

AÑO:	2019
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Estética
--------	-----------------

Código	XFE
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Nivel (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	X

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Socio-antropológica
Departamento	Filosofía
Carrera/s	Filosofía / Letras / Gestión Cultural

Ciclo o año de ubicación en la carrera de Filosofía	Tercer año
--	-------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico – prácticas
3	3	--

La carga horaria se corresponde con la asistencia a una (1) clase teórica y 1 (una) clase práctica, a elegir entre las dos ofrecidas en 2019.

Relación docente – alumnos:

Cantidad estimada de estudiantes inscriptos/as	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
30 a 40	1	2	1	2	--

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Gabriel CABREJAS	-Profesor en Letras (UNMdP) - Magister en Historia (UNMdP) - Doctor en Historia (UNMdP)
2.	Romina CONTI	- Profesora en Filosofía (UNMdP) - Esp. en Docencia Universitaria (UNMdP) - Doctora en Filosofía (UNLa)
3.	Mariano MARTÍNEZ ATENCIO	- Profesor y Licenciado en Filosofía (UNMdP) - Doctor en Filosofía (UBA)
4.	Juan Pablo SOSA (Becario UNMdP Tipo A, cumple funciones de adscripto a la asignatura en los T o P)	- Licenciado en Filosofía (UNMdP)
5.	Esteban CARDONE (Becario UNMdP Tipo A, cumple funciones de adscripto a la asignatura en los T o P)	- Profesor en Filosofía (UNMdP)

Cargo									Dedicación			Condición			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
N	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Adsc	Bec./A d	E	P	S	Reg	Int.	Otros	Docencia		Invest	Ext.	Gest.
															Frente a estudiantes	Totales			
1.			X							X		X			4	10	10	-	-
2.				X							X	X			4	10	-	-	-
3.					X						X		X		4	10	-	-	-

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura:

- Lograr** que los/as estudiantes utilicen términos técnicos a través de la lectura y comentario de las obras, centro de la propuesta programática.
- **Obtener** la valoración y justificación de sus juicios en materia de gusto artístico y la problematización de estas instancias valorativas
- **Posibilitar** la adquisición de hábitos de escritura crítica sustentada de manera lógica, coherente y expresada con corrección
- **Abonar** al reconocimiento de la relación entre poéticas, historia evenemencial e instituciones en los períodos considerados,
- **Otorgar** herramientas para comparar estéticas por sus rasgos sensibles y el tratamiento de los temas, afines u opuestos, a partir del análisis de las fuentes y de la observación crítica de las obras de arte;
- Entender** las diferencias epocales aplicadas en la práctica al orden artístico;
- **Señalar y analizar** los aportes del arte moderno a la experiencia estética del hombre;
- Discutir** la gravitación de la cultura de masas en el contexto del mundo capitalista/consumista y en el contexto del socialismo político;
- Valorar** la importancia final de la educación histórico-artística en la formación plena de los/las seres humanos y la sociedad.

La intención básica de esta propuesta radica en la idea de penetrar en el campo de la disciplina a través de algunas obras destacadas para establecer una red de relaciones temáticas e históricas, al tiempo que profundizar en los debates y categorías filosóficos que forman parte de la Estética.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Unidad I

- Concepto de Estética. El valor de la etimología. Baumgarten: constitución de la disciplina. El juicio estético: concepto(s) de belleza(s). Constante perceptivo y régimen escópico. Lo *bello* y lo *sublime*: Burke, Kant, Schopenhauer. Lo *feo* y el feísmo. El *grotesco*. Relaciones con las demás disciplinas: arte y ciencia. La emoción y el placer estéticos. Hacia una clasificación general de las artes. Mercado, comitentes, instituciones promotoras y rol del Estado.

-Actividades

Poner en contacto a los/as estudiantes con los presupuestos teóricos básicos de la asignatura y con categorías de análisis específicas del campo estético. Práctico exploratorio: La experiencia individual de los/las estudiantes con respecto a la emoción artística; ejercicio de su opinión personal sobre la *belleza* y el *arte*.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA:

Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid, Cátedra, 2001.

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F.C.E., 1965.

Beardsley, Monroe; Hospers, John. *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid, Cátedra, 1990.

Burke, E. *De lo sublime y de lo bello*. Barcelona, Altaya, 1998.

Carey, John: *¿Para qué sirve el arte?* Buenos Aires: Debate, 2007.

Carritt: *Introducción a la estética*. México-Buenos Aires: 1965

Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Debolsillo, 2013

Eco, Umberto. *Historia de la fealdad*. Barcelona: Debolsillo, 2013

García Moriyón, Félix: *Diccionario del pensamiento contemporáneo*. Madrid, San Pablo: 1997.

Kayser, Wolfgang: *Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura*. Buenos Aires: Nova, 1964.

Kandel, Eric R., 2013. *La era del inconsciente. La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Barcelona: Paidós.

Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona, G. Gili, 1982.

Pignoli, Giorgio; Rosenberg, Lucio; Altmann, Kenneth: *Diccionario de estética*. Buenos Aires, Quadrata, 2003.

Rodin, Auguste: *El arte. Conversaciones reunidas por Paul Gsell*. Buenos Aires: El Ateneo, 1944.

Tolstoi, Leon: *¿Qué es el arte?* Buenos Aires: El Ateneo, 1949.

Menke, C. “La dialéctica de la estética”, en *Estética de la Negatividad*, Buenos Aires: FCE, 2011.

Ranciére, J. “Introducción”, en *El malestar en la estética*, Buenos Aires: Capital Intelectual, 2011.

Didi-Huberman, G. ¡Qué emoción! ¿Qué emoción?, Buenos Aires: Capital Intelectual, 2016.

Seel, M. “La estética como parte de la filosofía”, en *Estética del aparecer*, Buenos Aires: Katz, 2010.

Unidad II: Teorías clásicas

La verdad, el bien y lo bello en Platón. La belleza como orden y medida en el idealismo platónico. El arte imitativo. Lo útil, lo dulce y los preparativos de la censura artística. El concepto de mimesis en Aristóteles. Teleología y autonomía del arte. Nociones estéticas de los filósofos helenísticos y romanos. Conceptos sobre el arte según la filosofía y teología medievales. Debates actuales sobre los problemas estéticos surgidos de las propuestas teóricas del periodo.

-Actividades

Establecer los temas claves de los comienzos de reflexión, antes de la consolidación disciplinar, a través de las propuestas de los filósofos analizados. Actividades de reflexión y análisis argumentativo de los debates contemporáneos sobre los temas de la unidad.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Aristóteles: *Poética* (ediciones varias)

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F. C. E., 1965.

Bosanquet, Maurice: *Historia de la Estética*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1970.

Platón: Protágoras, Sofista, Hipias Mayor, El banquete, Fedro (varias ediciones)

Suñol, V. "La actualidad filosófica de la mimesis aristotélica", en *Más allá del arte: mimesis en Aristóteles*, La Plata: Edulp, 2013.

Goodman, N. "Cuándo hay arte?", en *Maneras de hacer mundos*, Madrid: Visor, 1990.

Schaeffer, J-M, "De la imaginación a la ficción", en *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*, Buenos Aires: Biblos, 2012.

Unidad III: Teorías modernas y contemporáneas.

Los grandes sistemas estéticos: *La crítica del juicio*, de Kant. El juicio del gusto y la crítica analítica de lo bello. Schopenhauer, la voluntad y la representación: liberación, deseo, arte y santidad, arte como forma de trascendencia. El arte como expresión Hegel: Certeza sensible, objetivación de la idea y espíritu absoluto. Arte, religión y filosofía; las etapas en la historia del arte. Nietzsche y el nacimiento de la tragedia: lo dionisiaco y lo apolíneo. La puesta en obra del ser: Heidegger. Debates actuales sobre los problemas estéticos surgidos de esas propuestas teóricas.

-Actividades

Reconocer los nuevos aportes de la modernidad y la ruptura romántica: clasificación de las artes; proceso; forma y contenido, etc.; los cambios sociales y sus consecuencias. Establecimiento de las líneas fundantes de la disciplina moderna de la estética. Actividades de reflexión y análisis argumentativo de los debates contemporáneos sobre los temas de la unidad.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Abraham, Tomás. *El último oficio de Nietzsche y la polémica sobre El nacimiento de la tragedia*. Wilamowitz, Rohde, Wagner. . Buenos Aires: Sudamericana, 1996.

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F.C.E., 1965.

Cassirer, Ernst. *Kant, Vida y teoría*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Fink, Eugen. *La filosofía de Nietzsche*. Barcelona: Alianza,

Hegel, G.W.F. *Estética*. Buenos Aires: Losada, 2008 (2 vols.)

Kant, I. *Crítica del juicio*. Buenos Aires: Losada, 1961.

Nietzsche, F. *El origen de la tragedia*. Varias ediciones.

Schiller, Friedrich. *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*. Barcelona: Anthropos, 1990.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México, Porrúa, 1987.

Bozal, V. (comp) "Los orígenes de la estética moderna", en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* Vol.I, Madrid: Visor, 2000.

Baumgarten, A. *Estética (Prolegómenos)*, Ficha de cátedra R. Ibarlucía. Buenos Aires: FFyL/UBA., 1999.

Burke, E. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Madrid: ORU, 1807. (selección)

Hume, D. *Sobre la norma del gusto* [1757]. Barcelona: Ediciones Península, 1989.

Kant, E. *Crítica de la Facultad de Juzgar*, (Introducción y Primera parte: Crítica de la facultad de juzgar estética). Trad. de Pablo Oyarzún, Caracas: Monte Avila, 1991.

Körner, S. "La teoría kantiana del gusto estético", en id. *Kant*, Madrid: Alianza, 1977.

Deleuze, G. *La filosofía crítica de Kant*, (Cap.III) . Madrid: Cátedra, 1997.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*, (Libro tercero). Madrid: Trotta, 2003.

Hegel, G.W.F. *Estética I. Introducción*, (Selección de fragmentos) Trad. de A. Llanos, Bs. As: Siglo XXI, 1985.

Jarque, V. "G.W.F.Hegel", en Bozal, *Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*, Tomo I, Madrid: Visor, 2000.

Danto, A. "Tres décadas después del fin del arte", en *Después del Fin del Arte: el Arte Contemporáneo y el Linde de la Historia*, Buenos Aires, Paidós, 2006.

Nietzsche F, *El nacimiento de la tragedia*, (Selección). Madrid: Alianza, 2004.

Heidegger, M. "El origen de la obra de arte", en *Arte y Poesía*, México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

Unidad IV. Teorías del siglo XX y XXI

El debate sobre la vanguardia y la estética crítica del siglo XX y XXI. Benjamin y la reproductibilidad técnica. Lukács: realismo socialista y arte. La estética de Adorno en la Escuela de Frankfurt. Goodman y la transformación de la pregunta por el arte. Lipovetski y Groys frente a las transformaciones de la escena estética contemporánea.

-Actividades:

Identificación de las problemáticas surgidas en la escena filosófica contemporánea, dimensión social y política de la estética. Análisis de las propuestas y avance sobre sus dimensiones problemáticas a través de reflexiones sobre obras y debates propuestos.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Adorno, T. *Teoría estética*. Madrid: Akal, 2004.

Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F.C.E., 1965.

Benjamin, Walter. *Discursos interrumpidos*. Madrid: Taurus, 1982.

Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1997.

Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1989.

Gadamer, Hans-Georg. *Actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1991.

Heidegger, M. *El origen de la obra de arte*. En: *Arte y Poesía*. Buenos Aires: F.C.E., 1992.

Huygue, René. *El arte y el hombre*. Madrid: Planeta, 1965.

Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte y la pintura en particular*. Buenos Aires: Galatea/Nueva Visión, 1960.

Lukács, G. *Estética*. Barcelona, Grijalbo, 1982. Cuatro Vols.

Bourdieu, P. "Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística", en AAVV. *Sociología del arte*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.

Marx y Engels. "Nacimiento y desarrollo del arte", en id. *Sobre el arte y la literatura*, Barcelona: Marxists Internet Archive, 2012.

Benjamin, W. "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica", en *Estética y política*, Bs. As: Las Cuarenta, 2009.

Adorno, T.W. “Arte, sociedad, estética” y “Sujeto-objeto”, en *Teoría Estética*, Madrid: Orbis, 1983.

Adorno, T.W. y Horkheimer, M. “La industria cultural. Ilustración como engaño de masas”, en *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta, 1998.

Berger y otros, “Ensayo 7”, en *Modos de ver*, Barcelona: Ed. Gustavo Pili, 2012.

Lipovetski, G. y Serroy, J. *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. (Introducción). Barcelona: Anagrama, 2015.

Groys, B. “Introducción: Poética vs. Estética”, en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.

Goodman, N. “Cuándo hay arte?”, en *Maneras de hacer mundos*, Madrid: Visor, 1990.

Gombrich, E. “Meditaciones sobre un caballo de juguete o Las raíces de la forma artística”, en *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte*, Madrid: Debate, 1998, pp. 1-11

Unidad V. *La Historia del Arte*

De la estética clásica al renacimiento y el barroco: Los estilos *románico* y *gótico* en la arquitectura medieval. El resurgimiento del Clasicismo en la pintura y la escultura. La herencia religiosa y la reformulación de las formas. El *Quattrocento* italiano. La pintura barroca en Italia y los Países Bajos. La crisis de la conciencia europea; la *Contrarreforma* en las artes plásticas y el caso español: el *tenebrismo*. Un modelo de análisis: los *pares* de **Wölfflin**.

Romanticismo, impresionismo y los movimientos del siglo XIX: El replanteo y la rebelión sistemática del *romanticismo*. El reino de la sentimentalidad, lo subjetivo y la historia. Los movimientos posrománticos en plástica: *impresionismo*, *fauvismo*, *puntillismo*.

Estéticas del siglo XX: La gran transformación del espacio en el *cubismo*: el rupturismo absoluto de la perspectiva clásica. Algunos apuntes sobre la estética *futurista* según la izquierda y la derecha europeas. La verdad y el inconsciente *surrealista*. Manifiestos vanguardistas del siglo XX. El *arteabstracto*, el *kitsch* y la cultura del objeto en la era de la reproductibilidad técnica. Últimas olas: del *pop art* al posmodernismo; arte virtual y nuevas tendencias.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.

Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid, Cátedra, 2001.

Bozal, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: La Balsa de la Medusa, 2004. 3º ed. 2 vols.

Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.

Changeux, Jean-Pierre, 2010. *Sobre lo verdadero, lo bello y el bien. Un nuevo enfoque neuronal*. Buenos Aires: Katz Editores.

Danto, Arthur C. *El abuso de la belleza*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Danto, Arthur. *Después del fin del arte*. Barcelona, Paidós, 1999.

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1979.

Eco, U. *La definición del arte*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1985.

Eco, U. *Obra abierta*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1985.

Fabiani, Nicolás Luis, 1998. *Teatro, Estética y Poéticas. La Estética como campo de reflexión privilegiado*. (En: AA.VV. *Breviarios de investigación teatral*. Buenos Aires: AITEA, Año 1, N° 1)

Gombrich, E. H. *La Historia del Arte*. México: Diana/Conaculta, 1995. 15° ed.

Habermas, J.: “La modernidad, un proyecto incompleto” (En: AA.VV. Selección y prólogo de Hal Foster. *La posmodernidad*. Barcelona, Kairós, 1986, 2ª ed.)

Huyghe, René. *El arte y el hombre moderno*.

Ivelic, Goran: *Curso de estética general*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. 3° edición, 1990.

Jauss, Hans Robert. [1972] *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós, 2002.

Jimenez, Marc. *La querella del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu, 2010.

Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona: G. Gili, 1982.

Osterwold, Tilman: *Pop Art*. Colonia: Taschen, 1992.

Pareyson, Luigi. *Estetica*. Milano: Bompiani, 1988.

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Wölfflin: *Los conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa, 1961

3. Bibliografía (básica y complementaria)

Básica

Adorno, Theodor. *Teoría estética*. Madrid: Orbis, 1984.

Ansermet, F.; Magistretti, P., 2006. *A cada cual su cerebro*. Buenos Aires: Katz Editores.

Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia: Fernando Torres, 1977.

Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid: Cátedra, 2001.

Beardsley, Monroe; Hospers, John. *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid, Cátedra, 1990.

Bunge, Mario. *El problema mente-cerebro. Un enfoque psicobiológico*. Madrid: Tecnos, 1988.

Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.

Burke, E. *De lo sublime y de lo bello*. Barcelona, Altaya, 1998.

Calabrese, Omar. *El lenguaje del arte*. Barcelona, Paidós, 1987.

Campos Bueno, José Javier. *Neuroestética: hacia un estudio científico de la belleza y de los sentimientos estéticos compartidos en el arte*. (En: *Neuroestética*, eds. A. Martín-Aragúz. J.J. Campos Bueno, V. Fernández Amador Ajo, O. de Juan Ayala. Madrid: Saned, Cap. 3. pp. 29-50

Changeux, Jean-Pierre, 2010. *Sobre lo verdadero, lo bello y el bien. Un nuevo enfoque neuronal*. Buenos Aires: Katz Editores.

Danto, Arthur C. *El abuso de la belleza*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Cassirer, Ernst. *Kant, Vida y teoría*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.

Eco, U. *La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.

Eco, U. *Obra abierta*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.

Habermas, J.: La modernidad, un proyecto incompleto (En: AA.VV. Selección y prólogo de Hal Foster. *La posmodernidad*. Barcelona, Kairós, 1986, 2ª ed.)

Hegel, G.W.F. *Estética*. B.A. Ediciones Siglo XX, 1983.

Heidegger, M. *El origen de la obra de arte*. En: *Arte y Poesía*. Buenos Aires: F.C.E., 1992.

Hess, Walter. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1994.

Honour, H. *El romanticismo*. Madrid, Alianza, 1981.

Jauss, Hans Robert. [1972] *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós, 2002.

Jimenez, Marc. *La querella del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu, 2010.

Kandel, Eric R., 2013. *La era del inconsciente. La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Barcelona: Paidós.

Kant, I. *Crítica del juicio*. Buenos Aires: Losada, 1961.

Lukács, G. *Estética*. Barcelona, Grijalbo, 1982. Cuatro Vols.

Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona, G. Gili, 1982.

Nietzsche, F. *El origen de la tragedia*. Varias ediciones.

Oliveras, Elena. *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires: Emecé, 2007.

Perniola, Mario. *La estética del siglo XX*. Madrid: La balsa de la Medusa, 2001.

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México: Porrúa, 1987.

Teyssedre, B. *La estética de Hegel*. Buenos Aires: Siglo XX, 1974.

Worringer, W. *Abstracción y naturaleza*. México,: Fondo de Cultura Económica, 1966.

Complementaria

Argan, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1982.

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F.C. E., 1965.

Bosanquet, Bernard. *Historia de la Estética*. Buenos Aires; Nueva Visión, 1970.

Cabanne, Pierre: Historia, creación y arte. *Enciclopedia del arte universal*. Barcelona: Argos-Vergara, 1981. 5 tomos --.

Conti, Flavio: *Cómo reconocer el arte barroco*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica, SA., 1980 –

Conti, Flavio: *Cómo reconocer el arte del Renacimiento*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica, 1980 --

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.

Devés Valdés, Eduardo. El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Del *Ariel* de Rodó a la CEPAL. (1900-1950). B.A., Biblos, 2000.

Devés Valdés, Eduardo. El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Desde la CEPAL al neoliberalismo. (1950-1990). B.A., Biblos, 2003.

Faure, Elie: *Historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana, 1966. Tomo 1

Frascara, Jorge. *Diseño y Comunicación*. Buenos Aires: Infinito, 1998.

García Martínez, J.A. *Arte y pensamiento en el siglo XX*. Buenos Aires: EUDEBA, 1973.

Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1973.

Hautecoeur, Louis: *Historia del arte*. -- Tomo IV: *De la realidad a la belleza. Clasicismo y barroco*. Madrid: Guadarrama, 1966.

Huisman, D. *La Estética*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.

Letts, María Rosa: *El renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985. *Colección Introducción a la Historia del Arte (Univ. De Cambridge)*

Mainstone, Madeleine y Rowland: *El siglo XVII*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985. *Colección Introducción a la Historia del Arte (Univ. De Cambridge)*

Meumann: *Sistema de estética*. Madrid: Calpe, 1947

Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Dir. José E. Burucúa. Buenos Aires: Sudamericana, 1999; 2 Vols.

Payró, Julio: *Historia gráfica del arte universal - Tomo II: Desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Bs. As.: Codex, 1956.

Rogliano, Adriana: *Estética. Temas y problemas*. La Plata: Ediciones Al Margen. Colección Universitaria, 2001

Scruton, Roger, *La estética de la arquitectura*. Madrid: Alianza, 1985.

Sebreli, Juan José. *El asedio a la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana, 1991.

Woerman, Karl: *Historia del arte en todos los tiempos y pueblos*. Tomos IV-V. Barcelona: Montaner & Simón, 1961

Zátonyi, Marta: *Arte y creación. Los caminos de la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2007.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje

- Lectura, comentario y discusión de textos (análisis crítico);
- Análisis de obras plásticas, escultóricas y arquitectónicas;
- Confección de cuadros sinópticos sobre épocas confrontadas
- Resolución de guías de estudio
- Elaboración de escritos argumentativos sobre las problemáticas filosóficas abordadas.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones:

14/08: Clase inicial. Presentación de la materia y el equipo docente. Apertura Unidad I

Semana siguiente: Comienzo dictado de clases prácticas en el horario elegido.

Clases de Agosto y Septiembre: se abordarán cuestiones de las Unidades I a III y proporcionalmente algunas de la Unidad V.

02/10: Primer Examen parcial

16/10: Primer Recuperatorio

Clases de Octubre y Noviembre: se abordarán cuestiones de las Unidades III y IV y la segunda mitad de los temas de la Unidad V.

12/11: Segundo Examen parcial

26/11: Segundo Recuperatorio

Las fechas estipuladas están sujetas a revisión a medida que se dicte la asignatura.

6. Procesos de intervención pedagógica.

- a) Serán imprescindibles las **clases magistrales** expositivas, dada la índole de una temática hasta el momento del dictado desconocida para los/las estudiantes.
- b) Se prevén sesiones de debate en grupos reducidos o en forma individual sobre manifiestos, poéticas y artículos críticos de los artistas;
- c) Asimismo se informará sobre los tecnicismos estéticos particulares mediante la **lectura** por parte de los /las estudiantes de la bibliografía propuesta y la discusión de las mismas en las clases prácticas.
- d) Análisis de casos artísticos y cruces con las herramientas teóricas a partir de la producción de los/as estudiantes a los efectos de que se familiaricen sobre temas y enfoques estéticos atinentes al desarrollo de los ítems programados.
- e) El periódico **reparto de prints** con *listados bibliográficos, resúmenes históricos y cuadros comparativos* de distintos fenómenos artísticos históricos por parte del docente ilustrará a los/las estudiantes y les serán de utilidad para la respuesta a consignas prácticas, elaboración de informes, confección de guías de estudio o sesiones de discusión grupal.

7. Evaluación

a.- Requisitos de aprobación:

- **Con examen regular:** aprobación de trabajos prácticos y examen final total de contenidos, mediante exposición de tema elegido por el/la estudiante y cuestionario posterior del tribunal. La asignatura se aprobará con el 75 % de asistencia a los trabajos prácticos, la aprobación de por lo menos 3 (tres) trabajos prácticos sobre un total de 4 (cuatro) y la aprobación de dos exámenes parciales (o sus recuperatorios), con nota no menor de 4 (cuatro).
- **Promoción sin examen:** La asignatura se aprobará con el 75 % de asistencia a las clases teóricas y el 75 % de asistencia a los trabajos prácticos con la correspondiente certificación presencial mediante firma en el listado de alumnos al final de cada clase, y la aprobación de

por lo menos 3 (tres) trabajos prácticos sobre un total de 4 (cuatro) y de dos exámenes parciales (o sus recuperatorios), con nota no menor de 6 (seis).

- **Examen final libre:** con escrito eliminatorio y oral posterior.
- La realización de los exámenes *recuperatorios*, ocurrirá puntualmente a los *quince días* de convocado cada uno de los parciales, tal como está previsto en el cronograma.

b.- Criterios de evaluación:

Se constatará mediante las distintas pruebas *la originalidad, la exactitud, la suficiencia, la adecuación y la relevancia*; conocimientos adquiridos, precisión conceptual y lexicográfica, extensión y desenvolvimiento de las ideas, prolijidad de la presentación, idoneidad expresiva..

c. Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final.

- ✓ cuestionarios (examen parcial),
- ✓ exposición oral,
- ✓ redacción de trabajos prácticos de entrega pautada y elaboración domiciliaria.

d. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

El docente titular del curso adoptará alternativamente las opciones: 1. *Clase magistral*; 2 *Sesiones de discusión*

El docente a cargo de los trabajos prácticos realizará 1) *Clase de discusión sobre las lecturas propuestas* 2) *Grupo operativo* y 2) *Sesiones de aprendizaje individual - grupal*

7. Justificación:

La inclusión de la Estética como disciplina integrada al área filosófica está ampliamente justificada por la tradición de los estudios filosóficos, ya desde los orígenes mismos de dicha disciplina, a mediados del siglo XVIII. Más aún si se considera que, desde entonces, la reflexión sobre la belleza, lo sublime y el arte, en general, pasan a formar parte del campo disciplinar y éste incorpora todo cuanto desde los comienzos del pensar filosófico se había referido a esos temas. Hoy, la Estética asume la reflexión sobre esos campos y, aun cuando la aspiración a la universalidad de los antiguos sistemas parece disuelta, no se puede dejar de reconocer su vigencia, como lo señala Marchán Fiz: “La dimensión estética y el arte están siendo asumidos en su espesor, conscientes como somos de su accidentado abrirse camino y de que nos invitan a usufructuar en el *presente* los goces que nos deparan.” (Simón Marchán Fiz: *La Estética en la cultura moderna*).

DR. GABRIEL CABREJAS
Profesor Adjunto

DRA. ROMINA CONTI
Jefa de Trabajos Prácticos

DR. MARIANO MARTINEZ
Ayudante graduado