



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA, 06 MAY 2019

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-3504/19, de fecha 14 de febrero de 2019, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario para las carreras de Maestría en Historia y en Letras, denominado: "Colecciones y Antologías de Literaturas para niños y jóvenes", a cargo de la Doctora Mila Alicia Cañón y la Doctora Carola Hermida, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 02/10, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, prevista en la oferta académica del primer cuatrimestre de 2019.

Que, a fojas 11/12, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2159/16.

Que, a fojas 13, luce la recomendación de aprobación por parte de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 14, de fecha 13 de marzo de 2019.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2017.

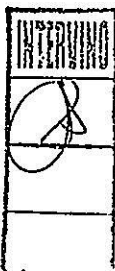
Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- APROBAR el dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Maestría en Historia y en Letras, denominado: "Colecciones y Antologías de Literaturas para niños y jóvenes", a cargo de la Doctora Mila Alicia CAÑÓN y la Doctora Carola HERMIDA, que se dicta durante el primer cuatrimestre de 2019, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de nueve (09) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1196



Esp. Gladys Noemí Casueto
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE HUMANIDADES

Dr. FEDERICO MARIO LORENZ VALCARCE
VICEDECANO
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1196

SEMINARIO DE POSGRADO
OFERTA ACADÉMICA FACULTAD DE HUMANIDADES
PRIMER CUATRIMESTRE 2019

1-Denominación del seminario: Colecciones y antologías de literatura para niños y jóvenes

2-Responsables: Mag. Mila Cañón (UNMdP) y Dra. Carola Hermida (UNMdP)
Colaboradora: Mag. Marinela Pionetti (UNMdP)

3-Total de horas reloj a dictar (créditos o UVACS), 96 hs. teórico- practicas (4 UVACS)

4-Distribución horaria, fecha propuesta para su dictado y horarios tentativos

Las 96 hs se distribuirán en 72 hs. presenciales y 24 hs. virtuales.

Las horas presenciales se organizarán en 12 encuentros de 6 horas cada uno, de 15 a 21 hs., de acuerdo con el siguiente cronograma:

Lunes	Jueves	viernes
	25/04	26/04
	1° clase	2°clase
29/04	2/05	03/05
3° clase	4°clase	5°clase
6/05	9/05	10/05
6°clase	7°clase	8°clase
13/05	16/05	17/05
9°clase	10°clase	11°clase
	23/05	
	12°clase	

5- Destinatarios: Graduados de carreras de ciencias humanas, sociales y jurídicas.

6-Fundamentación:

A lo largo de este seminario interesa estudiar las colecciones y antologías de literatura para niños y jóvenes que circulan y/o circularon en nuestro país articulando un cierto canon (Bloom, 1995; Flower, 1988; Jitrik, 1998; Rosa, 1998; Cella, coord.. 1998), particularmente cierto canon escolar (Piacenza, 2012; Cañón y Hermida, 2001, 2002 y 2012; Cañón, 2014). Esta indagación permite relevar continuidades y rupturas (Cucuzza y Sprengelburd, 2012; Bombini, 2004; Sardi, 2006 y 2010; Pionetti, 2012), pero también prestar atención a las reimpresiones y transmutaciones, a la construcción de antologías y colecciones (Hermida, 2015; Curutchet, 2016), en tanto agentes conformadores del canon literario que, entramados con las historias de la literatura y los manuales, contribuyen a delimitar las representaciones

sobre autores, movimientos, géneros, escuelas, etc. (Bombini, 2014; Reyes, 1983).

En este sentido, "... el pasaje de una forma editorial a otra ordena simultáneamente transformaciones del texto y la constitución de un nuevo público." (Chartier, 1996: 32), por lo que se hace necesario relevar la materialidad de los textos (tamaño, forma de impresión, calidad y estado del libro, ilustraciones, diseño gráfico, tipografía, etc.); las maneras de leerlo (en el aula, en la biblioteca, en casa, en voz alta, en forma individual, juntos; para compartir, para realizar actividades; completo, por partes; etc.); las creencias sobre la lectura que se evidencian en la valorización del libro como objeto, las expectativas que se depositan en el encuentro entre libro y lector; y, finalmente, las relaciones entre el texto impreso y la oralidad, con el fin de dar cuenta de la forma de "apropiación" que estos materiales propician. Chartier define este concepto "en el sentido de la pluralidad de usos, de la multiplicidad de interpretaciones, de la diversidad de comprensión de los textos" (1999: 9). La considera como una "producción inventiva", pero también y fundamentalmente intersubjetiva. Indagar por tanto cómo se construyen los sentidos en torno al texto literario en las aulas, en los talleres que se llevan a cabo en instituciones barriales o en bibliotecas exige reinventar conceptualizaciones *ad hoc* y construir entramados teóricos situados (Gerbaudo, 2011). Tales son los desafíos del presente proyecto.

En función de lo dicho interesa estudiar la constitución de cierto corpus de lecturas, poniendo el foco especialmente en aquellos textos destinados a niños y jóvenes (Cañón y Stapich, 2012), tanto desde un punto de vista sincrónico como diacrónico, ya que como observa Paola Piacenza (2001 y 2012), es posible identificar una suerte de constantes que han permanecido en el imaginario y la práctica escolar como textos canónicos. Hay en efecto, autores, géneros y títulos que se mantienen; hay otros que se descartan o incluso se censuran (Pescelevi, 2014), mientras que algunos nuevos se incorporan; están finalmente aquellos que se renuevan, adaptan, recortan o reeditan con formatos innovadores, en antologías, ilustrados, acompañados de otros, lo que implica, como vimos, una transformación del texto y del público lector.

Es por tanto interesante estudiar aquí qué autores ingresan, qué géneros, qué movimientos literarios, qué fragmentos de los textos se recortan; qué relaciones se establecen en las ediciones colectivas; qué textos se reeditan y qué cambios en las prácticas intentan producir estas variaciones en el soporte, los paratextos, las ilustraciones, etc. Estas decisiones editoriales condicionan en cierto punto los modos de leer pero no los determinan por lo que es preciso indagar tanto las estrategias de "mediación editorial" (Chartier, 2000), las "políticas editoriales" (De Diego, 2014) que posibilitan la circulación de estos objetos de lectura, como las apropiaciones (Chartier, 1999) que se dan en las aulas.

Estas operaciones entran en diálogo con el discurso de la teoría y la crítica literaria, pero en nuestro caso también, con el de la didáctica de la literatura, de ahí la necesidad de analizar en el transcurso del presente seminario también estas voces, sus enfrentamientos, sus acuerdos y sus silenciamientos. Es metodológicamente pertinente estudiar los "modos de leer" (Ludmer, 2015; Cuesta, 2006; Bombini y López, 1994) que se entran en torno a estos materiales (los de los críticos, los historiadores de la literatura, los docentes, los teóricos, los bibliotecarios, los didactas; pero también los de los lectores en formación, los de quienes atraviesan zonas de pasaje entre un nivel y otro, etc.), ya que las prácticas concretas pueden ser dóciles a los "protocolos de lectura" (Panessi, 2001) que estos dispositivos proponen o bien, rebeldes y contestatarias.



7-Objetivos:

- Promover la reflexión y la problematización en torno a la “mediación editorial” y las “políticas editoriales” en el campo de la literatura para niños y jóvenes.
- Analizar un corpus de colecciones, antologías y reediciones de textos de LIJ-
- Indagar los aportes teóricos que desde la historia de la lectura, el campo de la edición, la teoría, la crítica y la didáctica de la literatura permiten indagar el corpus.
- Analizar los protocolos, las apropiaciones y los modos de leer que se promueven a partir de estas decisiones editoriales.
- Reflexionar e investigar en torno a la historicidad del corpus en cuestión en la enseñanza escolar, la relación con el contexto y con las políticas curriculares.
- Valorar las experiencias de trabajo colaborativo y grupal.
- Utilizar las nuevas tecnologías y las herramientas que propone el Aula Virtual a fin de favorecer un intercambio de experiencias más enriquecedoras entre alumnos y profesores-tutores.

8- Programa analítico:

Unidad 1. Políticas editoriales y mediación editorial. El campo de la LIJ en la Argentina: constitución, tradiciones y rupturas. Literatura para niños. Literatura para jóvenes

Unidad 2. El canon literario: definiciones, articulaciones y especificaciones. Ley de la canonización y ley del usufructo. Campo literario, campo escolar y mercado editorial.

Unidad 3. Protocolos, apropiaciones y “modos de leer”. El objeto LI. Las intrusiones a la LIJ (pedagogía, psicología, moral y mercado editorial). La literatura juvenil argentina: un objeto híbrido inscripto en los noventa. Series y soportes.

Unidad 4. Colecciones de LIJ. Campo editorial, campo escolar y Estado: políticas de la literatura. Colecciones – símbolo: del CEAL a los Libros del Bicentenario. Tensiones entre la producción del mercado editorial (lo privado) y las políticas públicas. Soportes y textos: filtros y mediaciones en la selección para las infancias. Materialidades y modos de leer.

Unidad 5. Antologías de LIJ. Discursos y umbrales textuales. Selección de textos.

9-Bibliografía:

9.1. POLÍTICAS EDITORIALES Y EL CAMPO DE LA LIJ

Baigorri, A. (2015). La literatura vedada. Un acercamiento a las políticas editoriales de los noventa. *El toldo de Astier*, 6 (11): 59-68. Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6945/pr.6945.pdf

Baigorria, A. (2016). Autores, editores y el Facundo. Procesos editoriales y propuestas de lectura en los libros de texto en *Actas del II Coloquio Argentino del Libro y la Edición*, IDACOR, CONICET-UNC, dIHCS, UNLP-CONICET, CEDINCI-UNSAM, IDES, en Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. En prensa

Baigorria, A. (2016). Procesos editoriales y efectos pedagógicos en la construcción del lector en los libros de texto en *Actas de las IV Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2106. Disponible en





http://jornadasedicion.org/wp-content/uploads/2017/06/Baigorri_Ponencia-Jornadas-Edicio%CC%81n-2016.pdf

Bourdieu, P. (2009). Una revolución conservadora en la edición. En *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba.

Carranza, M. "Algunas ideas sobre la selección de textos". En: *Imaginaria* N° 158. On line <http://www.imaginaria.com.ar/20/2/seleccion-de-textos-literarios.htm>

Carranza, M. La horrible consecución de fines útiles. Laboratorio Emilia, 2017.

Cavallo, G. y Chartier, R. (dir.) (2004). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Santillana.

Chartier, R. (1996). *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII.*, Barcelona: Gedisa.

Chartier, A. M. y Hebrard, J. (1994). *Discursos sobre la lectura 1880\1980*. Barcelona: Gedisa.

Chartier, R. (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Madrid: Alianza.

Chartier, R. (1995). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.

Chartier, R. (1999). *Entrevistas. En Cultura escrita, literatura e historia*. México: FCE.

De Diego, J. L. (2007). Políticas editoriales y políticas de lectura. *Anales de la educación común*. 3, 6, 38-44. Disponible en:

www.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/.../anales/.../6_dediego_st.pdf

De Diego, J. L. (2014). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. Buenos Aires: FCE.

Díaz Rönnner, M. (1988). *Cara y cruz de la literatura Infantil*. Buenos Aires, Libro del Quirquincho.

Díaz Rönnner, M. A. (2000). Literatura infantil: de "menor" a "mayor". En Drucaroff, E. *Historia crítica de la literatura argentina: la narración gana la partida* (pp. 511-531). Buenos Aires: Emecé. Díaz

Díaz Rönnner, M. (2011). *La aldea literaria de los niños*. Córdoba, Comunicarte.

Szpilbarg, D. (2013). El editor como intermediario cultural. El caso de las editoriales digitales en Argentina. En *Actas de las X Jornadas de Sociología. 20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI*. Recuperado de <http://sociologia.studiobam.com.ar/wp-content/uploads/ponencias/1141.pdf>

Tosi, C. (2011). El texto escolar como objeto de análisis. Un recorrido a través de los estudios ideológicos, didácticos, editoriales y lingüísticos. *Lenguaje - ISSN 0120-3479*. Colombia. Cali. Universidad del Valle. P 469 – 500-. Disponible en:

<http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/4940>

Tosi, C. La edición de libros de texto. Mercado, complejidad del proceso y especificidad de saberes. *Espacios de crítica y producción - ISSN 0326-7946*. Argentina. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2008 p70 – 75.

Tosi, C. La edición escolar y la literatura infantil. Acerca de sus continuidades y rupturas. *Actas - Estados Unidos. Bakersfield. Bakersfield. 2013. III Simposio Internacional sobre ideología, política y reivindicaciones en lengua, literatura y cine en español. "La otredad en la cultura hispánica"*. 2013.

Tosi, C; Cucuzza, R; Spregelburd, Roberta . El discurso escolar y las políticas editoriales en los libros de educación media (1960-2005). *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. ISBN 978-987-24602-3-5. Argentina. Buenos



Aires. Editoras del Calderón. 2012 p. 507 – 547.

Vanoli, Hernán (2009). Pequeñas editoriales y transformaciones en la cultura literaria argentina. En *Apuntes de Investigación del CECYP*, N°15. Recuperado de: <http://www.apuntescecyp.com.ar/index.php/apuntes/article/view/277>

Vulponi, A. (2012). Canon y circulación de la literatura infantil y juvenil argentina: una perspectiva genético-espacial de premios y ferias. *Actas de las I Coloquio argentino sobre estudios del libro y la edición*. La Plata. Disponible en:

<http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar/actas/Vulponi.pdf/view>

9.2. EL CANON LITERARIO

Bloom, H. (1995). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.

Cañón, M. (2013). La literatura para niños en la encrucijada de la selección de textos. *Palabras de Jitanjáfora*, 14, 20-24. Recuperado de http://issuu.com/luciacouso/docs/bolet_n_2014

Cañón, M. y Hermida, C. (2001). Lectura y literatura en el Nivel Inicial. La definición del canon literario escolar. *Revista Novedades Educativas*, 132, 34-36.

Cañón, M. y Hermida, C. (junio,2002). Conformar el canon literario escolar. *Revista Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 150.

Cañón, M. y Hermida, C. (2012). *La enseñanza de la literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Buenos Aires – México: Novedades Educativas.

Cañón, M. y Stapich, E. (2012). Discursos asimétricos: la literatura para niños. *Estudios de Teoría Literaria*. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/136>

Cella, Susana (Comp.) (1998) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.

Fowler, A. (1988). Género y canon literario. En: Garrido Gallardo, Miguel (Comp.) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco.

Gerbaudo, A. (2011). *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Rosario: Homo Sapiens- UNL.

Jitrik, N. (1998). Canónica, regulatoria y transgresiva. En: Cella, Susana (Comp.) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.

Pesclevi, G. (2014). *Libros que muerden. Literatura infantil y juvenil censurada durante la última dictadura cívico-militar 1976-1983*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional.

Piacenza, P. (2001). Enseñanza de la literatura y procesos de canonización en la escuela media argentina (1966-1976). En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Año 1, N° 1, 86-98.

Piacenza, P. (2012) Lecturas obligatorias. En *Lengua y literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Buenos Aires: Biblos, 107-124.

Pionetti, M. (2012). De la historia literaria a otra cosmovisión: leer literatura argentina en la escuela actual. *Estudios de teoría literaria*. N° 2, pp. 7-15 Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/133>

Rosa, N. (1998). Liturgias y profanaciones. En Cella, Susana (Comp.) (1998) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.

Sardi, V. (2006). *Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Sardi, V. (2010). *El desconcierto de la interpretación. Historia de la lectura en la escuela primaria argentina entre 1900 y 1940*. Santa Fe: UNL.
Stapich, E. y Cañón, M. (comp.) *Para tejer el nido: poéticas de autor en la literatura argentina para niños*. Córdoba: Comunicarte, 2013

9.3. APROPIACIONES” Y “MODOS DE LEER”

Bombini, Gustavo y López, Claudia. (1998). “Literatura y lectura. Modos de leer”. En *El lugar de los pactos. Sobre la literatura*, Buenos Aires: UBA, 25-38.
Cuesta, C. (2003). *Los diversos modos de leer literatura en la escuela: La lectura de textos literarios como práctica sociocultural* [en línea]. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1058/te.1058.pdf>
Cuesta, Carolina (2000). “El problema de la lectura: los diversos modos de leer literatura”, en: Herrera de Bett, Graciela (comp.) *Lengua y literatura. Temas de enseñanza e investigación*. Córdoba, Secretaría de Posgrado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, pp. 203-210.
Chartier, R. (1998). *Libros, lectores y lecturas en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza.
Iser, Wolfgang (1987). *El Acto de Leer*. Madrid: Taurus.
Jauss, Hans R. (1987) El Lector como Instancia de una Nueva Historia de la Literatura. En Mayoral, J.A. (comp.) *Estética de la Recepción*, Madrid, Arco/Libros.
Larrosa, Jorge (1996). *La experiencia de la lectura*. Barcelona: Laertes.
Ludmer, Josefina (2015). Presentación de la materia. Formación de la teoría literaria. En *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires: Paidós.

Piacenza, Paola (2018). Modos de leer. El lector con un lápiz en la mano: otro modo de leer en la clase de literatura. *El cocodrilo. Revista de la Asociación de Graduados en Letras de Rosario*. N° 5. Disponible en: <https://revistacocodrilo5.wordpress.com/2018/10/27/9/>
Rockwell, Elsie. 2000. « La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura. ». *DiversCité Langues*. Vol. V. Disponible en: <http://www.telug.quebec.ca/diverscite>.

9.4. COLECCIONES

Benjamin, W. (1986). Desembalo mi biblioteca (discurso sobre la bibliomanía). En *Punto de Vista*, Buenos Aires, año IX, N° 26, abril, pp. 23-27.
Cañón, M. (2015). Coleccionar para el lector del Bicentenario. El Estado como selector de literatura para niños. *Catalejos*. N° 1, vol 1. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1487>
Chartier, R. (1996). *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII.*, Barcelona: Gedisa.
Clifford, J. (1995). *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.
Curutchet, C. (2015). Las colecciones escolares y las prácticas de lecturas literaria de poesía en la escuela. El caso de la colección Leer y Crear de Colihue. *Revista Catalejos*, N° 1, volumen 1. Disponible en:



<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1488/1490>

Fernandez, G. (2015). Dentro y fuera de la escuela: dos colecciones literarias para jóvenes lectores. *Catalejos*, Nro. 1, Vol 1. Disponible en:

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1489>

García, L. (2014). Lo monstruoso en la literatura argentina para niños: colección de lecturas para contar la violencia política. *Telar*, 10.

Perec, G. (1986). Notas breves sobre el arte y el modo de ordenar libros. En *Pensar/Clasificar*. Barcelona: Gedisa, pp. 26-34.

Piacenza, P. (2015). "GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado". *Catalejos*, vol. 1 (Nº1), pp. 109-131. Disponible en :

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1491>

Stewart, S. (2013). *El ansia. Narrativas de la miniatura, lo gigantesco, el souvenir y la colección*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Tosi, Carolina. De las colecciones escolares a los audiolibros. Un análisis sobre la mediación editorial y las materialidades en la literatura destinada a jóvenes. *Cultura Editorial* - ISSN 2171-9624. Argentina. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2016.

Tosi, Carolina. La emergencia de las colecciones de literatura infantil y juvenil, y su impacto en la industria editorial. Los casos Robin Hood y Biblioteca Billiken. *Catalejos*. Revista sobre la lectura, formación de lectores y literatura para niños - ISSN 2171-9624. Argentina. Mar del Plata. Universidad Nacional de Mar del Plata. 2015 p132 – 158.

9.5. ANTOLOGÍAS

Bentivegna, D. (agosto de 2003). Retórica, poética e historia en los manuales en uso en la Escuela Media argentina (1863-1910): el caso de los trozos selectos. *Polémicas literarias, críticas y culturales*. Vº Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata, Argentina. Recuperado de:

http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4/ev.4.pdf

Bombini, G. (2004). *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Itzcovich, S. (2005). Las antologías. Su uso en el ámbito escolar y extraescolar. En Ce.Pro.Pa.LIJ. (Ed.), *Encuentros* (pp. 101-116). Neuquén, Argentina: Manuscritos Libros.

Kuentz, P. (1992). El reverso del texto. En R. Figueira (Dir.), *Literatura y educación* (pp. 34-65). Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina S. A.

Pionetti, M. (2010, septiembre) Antologías escolares: un lugar para la literatura argentina. En *Actas de las II Jornadas de Literatura Argentina: Encuentro de Culturas en la Literatura Argentina*. Disponible en:

<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/download/2022/2514>

Reyes, A. (1983). *Teoría de la antología. La experiencia literaria*. México: FCE.



10- Propuesta pedagógica

Este seminario se plantea como un espacio de formación entre colegas, interesados en el

recorte propuesto. A partir de los contenidos y bibliografía seleccionados, se espera establecer líneas de contacto con los proyectos de investigación propios de los asistentes y construir una trama en la que el intercambio académico propicie la construcción de conocimientos. A tal fin, se plantean las siguientes modalidades de trabajo:

- Clases magistrales.
- Sesiones de discusión en pequeños grupos.
- Taller.
- Intercambio personalizado con los asistentes a partir de sus inquietudes investigativas.
- Sesiones de intercambio para orientar la formulación y/o reformulación de trabajos prácticos.
- Monitoreo del proceso personal de cada asistente, a partir del intercambio en el aula virtual.
- Gestión y coordinación de foros virtuales
- Gestión y coordinación de sesiones de escritura en línea.

A su vez, se plantearán las siguientes propuestas de aprendizaje

- Lectura crítica de bibliografía teórica.
- Elaboración en parejas de relatorías de clases.
- Elaboración de “informes de lectura”
- Exploración crítica de un corpus de LIJ.
- Exposiciones orales.
- Producción de textos argumentativos, orales y escritos.
- Elaboración de escritos colaborativos en google.doc
- Resolución de T.P.
- Experiencias de taller de lectura y escritura.
- Elaboración de un trabajo escrito individual de integración.

11. Modalidad de dictado:

Teórico-práctica. Presencial con apoyatura digital a través del Aula Virtual

12. Evaluación

Requisitos de aprobación:

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos
- 75% de asistencia a las clases prácticas y teóricas.
- Aprobación de un trabajo final escrito (Evaluación Integradora)
- Se calificará numéricamente (entre 0 y 10). Aprobación con 6 (seis) Puntos.

Criterios de evaluación: se tendrán en cuenta los siguientes aspectos

- Claridad expositiva (cohesión y coherencia)
- Conocimiento de la bibliografía obligatoria





- Capacidad para diseñar dinámicas de trabajo, actividades, evaluaciones individuales y grupales, formales y no formales, orales y escritas.
- Originalidad de enfoques.
- Rigor y pertinencia de juicios personales

La información necesaria para la evaluación continua se obtiene a partir de la resolución de los trabajos prácticos propuestos, pues éstos posibilitan que el alumno opere sobre los contenidos y textos teniendo en cuenta el marco teórico aprendido.

Se realizarán trabajos prácticos por unidad (informes de lectura, reseña, producción escrita específica en clase, por ejemplo), tanto virtuales como presenciales, y un trabajo final escrito para desarrollar durante las últimas clases de la cursada, para lo cual tendrán instancias de consulta, revisión y reformulaciones programadas.

Además, resultan relevantes las intervenciones en grupos de discusión, la elaboración de informes, la defensa de juicios propios en las sesiones de seminario, así como la participación en foros y actividades en el aula virtual.