIEU Pierre, Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario, Barcelona, Anagrama, 2005, segunda parte, capítulo 2: “El punto de vista del autor. Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural”, pp. 318-410.</p>	<p>BOURDIEU Pierre y WACQUANT, Loïc, Respuestas para una antropología reflexiva, México, Grijalbo, 1995, pp. 15-125.</p>	<p>BOURDIEU Pierre, Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario, Barcelona, Anagrama, 2005, segunda parte, capítulo 2: “El punto de vista del autor. Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural”, pp. 318-410.</p>
7	RECUPERATORIO		
6	<p>LUHMANN Niklas, Sistemas sociales: lineamientos para una teoría general, Alianza-Universidad Iberoamericana, México, 1991, pp. 7-76.</p>	<p>LUHMANN Niklas, Sistemas sociales: lineamientos para una teoría general,</p>	<p>DALLERA, Osvaldo, La sociedad como sistema de comunicación. La teoría</p>

	DALLERA, Osvaldo, La sociedad como sistema de comunicación. La teoría sociológica de Niklas Luhmann en 30 lecciones. P. 11-80.	Alianza-Universidad Iberoamericana, México, 1991, pp. 7-35.	sociológica de Niklas Luhmann en 30 lecciones. P. 11-80.
8	HABERMAS Jürgen, Teoría de la acción comunicativa I: racionalidad de la acción y racionalización social, Madrid, Taurus, 1988 (1ª edición, 1981), p. 122-136 y 433-465. HABERMAS Jürgen, Teoría de la acción comunicativa II: crítica de la razón funcionalista, Madrid, Taurus, 1988 (1ª edición, 1981), p. 344-402 y 451-469. HABERMAS Jürgen, Problemas de legitimación en el capitalismo tardío, Buenos Aires, Amorrortu, 1998 (1ª edición, 1973), capítulo 1, p. 15-48.	HABERMAS Jürgen, Teoría de la acción comunicativa I: racionalidad de la acción y racionalización social, Madrid, Taurus, 1988 (1ª edición, 1981), p. 122-136 y 433-465.	HABERMAS Jürgen, Problemas de legitimación en el capitalismo tardío, Buenos Aires, Amorrortu, 1998 (1ª edición, 1973), capítulo 1, p. 15-48.
10	BOLTANSKI Luc, El amor y la justicia como competencias: tres ensayos de sociología de la acción, Buenos Aires, Amorrortu, 2000, Primera parte: “Aquellos de que la gente es capaz” (hasta punto 6, inclusive), pp. 17-91. BOLTANSKI Luc, De la crítica, Madrid, Akal, 2014. Capítulos I. II y III. Pp. 13-138	BOLTANSKI Luc, De la crítica, Madrid, Akal, 2014. Capítulos I. II y III. Pp. 13-138	BOLTANSKI Luc, El amor y la justicia como competencias: tres ensayos de sociología de la acción, Buenos Aires, Amorrortu, 2000, Primera parte: “Aquellos de que la gente es capaz” (hasta punto 6, inclusive), pp. 17-91.
11	LATOUR Bruno, Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red, Buenos Aires, Manantial, 2008, pp. 13-35 y pp. 249-310. DOMENECH, Miquel y TIRADO, Francisco, Sociología Simétrica, Barcelona, Gedisa, 1998, pp. 13-50, 109-142 y 249-302. LATOUR Bruno, “Etnografía de un caso de ‘alta tecnología’: sobre Aramis”, Política y sociedad, n° 14-15, 1993-1994, pp. 77-97.	LATOUR Bruno, Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red, Buenos Aires, Manantial, 2008, pp. 13-35 y pp. 249-310.	LATOUR Bruno, “Etnografía de un caso de ‘alta tecnología’: sobre Aramis”, Política y sociedad, n° 14-15, 1993-1994, pp. 77-97.
12	SEGUNDO PARCIAL		
13	BOLTANSKI Luc y FASER, Nancy, Dominación y emancipación, Buenos Aires, Capital intelectual, 2016.	Espacio de consulta	No hay práctico
14	RECUPERATORIO		
15	LATOUR, Bruno, Cara a cara con el planeta: una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas. Buenos Aires, Siglo XXI, 2017. Introducción, primera y segunda conferencia, pp. 15-92.	Espacio de consulta	Exposición TP
16	CLASE DE INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS Y AUTORES	No hay práctico	Recuperatorio exposición TP

6.- PROCESO DE INTERVENCION PEDAGOGICA

Desarrollo de procesos de acción docente que faciliten el proceso de aprendizaje:

MODALIDADES	
1. Clase magistral	X
2. Sesiones de discusión	X
3. Seminario	
4. Trabajo de laboratorio/Taller	
5. Taller/Grupo operativo	
6. Trabajo de campo	
7. Pasantías	
8. Trabajo de investigación	
9. Estudio de casos	
10. Sesiones de aprendizaje individual	
11. Tutorías	
12. Paneles de debate	

7.- EVALUACION

Esta materia tiene régimen promocional. Para acceder a la promoción se requerirá la asistencia al 75% de las clases teóricas y prácticas, la aprobación de un trabajo práctico y la aprobación de dos (2) evaluaciones parciales o sus correspondientes recuperatorios con un promedio no inferior a seis (6) no pudiendo tener un aplazo (menos de cuatro-4-puntos) en ninguna de esas instancias. Para la regularización se requerirá la asistencia al 75% de las clases prácticas y la aprobación de dos evaluaciones parciales o sus recuperatorios correspondientes con una nota no inferior a cuatro (4) puntos. Las evaluaciones parciales serán de carácter escrito, presencial e individual.

8.- ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE TAREAS DEL EQUIPO DOCENTE.

Cintia Rodrigo estará a cargo del dictado de las clases teóricas, la organización general de la cursada, la gestión del material bibliográfico y la evaluación de las/os estudiantes en los exámenes parciales y finales. Susana Delgado estará a cargo de la planificación de los trabajos prácticos, la redacción de guías a utilizar por las/os estudiantes, además de participar en la evaluación de los exámenes y en la supervisión general del desarrollo de los trabajos requeridos durante la cursada. Estará a cargo del dictado de dos comisiones de Prácticos B. El dictado de dos comisiones de Prácticos A estará a cargo de Cristian Palmisciano.